



ప్రాఫెసర్ కజిన్

టైమ్లైన్ల విలీనం తర్వాత

ఎ ఫ్యూచరిస్టిక్ లవ్ స్టోరీ

అన్నే రిపోర్టర్

స్టోరీ ఐడియా & ఎడిటింగ్

రవి కుమార్ పరమకుసం ద్వారా

ముందుమాట

ఈ కథకు సంబంధించిన ఇతివృత్తం కొంతకాలంగా నా మదిలో మెదిలింది. మా పుస్తకాలకు సిక్వెల్ తీయడానికి ముందు ఇంకా మూడు పుస్తకాలు పూర్తి చేయాల్సి ఉంది కాబట్టి, ఆమె మొదటి పుస్తకం 'మై లవ్ ఈజ్ ఎ మిరేజ్'ని పూర్తి చేసిన తర్వాత అన్నే ఈ ఆలోచనను తీసుకోవాలనుకుంటున్నారా అని అడగాలని నిర్ణయించుకున్నాను. ఆమె అంగీకరించింది మరియు నేను ఆమెకు ఆలోచన యొక్క సారాంశాన్ని ఇచ్చాను. ఒక ప్రొఫెసర్ ఉన్నాడు, అతనికి ఒక బంధువు వచ్చింది, అతను అతనితో ఉంటాడు మరియు అతను వారితో నివసించడానికి మరొక ప్రొఫెసర్ని తన ఇంటికి ఆహ్వానిస్తాడు మరియు ఆమె బంధువు దగ్గరికి వచ్చేది. దీని ఆధారంగా ఆమె కథను డెవలప్ చేయాలని నేను కోరుకున్నాను మరియు లెస్బియన్ల ఈ థీమ్పై రాయడానికి ఆమె అంగీకరించింది.

రవి కుమార్

Dt: 8 మార్చి 2023

ఈ పుస్తకం రాయడంలో సహకరించిన మిత్రులందరికీ ఈ పుస్తకం
అంకితం. నా కుటుంబానికి, నన్ను ఆదరించి, కథ కోసం వారి
అమూల్యమైన అభిప్రాయాలు మరియు ఆలోచనలను అందించారు.

1 వ భాగము

పరిచయం

1 వ అధ్యాయము

"హలో ప్రొఫెసర్ సార్", మైఖేల్ ఒక మహిళ గొంతు విని, అతను చదువుతున్న పుస్తకంలో నుండి తల పైకెత్తి, ప్రొఫెసర్ స్టెఫానీని చూసి, "హలో మేడమ్" అన్నాడు.

స్టెఫానీ, "మీరు నన్ను మేడమ్ అని పిలవాల్సిన అవసరం లేదు, మీరు నన్ను స్టెఫానీ అని పిలవవచ్చు."

అతను చెప్పాడు, "అప్పుడు మీరు నన్ను ప్రొఫెసర్ లేదా సార్ అని పిలవాల్సిన అవసరం లేదు, మైఖేల్ కోసం మైక్ షార్ట్ అని పిలవవచ్చు."

స్టెఫానీ, "సరే మైక్, ఏం చదువుతున్నావు? నీకు ఇప్పుడు క్లాస్ లేదా?"

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "లేదు, నాకు ఇప్పుడు ఉచిత క్లాస్ ఉంది మరియు నేను అన్నే రిపోర్టర్ రాసిన మై లవ్ ఈజ్ ఏ మిరేజ్ పుస్తకాన్ని చదువుతున్నాను."

స్టెఫానీ, "ఆమె ఎవరు?" అని అడిగింది.

మైక్, "ఆమె నా కజిన్ స్టూడెంట్. నా కజిన్ నాన్నీ నోయిడా నుండి వచ్చింది, అక్కడ ఆమె మాజీ విద్యార్థి తన విడ్యోలు కోసం ఈ పుస్తకాన్ని ఆమెకు బహుకరించారు.

స్టెఫానీ, "ఇది దేనికి సంబంధించినది?"

మైక్ అన్నాడు, "దీనికి టైమ్ ట్రావెలింగ్ తో సంబంధం ఉంది."

స్టెఫానీ, "సరే, నువ్వు ఎక్కడ ఉంటున్నావు?"

ప్రోఫెసర్ కజిన్

మైక్, "నేను మియాపూర్లో ఉంటాను, అక్కడ నాకు విల్లా ఉంది. మీరు ఎక్కడ ఉంటారు?"

స్టెఫానీ, "నేను నాగోల్లో ఉంటాను, ఈ మార్గంలో ప్రయాణించడం కొంచెం కష్టం. నేను మెట్రో పట్టుకుని, మెట్రో స్టేషన్ నుండి క్యాబ్ లేదా ఆటో పట్టుకోవాలి. మీరు ఎలా ప్రయాణం చేస్తారు?"

మైక్ అన్నాడు, "నా రవాణా కోసం నా దగ్గర కారు ఉంది."

స్టెఫానీ, "మీ కజిన్ నాన్నీ గురించి ఏమిటి, మీరు మాట్లాడుతున్నారా?"

మైక్ మాట్లాడుతూ, "ఆమె నోయిడా నుండి రాజీనామా చేసి మాతో చేరడానికి వచ్చింది. ఈ పుస్తకం ఆమె పూర్వ విద్యార్థిచే వ్రాయబడింది మరియు నాన్నీ పుస్తకం గురించి తన అభిప్రాయాన్ని తెలియజేయాలని ఆమె కోరుకుంటుంది."

స్టెఫానీ, "మియాపూర్లో అద్దెలు ఎలా ఉన్నాయి? నేను నాగోల్ నుండి మా ISBకి దగ్గరగా ఎక్కడికైనా మారాలనుకుంటున్నాను."

మైక్, "మీకు ఆసక్తి ఉంటే, మీరు వచ్చి మాతో ఉండండి. నాన్నీ కూడా నాతోనే ఉంటోంది, ఆమెకు ఏదో ఆడ కంపెనీ ఉంటుంది."

స్టెఫానీ, "సాయంత్రం మీ ఇంటిని చూడటానికి నేను మీతో రావచ్చా?" అని అడిగింది.

మైక్, "తప్పకుండా, తప్పకుండా."

స్టెఫానీ, "అప్పుడు నేను సాయంత్రం కలుస్తాను, నేను కొన్ని పుస్తకాలు తీసుకోవడానికి లైబ్రరీకి వెళ్లాలి, తరువాత కలుద్దాం" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

స్టైఫానీ తన పఠనం నుండి కలవరపడ్డాడు, మైక్ పుస్తకాన్ని మూసివేసి పక్కన పెట్టాడు. నోయిడా నుంచి తన కజన్ నాన్నీ వచ్చే వరకు అమ్మాయిలను తనకు దూరంగా ఉంచేవాడు. కాలేజ్ డేస్ లో హార్ట్ బ్రేక్ ఉండేది, అప్పటి నుండి అతను అమ్మాయిలను ఆసక్తిగా చూడలేదు. ఇప్పుడు తన తల్లి ఒత్తిడి కారణంగా నాన్నీకి తన ఇంట్లో గది ఇవ్వాలి వచ్చింది. నాన్నీ ఇక్కడ ISB లో లెక్చరర్ మరియు ఆమె IT బోధిస్తుంది మరియు అతను మేనేజ్ మెంట్ బోధిస్తాడు. మొదట, అతను ఆమెను తన ఇంట్లో ఉంచడానికి ఆసక్తి చూపలేదు. కానీ నాన్నీకి ఇక్కడ హైదరాబాద్ లో ఎవరూ తెలియకపోవడంతో ఆమెను తన ఇంట్లోనే ఉంచాలని అతని తల్లి పట్టుబట్టింది.

అతను చేయలేకపోయిన ఒక విషయం ఏమిటంటే, ఇంటిని శుభ్రంగా ఉంచడం, ఆమె అతనిలో ఉండటానికి వచ్చిన తర్వాత నిర్వహించేది. పైగా ఆవిడ మంచి కుక్క కూడా. వారి వారపు సెలవులో, అతను ఆమెకు వంటలో సహాయం చేసేవాడు. మరియు వారు ఇంట్లో వండిన ఆహారాన్ని ఆనందిస్తారు. ఇద్దరూ కలిసి టీవీ చూడటం, సినిమాలు లేదా ఇతర ప్రోగ్రామ్లు చూడటంలో ఇద్దరికీ ఒకే అభిరుచి ఉండటంతో అతను మెల్లగా ఆమె సహవాసానికి అలవాటు పడ్డాడు. వారు చూస్తున్న వాటిపై కామెంట్లు పంపుతారు మరియు బాగా నవ్వుతారు. అతను ఆమె వైపు ఆకర్షితుడయ్యాడు, కానీ అతను తన మునుపటి విడిపోవడాన్ని గుర్తుంచుకుంటాడు కాబట్టి అతను తన భావాలను తనలో ఉంచుకున్నాడు.

ఏకీకృత అతనిలో విడిపోవడానికి ఒక వెర్రి కారణం. ఆమె తనను కలవడానికి పిలిచినప్పుడు అతను అరగంట ఆలస్యంగా వచ్చాడు. అతను ఈ రోజు

వరకు ఆమెను గుర్తుంచుకుంటాడు, ఆమె పేరు విక్టోరియా మరియు అందరూ ఆమెను విక్కి అని పిలుస్తారు, ఆమె తన స్కూల్ డేస్ నుండి అతని క్లాస్మేట్. తన మంచి కోసమే ఆమె తనతో విడిపోయిందని, అప్పుడు అతను తన చదువుపై దృష్టి పెట్టి డిగ్రీ పూర్తి చేయగలనని అనుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఫోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేసి డాక్టరేట్ చేశారు. కాకపోతే డిగ్రీ అయ్యాక ఉద్యోగం వెతుక్కుంటూ ఉండేవాడు, ఇప్పటికీ ఎవరూ కాదు. అతని ఫోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ తర్వాత, అతను ఈ ఇన్స్టిట్యూట్లో డాక్టరేట్ చేయడానికి అదృష్టవశాత్తూ ఈ సీటు పొందాడు. ఆ తర్వాత డాక్టరేట్ తర్వాత ఇక్కడే ప్రొఫెసర్ గా కొనసాగారు.

అతను గోవాలోని తన ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా పెళ్లి చేసుకోవాలని లేదా కనీసం గర్లప్రెండ్ కోసం వెతకమని అతని తల్లి మేగాన్ అతనిపై ఒత్తిడి తెచ్చేది. అతను ఆమె మాట వినడు మరియు గోవా పర్యటనలను తగ్గించుకున్నాడు. అతని సహోద్యోగులు వారిని తనతో పాటు గోవాకు టూర్కి తీసుకెళ్లమని అడిగారు మరియు అతను వారి మాట వినడు, వారు తాగడానికి మాత్రమే గోవాకు వెళ్లాలనుకుంటున్నారని అతనికి తెలుసు. అతను తేలికపాటి సామాజిక మద్యపానం మాత్రమే. కొన్ని సార్లు అడిగిన తరువాత, వారు అతనిని అడగడం మానేసి, స్వయంగా అక్కడికి వెళ్ళేవారు.

నాన్నీని తన రూమ్మేట్ గా చేసుకోమని అతని తల్లి అతనిని అడిగినప్పుడు, ఆమెను తన ఇంట్లో ఉంచుకోవడం గురించి అతనికి రిజర్వేషన్లు ఉన్నాయి. కానీ ఆమె ప్రవర్తనను చూసిన తర్వాత అతను ఒక శృంగార కారణంతో తనతో ఉండటానికి ఇక్కడ లేడని నిర్ణయించుకున్నాడు, అతను విశ్రాంతి తీసుకోవడం ప్రారంభించాడు మరియు ఆమెను స్నేహితుడిలా చూసుకోవడం ప్రారంభించాడు.

కొన్ని రోజుల తర్వాత, ఆమె మగవారిలో లేదని అతను భావించాడు మరియు అతను ఆమెతో సరదాగా సరసాలాడటం ప్రారంభించాడు. నాన్నీ కూడా దానిని హాస్యాస్పదంగా తీసుకుంటుంది మరియు అతని వ్యాఖ్యలను తిరిగి పంపుతుంది. వారు ఇంటి నుండి ఇన్స్టిట్యూట్‌కి మరియు వెనుకకు ప్రయాణం చేస్తారు మరియు శని మరియు ఆదివారాలు ఎక్కడో థియేటర్ లేదా చలనచిత్రం మరియు కొంత సంగీత పఠనం లేదా అలాంటిదే ఏదో ఒక ప్రదేశంలో గడిపేవారు. వారు ఆచరణాత్మకంగా మంచి స్నేహితుల వలె జీవిస్తున్నారు. కొన్నిసార్లు అతను విక్కిని గుర్తుంచుకుంటాడు మరియు నాన్నీపై అతని ఆసక్తిని తగ్గించి, అతను తన షెల్కు తిరిగి వెళ్ళేవాడు. నాన్నీ అతని చర్యలను గమనించినట్లు లేదా లేదా వాటి గురించి ఏదైనా చేయడానికి అతని గురించి తగినంత శ్రద్ధ చూపడం లేదు.

అతను తన సమయం చూసుకున్నాడు మరియు అతని తదుపరి తరగతికి సమయం వచ్చింది, అతను తన పుస్తకాలను తీసుకొని తన తరగతికి నడిచాడు.

సాయంత్రం 5:30 అయ్యింది మరియు అతను స్టాప్ రూమ్‌కి తిరిగి వచ్చాడు, పుస్తకాలను టేబుల్‌పై ఉంచాడు, మెషిన్ నుండి ఒక కప్పు టీ తీసుకొని, కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత నాన్నీ గదిలోకి ప్రవేశించి, అతను పుస్తకం చదువుతున్నట్లు చూసి, “పుస్తకం ఎలా ఉంది, నా వ్యాఖ్యలను ఆమెకు ఈమెయిల్ చేయాలి” అని అడిగింది.

మైక్, “అలా, అలా. ఈ పుస్తకం యొక్క థీమ్ నాకు ఇంకా అర్థం కాలేదు.

నాన్నీ అడిగింది, "ఇప్పుటి వరకు మీరు ఏమి చదివారు?"

మైక్ మాట్లాడుతూ, "ఈ కథ 1980లలో మొదలవుతుంది. అతను డిప్లొమా చేసి టైపిస్ట్ గా పని చేయడం ప్రారంభించాడు మరియు అతను ఒక హోటల్ కి వెళ్లి హోటల్ లో పార్ట్ టైమ్ గా పని చేయడం ప్రారంభిస్తాడు. అప్పుడు అతనిని వారి హోటల్ బయట ఉన్న ఒక స్టాల్ యజమాని చెప్పదెబ్బ కొట్టాడు. స్టాల్ యజమాని తన కూతురిలో స్నేహం చేసి అక్రమ సంబంధం పెట్టుకోవడంపై ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలని అనుకుంటాడు. అప్పుడు మరొక అమ్మాయి అతని వద్దకు వచ్చి తన చెడ్డ సవతి తల్లి నుండి రక్షించమని కోరింది మరియు అతను ఆమెను తీసుకొని అద్దె గదిలో ఉంచాడు. ఇప్పుడు మొదటి అమ్మాయి తన వద్దకు వచ్చి తాను గర్భవతి అని చెప్పి వెళ్లి చేసుకోమని అడుగుతుంది. ఇది వరకు నేను చదివాను."

నాన్నీ "కాబట్టి, రచనా శైలి ఎలా ఉంది" అని అడుగుతుంది. అతను "ఇది మొదటి సారి రచయిత యొక్క రచన అనిపిస్తుంది" అని బదులిచ్చారు.

నాన్నీ మాట్లాడుతూ, "ఇది తన మొదటి పుస్తకమని మరియు రచనా శైలి గురించి తెలుసుకోవాలని ఆమె అన్నారు. కాబట్టి, టైమ్ ట్రావెల్ గురించి ఇంకా ఏమీ లేదు?"

అతను "లేదు, ఇంకా ఏమీ లేదు." ఆమె "సరే, మీరు కొనసాగించవచ్చు" అని చెప్పింది.

మైక్, "నేను మీకు ఒక విషయం చెప్పాలి" అన్నాడు.

నాన్నీ అడిగింది, "అది ఏమిటి?"

అతను అడిగాడు, "నీకు స్టెఫానీ తెలుసా?"

నాన్నీ, "అవును, HR ప్రొఫెసర్."

అతను చెప్పాడు, "అవును, ఆమె మా ఇన్స్టిట్యూట్‌కి దగ్గరగా నివాసం కోసం వెతుకుతోంది. ఆమెకు కావాలంటే ఆమె వచ్చి మాతో ఉండవచ్చని నేను ఆమెకు చెప్పాను."

నాన్నీ అడిగింది, "ఎందుకు ఆఫర్ చేసావు?"

మైక్ అన్నాడు, "మీకు ఏదైనా కంపెనీ ఉంటుందని నేను అనుకున్నాను."

నాన్నీ పెదవులు బిగించి, "మేమిద్దరం బాగా మేనేజ్ చేస్తున్నాం, మూడో వ్యక్తితో ఎలా ఉంటుందో నాకు తెలియదు."

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "ఆమె మా ఇంటికి వెళ్లనివ్వండి మరియు ఆమె ఏమనుకుంటుందో చూడండి. ఆమె దీన్ని ఇష్టపడకపోవచ్చు మరియు సమీపంలోని వేరేదాన్ని చూడాలనుకుంటోంది."

నాన్నీ, "మీకు ఓకే అయితే, నాకూ ఓకే. అంతిమంగా అది నీ ఇల్లు."

మైక్, "అలా మాట్లాడకు. ఇది మీ ఇల్లు కూడా కాదని నేను ఎప్పుడైనా మీకు అనిపించేలా చేశానా?"

నాన్నీ, "లేదు."

మైక్, "కాబట్టి, ఆమెకు ఒక అవకాశం ఇవ్వండి."

నాన్నీ "సరే, బాబాయ్, నీ ఇష్టం" అని చెప్పింది.

సాయంత్రం 6 గంటలైంది మరియు మైక్ స్టెఫానీ కోసం వేచి ఉంది మరియు నాన్న "మీ స్టెఫానీ ఎక్కడ ఉంది?"

అతను అడిగాడు, "నా స్టెఫానీ అంటే ఏమిటి, ఆమె నాకు చెందినదా?"

నాన్న చెప్పింది, "లేదు, నా ఉద్దేశ్యం మీ స్నేహితురాలు స్టెఫానీ."

అతను చెప్పాడు, "ఆమె నా స్నేహితురాలు కాదు, ఆమె కేవలం మా సహోద్యోగి మరియు నాకు ఆమె తెలియదు. ఆమె మా ప్రాంతంలో నివసించడానికి ఆసక్తి చూపినందున నేను ఆమెను ఆహ్వానించాను మరియు మా ఇంట్లో మాకు అదనపు గదులు ఉన్నాయి."

నాన్న అడిగింది, "అయితే ఇంతకు ముందు ఎవరికీ గది ఎందుకు ఇవ్వలేదు?"

మైక్, "మీరు నాతో ఉంటున్నారు కాబట్టి, నేను ఆమెకు గదిని అందించాలని అనుకున్నాను, లేకపోతే, నేను దాని గురించి ఆలోచించను."

నాన్న, "అయితే సరే."

స్టెఫానీ అటుగా రావడం చూసి, అతను లేచి ఒకరినొకరు పరిచయం చేసుకుని, తన పుస్తకాలను లాకర్లో ఉంచి, అతను చదువుతున్న పుస్తకాన్ని తీసుకొని పార్కింగ్కి వెళ్లడం ప్రారంభించాడు మరియు వారు అతని వెనుక అనుసరించారు.

అధ్యాయం 2

నాన్నీ నోయిడాలోని అమిటీ యూనివర్సిటీలో పనిచేస్తోంది. ఆమె నోయిడా వాతావరణానికి సర్దుబాటు కాలేదు మరియు నోయిడా నుండి మారాలని నిర్ణయించుకుంది మరియు ఆమెకు ISB నుండి ఆఫర్ వచ్చినప్పుడు ఆమె ఆనందంతో గెంటింది. ఆమె తన సెమిస్టర్ను పూర్తి చేసింది మరియు ఆమె విడ్కోలు పార్టీలో, ఒక విద్యార్థి అన్నే ఆమె వద్దకు వచ్చి ఆమెకు ఒక పుస్తకాన్ని అందించారు, ఆమె వ్రాసిన మరియు నిజాయితీగల అభిప్రాయాన్ని తెలియజేయమని కోరింది. నాన్నీ పుస్తకాన్ని తీసుకుని, తన పుస్తకం గురించి ఆమెకు ఇమెయిల్ చేస్తానని చెప్పింది. ఆమె హైదరాబాద్ కు మారడం గురించి ఆమె తల్లి మైక్ తల్లితో మాట్లాడినప్పుడు, మైక్ తల్లి మైక్ తో ఉండాలని పట్టుబట్టింది, అతనికి ఇల్లు ఉంది మరియు ఆమె చేరబోతున్నందున అతను అదే ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పనిచేశాడు మరియు ఆమె అతనితో ప్రయాణించవచ్చు. మైక్ తల్లికి అతని విడిపోవడం మరియు అమ్మాయిల పట్ల అతని విముఖత గురించి తెలిసినందున, నాన్నీ అతనిపై కొంత ప్రభావం చూపుతుందని లేదా కనీసం ఆమె తన స్నేహితురాళ్ళలో ఒకరితో సరిపెట్టుకోవాలని భావించింది.

నాన్నీకి తన లైంగిక ధోరణి ఏమిటో తెలియదు. ఆమె చిన్నతనంలో వేధింపులకు గురైంది మరియు ఆమె అబ్బాయిలను మరియు తరువాత పురుషులను దూరంగా ఉంచింది మరియు ఆమెకు కేవలం స్నేహితురాళ్ళు మాత్రమే ఉన్నారు. నోయిడాలో కూడా చాలా మంది పురుషులు ఆమెతో స్నేహం చేయడానికి ప్రయత్నించారు, కానీ ఆమె వారితో అలరించడానికి నిరాకరించింది. మైక్ మాత్రమే ఆమె దగ్గరికి

వచ్చింది, ఎందుకంటే అతను స్త్రీలను దూరంగా ఉంచాడు మరియు ఆమెకు పాస్ లు ఇవ్వలేదు, అది అతనితో కలిసి జీవించడం ఆమెకు సాకార్యంగా అనిపించింది, లేకపోతే, ఆమె ఇతర వసతి కోసం చూసేది లేదా కనీసం ఎగ్జిక్యూటివ్ హాస్టల్ లో ఉండిపోయేది. చుట్టూ పుట్టగొడుగుల్లా పుట్టుకొచ్చినవి. వారి అభిరుచులు సరిపోతాయి మరియు వారు ఒకరి సహవాసాన్ని ఆనందిస్తారు. అతను ఆమెకు ఏదో చెప్పినప్పుడు మరియు ఆమె ఎర్రబడినప్పుడు మాత్రమే సరసాలాడటం ప్రారంభమైంది, ఆపై ఆమె ప్రతిచర్యను చూడటానికి అతను ఆమెకు పదేపదే కాల్ చేయడం ప్రారంభించాడు. తర్వాత మెల్లగా ఆమె అతని పిలుపుకు రియాక్ట్ కాకపోవడం మొదలుపెట్టింది, అప్పుడు అతను ఆమెతో సరసాలాడేందుకు ఏదో ఒకటి చేసేవాడు. అతను తనని ఏ విధంగా పిలుస్తున్నాడో అర్థం చేసుకోలేదని ఆమెకు తెలుసు మరియు ఆమెను రెచ్చగొట్టడానికి మరియు ఆమె ఎర్రబడటం చూడటానికి మాత్రమే అలా చేస్తుందని ఆమెకు తెలుసు. మీరు బ్లష్ చేసినప్పుడు మీరు మరింత అందంగా కనిపిస్తారని అతను చెప్పాడు. ఆమె దానిని పొగడ్తగా తీసుకుంటుంది మరియు అతని నుండి పొగడ్త వేడి రోజున వర్షం లాంటిది.

వారిద్దరూ గోవా నుండి వచ్చినప్పటికీ, అతనిని కలిసిన విషయం ఆమెకు గుర్తులేదు. అతను ఆమెకు ఐదేళ్లు సీనియర్ మరియు వారు ఏదో ఒక ఫంక్షన్ లో కలుసుకున్నారు, కానీ ఆమె అతని వ్యవహారం మరియు అతని హృదయ విదారక గురించి విని, అతను ఒక అమ్మాయి ద్వారా మోసం చేయబడే మూర్ఖుడని నిర్ణయించుకుంది మరియు దాని గురించి ఇప్పటి వరకు మనస్సులో ఉంచుకుంది.

అన్నే రిపోర్టర్

అప్పుడు ఆమె తన గురించి ఆలోచించింది మరియు ఎవరి సమస్య
ఏమిటో వారికి మాత్రమే తెలుసు.

అధ్యాయం 3

స్టెఫానీ గత ఐదేళ్లగా హెచ్ఆర్ను బోధిస్తోంది మరియు ఆమె గతేడాది ఐఎస్బిలో చేరింది. ఆమె కేరళకు చెందినది మరియు కేరళకు చెందిన కొంతమంది స్నేహితులు నాగోల్లో వసతి పొందినప్పుడు, ఆమె గత సంవత్సరం అక్కడే ఉంది. యజమానులు కేరళకు చెందిన వారు మరియు వారు ఆమెను వారి స్వంత కుమార్తెలా చూసుకున్నారు, వారి కుమారుడు ఆమెను పెద్ద చెల్లెలుగా చూసేవారు మరియు ఆమెను చెచీ అని పిలిచేవారు. ఆమె ఇంటి యజమాని ద్వారా బైక్లో నాగోల్ మెట్రో స్టేషన్కు వచ్చి, ఆమె మెట్రో రైలును పట్టుకుని, రాయదుర్గ్ స్టేషన్లోని చివరి స్టాప్కు చేరుకుని, ఆమె తన ఇన్స్టిట్యూట్కు చేరుకోవడానికి ఆటోను పట్టుకుంది. కరోనాతో ఆన్-ఆఫ్ సమస్యలతో, ప్రయాణం చాలా అలసిపోతుంది మరియు ఇప్పుడు పెరుగుతున్న పెట్రోల్ ధరలతో, ఆటోను పట్టుకోవడం కూడా ఖర్చుతో కూడుకున్నది. ఆమె దగ్గరగా ఉండాలనే ఆలోచనలో ఉంది మరియు మైక్ మియాపూర్లో ఉంటాడని మరియు అతను రోజూ తన కారులో ప్రయాణిస్తాడని ఎవరో ఆమెకు చెప్పారు మరియు అతను ఉండే ప్రదేశానికి సమీపంలో బస్ కోసం అడగాలని నిర్ణయించుకుంది. అతను తనతో మరియు అతని బంధువుతో ఉండమని ఆమెకు ఆఫర్ చేశాడు మరియు ఇది ఆమెకు మంచి అవకాశంగా భావించింది.

కాలేజ్ డెస్లో ఆమెకు కొంతమంది గ్రూప్ ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు కానీ ఎవరితోనూ సీరియస్గా ఏమీ లేదు. ఒంటరిగా ఉన్న అమ్మాయిల వెనుక వెళ్లే అబ్బాయిలు ఎప్పుడూ ఉంటారు, కానీ ఆమె ఒక గుంపులో ఉన్నందున, ఆమె గుంపులోని బయటి వ్యక్తులు తమ అమ్మాయిలలో ఒకరిని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నించరు. ముందుగా అమ్మాయి దగ్గరికి

వస్తే తప్ప ఇతర గ్రూపుల అమ్మాయిలను సంప్రదించకూడదనేది కాలేజీ గ్రూపుల్లో అలిఖిత చట్టం. ఆమె తల్లిదండ్రులు నిర్దేశించిన ప్రమాణాల ప్రకారం, ఆమె తన గుంపుతో తప్ప ఎవరితోనూ అటాచ్ కానందుకు సంతోషంగా ఉంది. వారు తమ కాలేజీ రోజుల్లో సాధారణంగా చేసే సినిమాలకు మరియు ఇతర వ్యక్తుల సమూహాలలో కలిసి సమయాన్ని గడిపేవారు.

ఆ తర్వాత డిగ్రీ తర్వాత పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్లో చేరింది. ఆమె పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ తర్వాత, ఆమె ISBలో రీసెర్చ్ ఫెలోగా చేరి అక్కడ పని చేయడం ప్రారంభించింది. ఇప్పుడు ఆమె తన రవాణా సమస్య గురించి కేరళకు చెందిన తన అోటి ప్రొఫెసర్కి చెప్పింది మరియు అతను ఈ విషయంపై సలహా కోసం మైక్ని సంప్రదించమని ఆమెకు సలహా ఇచ్చాడు.

అధ్యాయం 4

ముగ్గురూ పార్కింగ్ కి వెళ్లి, అతను కారు అన్ లాక్ చేయగానే, స్టెఫానీ వెళ్లి ముందు సీట్లో కూర్చుంది. మైక్ డ్యాష్ బోర్డ్ పై పుస్తకాన్ని పడవేసి, ఇగ్నిషన్ లో కీని చొప్పించి కారుని స్టార్ట్ చేశాడు. స్టెఫానీ డ్యాష్ బోర్డ్ నుండి పుస్తకాన్ని ఎంచుకుని చదవడం ప్రారంభించింది.

ఫార్వర్డ్ చదివిన తర్వాత స్టెఫానీ ఇలా చెప్పింది, "సిరీస్ లో ఎనిమిది పుస్తకాలు ఉన్నాయని మరియు సిరీస్ లోని ఇతర ఏడు పుస్తకాలను చదివిన తర్వాత ఆమె ఒక పుస్తకాన్ని వ్రాసింది."

మైక్ ఈ పుస్తకాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి మిగిలిన ఏడు పుస్తకాలను చదవాల్సిన అవసరం ఉందా?"

స్టెఫానీ పుస్తకం చివరకి విదిలిస్తూ, "కల్గి జీవితం ఆధారంగా ఈ పుస్తకాలకు సీక్వెల్ ఉందని ఇక్కడ చెప్పారు."

సాయంత్రం ట్రాఫిక్ లో, అతను ట్రాఫిక్ ను నేర్పుగా నడిపాడు మరియు వారు దాదాపు 45 నిమిషాల్లో ఇంటికి చేరుకున్నారు. అతను గేటు తెరిచి, వారు ఇంటి కాంపౌండ్ లోకి ప్రవేశించారు.

లోటను చూసిన స్టెఫానీ, "మంచి లోట" అంది.

నాన్న మాట్లాడుతూ, "మేమిద్దరం దీనిపై పనిచేశాము."

అతను తలుపు తెరిచి, వారు హాల్లోకి ప్రవేశించారు. ఇంటిని చూసిన స్టెఫానీ, "చాలా బాగుంది ఇల్లు" అంది.

ఇప్పుడు ఇంటి గురించి కొన్ని మాటలు చెప్పడం మైక్ వంతు వచ్చింది, “క్రెడిట్ అంతా నాన్నకే చెందుతుంది, ఆమె ఇంటిని చక్కగా మరియు శుభ్రంగా ఉంచుతుంది.”

నాన్న చెప్పింది, "మాకు సహాయం చేయడానికి ఒక సేవకుడు కూడా ఉన్నాడు."

స్టెఫానీ తన బ్యాగ్ ని సోఫా ముందు ఉన్న టేబుల్ పై పెట్టింది మరియు మైక్, “రండి నేను మీకు గదులు చూపిస్తాను” అని చెప్పింది.

గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో ఉన్న రెండు బెడ్ రూమ్ లను ఆమెకు చూపించి, “ఇవి ప్రస్తుతం ఎవరూ ఉపయోగించలేదు మరియు మేము మొదటి అంతస్తులోని బెడ్ రూమ్ లు ఉపయోగిస్తాము” అని ఆమెను మొదటి అంతస్తులోకి తీసుకెళ్లి తన గదిని మరియు నాన్న గదిని ఆమెకు చూపించి, “ఇవి మేము ఉపయోగిస్తున్న గదులు మరియు ఇది మాకు ఇక్కడ ఉన్న సాధారణ బాత్ రూమ్. మరియు మేము గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో మరొక సెట్ బాత్ రూమ్ లను కలిగి ఉన్నాము.

స్టెఫానీ 'అందుకే, వారు ఒకే పైకప్పు క్రింద నివసిస్తున్నప్పటికీ వారు కలిసి జీవించరు' అనుకుంది.

మైక్ చెప్పాడు, "మీరు ఉండాలని నిర్ణయించుకుంటే, మీ ఇద్దరికీ గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో గదులు ఉండవచ్చు."

అప్పుడు స్టెఫానీ ఆమెను తన కజిన్ అని సూచించడం గుర్తుకు వచ్చింది, కాబట్టి వారు కలిసి లేరు మరియు అతను మాకు గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ లో ఉండమని ఆఫర్ చేస్తున్నాడు. మొదట వారిద్దరిలో ఎలా జీవించాలా అని ఆలోచించిన ఆమె ఇప్పుడు సందేహాలు తీరాయి.

వాళ్ళు కిందకి వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నారు మరియు ఇంటి గురించి మీరు ఏమనుకుంటున్నారు అని అడిగాడు.

స్టెఫానీ, "బాగుంది, నేను వచ్చి మీలో ఉండాలనుకుంటున్నాను."

మైక్ అడిగాడు, "మీ దగ్గర ఎంత సామాను ఉంది?"

స్టెఫానీ చెప్పింది, "కొన్ని బట్టలు మరియు కొన్ని వ్యక్తిగత వస్తువులు ఎక్కువ కాదు."

మైక్ అడిగాడు, "వారు ఇక్కడికి తీసుకురావడానికి కారులో సరిపోతారా?"

స్టెఫానీ, "నేను అలా అనుకుంటున్నాను."

మైక్, "అయితే నువ్వు ఎప్పుడు ఇక్కడికి వెళ్తున్నావో చెప్పు, నేను వచ్చి నిన్ను, నీ వస్తువులను తీసుకొస్తాను" అన్నాడు.

స్టెఫానీ, "ఈ శనివారం మారడం మంచిది."

మైక్, "మీ చిరునామా ఇవ్వండి మరియు వాటాస్ప్ ద్వారా నాకు లొకేషన్ పంపండి" అని చెప్పాడు.

ఆమె, "నేను ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు నేను వారిద్దరినీ పంపుతాను."

అతను ఆమెను తీసుకొని మెట్రో స్టేషన్లో పడేశాడు, తద్వారా ఆమె ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది.

అధ్యాయం 5

శనివారం ఉదయం ఆమెకు వాట్సాప్ లో ఫోన్ చేసి తీసుకెళ్లాల్సిన లగేజీ చూపించాలని కోరాడు. ఆమె అతనికి రెండు సూట్ కేసుల బట్టలు మరియు ఇతర వస్తువులతో కూడిన కార్డోబోర్డో పెట్టెను చూపించింది. వారిని చూసిన అతను వాటిని తన కారులో తీసుకెళ్లవచ్చని నిర్ణయించుకున్నాడు మరియు అతను తన ఇంటి నుండి బయలుదేరుతున్నానని చెప్పాడు.

గూగుల్ మ్యాప్స్ చూపిన దారిలో కూకట్ పల్లి, బాలానగర్, సికింద్రాబాద్, హబ్బిగూడ, ఉప్పల్ మీదుగా నాగోల్ చేరుకుని పిన్ పడిపోయిన ప్రదేశానికి చేరుకుని తన మొబైల్ లోంచి స్టెఫానీ అనే కారు దిగాడు.

ఆమె “పైకి చూడు” అని చెప్పింది మరియు ఆమె రెండవ అంతస్తులో నిలబడి ఉంది.

అతను పెంట్ హౌస్ పైకి వెళ్ళాడు మరియు వారిద్దరూ సూట్ కేసులను తీసుకువెళ్లారు మరియు యజమాని కుమారుడు కార్డోబోర్డో పెట్టెను క్రిందికి తీసుకువెళ్ళాడు. అబ్బాయి ఆమెను చెచీ అని పిలుస్తున్నాడు మరియు ఆమె వెళ్లిపోతున్నందుకు భావోద్వేగానికి గురయ్యాడు. ఆమె వచ్చి వారిని పరామర్శిస్తానని వాగ్దానం చేసింది. ఆమె యజమాని కుటుంబానికి సెలవు తీసుకుంది మరియు గత సంవత్సరం నుండి తనకు మద్దతుగా ఉన్నందుకు వారికి చాలా కృతజ్ఞతలు తెలిపింది, వారు మీరు మా కుమార్తె లాంటి వారని మరియు ఆమెకు ఏదైనా సమస్య ఎదురైతే తమ వద్దకు రావాలని చెప్పారు.

ప్రోఫెసర్ కజిన్

మైక్ Google Maps చూపిన అదే మార్గంలో తిరిగి వచ్చింది. అతను చదువుతున్న పుస్తకం గురించి అడిగింది.

అతను ఇలా అన్నాడు, “నేను చదవడం పూర్తి చేశాను మరియు కథ చాలా విస్తృతమైనదిగా భావించాను. కథను పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి నేను ఇతర పుస్తకాలను చదవవలసి ఉంటుంది. ఇది పుస్తకంలో పేర్కొన్న ఇతర పుస్తకాలలో ఒకదానిని పొడిగించినట్లు అనిపిస్తుంది.

ఆమె అడిగింది, “అసలు పుస్తకం దేనికి సంబంధించినది?”

“మొదటి భాగం ముందే చెప్పాను, ఇప్పుడు ఇద్దరు అమ్మాయిలను తీసుకుని తన బ్యాంక్ ఆకౌంట్ ఖాళీ చేసి బస్సులో హైదరాబాద్ మీదుగా విజయవాడ చేరుకున్నాడు. అక్కడ అతను దుర్గా ఆలయాన్ని సందర్శిస్తాడు మరియు ఒక వ్యక్తి అతనిని సంప్రదించి చిరునామా ఇచ్చి, అక్కడకు వెళ్లమని చెప్పాడు, తద్వారా వారికి కొంత పని మరియు నివసించడానికి స్థలం ఉంటుంది. వారు బస్సులో కూర్చుని, చిరునామాలో ఉన్న ప్రదేశానికి చేరుకున్నప్పుడు, వారు తమ జీవితంలో 24 సంవత్సరాలను దాటవేస్తారు.

స్టెఫానీ, “ఎలా సాధ్యం?” అని అడిగాడు.

అతను చెప్పాడు, “అది కథల సిరీస్, టైమ్ ట్రావెల్ గురించి. కంపెనీల సమ్మేళనంలో వారి భవిష్యత్తు కోసం సిద్ధం చేయడం ప్రారంభించడానికి వారు 2017కి పంపబడ్డారు. కరోనా తాకినప్పుడు అతను కంపెనీకి వెళ్లి దానిని స్వాధీనం చేసుకుంటాడు.

స్టెఫానీ "అతను ఎలా చేయగలడు?"

మైక్ మాట్లాడుతూ, "ఇది అతని తాత యొక్క ఇష్టానుసారం అతనికి బదిలీ చేయబడింది మరియు ప్రమాదంలో మరణించిన అతని తండ్రి ద్వారా కంపెనీలు స్థాపించబడ్డాయి. అప్పుడు బాబ్ అనే వ్యక్తి అతనిని సంప్రదించి, భవిష్యత్ పరికరాలకు సంబంధించిన కోన్ని బ్లూప్రింట్లను వారికి అందజేస్తాడు.

ఆమె అడిగింది, "ఏమి ఇష్టం?"

అతను చెప్పాడు, "మనస్సు-నియంత్రిత కమ్యూనికేషన్లు, టెలిఫోన్ పరికరాలు, గ్రావిటీ ప్యాక్లు, థ్రస్టర్లు, అదృశ్య వస్తువు మరియు ఆకృతిని మార్చే పరికరాలు వంటివి."

స్టెఫానీ, "ఇవి దేనికి?" అని అడిగాడు. మైక్ ఇలా అన్నాడు, "వారు తమ భవిష్యత్ ప్రయత్నాలలో అవసరమని చెప్పారు. అది కథకు సీక్వెల్లో ఉండాలి."

స్టెఫానీ మాట్లాడుతూ, "అయితే కథ సైన్స్ ఫిక్షన్ అయి ఉండాలి."

అతను చెప్పాడు, "ఇది సీక్వెల్ పారాజిక మరియు సైన్స్ ఫిక్షన్ మిక్స్ అని చెబుతుంది."

స్టెఫానీ, "నాకు పురాణాల గురించి ఏమీ తెలియదు."

వాళ్ళు ఇంటికి చేరుకుని గేటు లోపల పార్క్ చేశారు, మైక్ ట్రంక్ నుండి లగేజీని తీసి, కారు లాక్ చేసి, సూట్కేసులను లోపలికి తీసుకువెళ్లి హోల్లో ఉంచారు, స్టెఫానీ కార్టోబోర్డ్ బాక్స్ తీసుకుని టేబుల్ మీద పెట్టింది.

ప్రొఫెసర్ కజన్

మైక్ ఆమె గదిని ఎంచుకోమని అడిగాడు మరియు ఆమె వంటగది పక్కన ఉన్న మొదటి గదికి వెళ్ళింది మరియు అది అప్పటికే నాన్నీచే ఆక్రమించబడి ఉంది. గది పక్కన బాత్రూమ్ మరియు దాని పక్కన రెండవ పడకగది. స్టెఫానీ వెళ్లి గదిలోకి చూసింది. ఈ గది మొదటి గది కంటే మెరుగ్గా ఉంది. ఇది పెద్దది మరియు అందంగా అలంకరించబడింది. నాన్నీ తన కోసం ఈ గదిని వదిలి ఇతర గదిని ఎందుకు తీసుకుంది అని ఆమె ఆలోచించింది.

సూట్‌కేసులోంచి బట్టలు తీసి అల్మారాలో పెట్టింది. తర్వాత అల్మారాలోని కార్డో బోర్డ్ పెట్టెలోంచి ఆమె వ్యక్తిగత వస్తువులు. ఇదంతా ఒక గంట సమయం పట్టి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది.

మైక్ రెండు కప్పులు తెచ్చి, "టీ తాగుతావా?" అని అడిగాడు.

ఆమె, "దయచేసి."

అతను ఒకదాన్ని ఆమెకు ఇచ్చి, మరొకదాన్ని ఆమె గదిలో ఉన్న నాన్నీకి తీసుకెళ్లి, వంటగదికి తిరిగి తన కప్పు తెచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

మైక్, "మీరు ఈ ఇంటిని మీ స్వంత ఇల్లుగా పరిగణించవచ్చు. ఇక్కడ ఉంటున్నప్పుడు నాన్నీకి కూడా నిరోధాలు లేవు.

స్టెఫానీ చెప్పింది, "ఆమె మీ కజన్, కాబట్టి ఆమెకు నిషేధాలు ఉండకపోవచ్చు."

మైక్, "అలా కాదు, నేను ఆమెను స్నేహితుడిలా మాత్రమే చూస్తాను. మీరు కూడా మమ్మల్ని స్నేహితుల్లా చూసుకోవచ్చు."

స్టెఫానీ తల ఊపింది. నాన్నీ తన గదిలోంచి బయటకి వచ్చి కిచెన్లోకి వెళ్లి కప్పును అక్కడ పెట్టి వచ్చి స్టెఫాలో కూర్చుంది. ఆమె చెప్పింది, "క్షమించండి, నేను నోట్స్ సిద్ధం చేస్తున్నాను."

స్టెఫానీ, "ఇది సరే, సమస్య కాదు."

నాన్నీ అడిగాడు, "కాబట్టి ఈ రోజు ప్లాన్ ఏమిటి?"

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "నాగోల్ వెళ్తున్నప్పుడు నేను కొన్ని బ్లూ-రే సినిమాలు తెచ్చాను; ఈ రోజు మనం వాటిని చూస్తామా?"

నాన్నీ అడిగింది, "బోజనం గురించి ఏమిటి?"

అతను, "మేము ఏదైనా చేస్తాం, స్టెఫానీ మీకు వంట తెలుసా?" అన్నాడు.

ఆమె బదులిస్తూ "ఖచ్చితంగా, నేను మా అమ్మకు ఆహారం తయారు చేయడంలో సహాయం చేసేవాడిని. కొట్టాయంలో మాది పెద్ద కుటుంబం. ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాత నేను మా యజమాని భార్యకు వంటగదిలో సహాయం చేస్తాను.

నాన్నీ చెప్పింది, "అప్పుడు మీరు ఒక రోజు సిద్ధం చేయండి మరియు ఒక రోజు నేను సిద్ధం చేస్తాను మరియు మైక్ మాకు సహాయం చేస్తుంది, సరే."

స్టెఫానీ, "నా చేత సరే. మీకు కొబ్బరికాయ ఉంటే నేను మా ప్రత్యేకతను సిద్ధం చేస్తాను.

నాన్నీ చెప్పింది, "మేము ప్రిజ్లో కొన్ని ఉంచాలి. ఇంకేం కావాలి చెప్పు."

స్టైఫానీ, "కొన్ని కూరగాయలు." నాన్నీ ఫ్రీజ్ లోకి చూస్తూ, "బాటిల్ ఫొట్లకాయ ముక్క, పాము ఫొట్లకాయ, టమోటాలు." అంది.

స్టైఫానీ, "దీని కోసం సీసా ఫొట్లకాయ చేస్తుంది."

దాంతో నాన్నీ దానిని ఫ్రీజ్ లోంచి తీసి వంటగదిలో పెట్టింది. ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చోని స్టైఫానీ తయారు చేయాల్సిన కూరకు కావలసిన ఐటమ్స్ సిద్ధం చేశారు. గంటలోపే లంచ్ రెడి చేసి తీసుకొచ్చి డైనింగ్ టేబుల్ మీద పెట్టారు.

మైక్ అన్నాడు, "మీరు సహాయం చేయడానికి నన్ను పిలిచి ఉండాలి."

"మేము వంట చాటింగ్ పూర్తి చేసాము మరియు మీ సహాయం అవసరం లేదు" అని నాన్నీ చెప్పింది.

లంచ్ అయ్యాక మైక్ తెచ్చిన సినిమా చూసేందుకు కూర్చున్నారు.

మైక్ ఎప్పటిలాగే సోఫాలో కూర్చుని ఎదురుగా ఉన్న టేబుల్ మీద కాళ్లు పెట్టాడు. నాన్నీ వచ్చి అతని కుడి వైపు కూర్చుంది, ఎప్పటిలాగే ఇప్పుడు స్టైఫానీ వచ్చి అతని ఎడమ వైపు కూర్చుని, మైక్ సినిమా ప్రారంభించింది. మొదట, స్టైఫానీ వారు సినిమాపై కామెంట్లు పంపడం నచ్చలేదు, కానీ మెల్లగా రన్నింగ్ సినిమా సమయంలో వారి పరిహాసాన్ని ఆస్వాదించడం ప్రారంభించింది. సినిమా మధ్యలో నాన్నీ లేచి స్నాక్స్ తెచ్చింది. సినిమా సమయంలో, స్టైఫానీ నాన్నీ యొక్క మరొక కోణాన్ని చూసింది. ఆమె చురుకైనది మరియు జీవితంలో నిండి ఉంది. కానీ స్టైఫానీ మాత్రం మైక్ తో నటిస్తోందని భావించింది, ఎందుకంటే ఆమె తన స్నేహితులలో నటించింది మరియు శృంగారభరితంగా కాదు. చివరకు వారు ప్రేమలో పాల్గొనలేదని నిర్ణయించుకున్నారు మరియు ఆమె ఉపశమనంతో తిరిగి కూర్చుంది. ఒకరితో ఒకరు

శృంగారంలో పాల్గొనలేదని భావించి ఆమె ఎందుకు ఉపశమనం పొందిందో ఆమెకు అర్థం కాలేదు. ఆమెకు ఇద్దరిలో ఆసక్తి లేదు, అదే ఆమె అనుకున్నది.

సినిమా తర్వాత, మైక్ వారు లోటలో కొద్దిగా పని చేయాలని సూచించారు. వారు బయటకు వెళ్లి కలుపు మొక్కలను లోలగించి ఆ ప్రాంతాన్ని శుభ్రం చేసి మొక్కలకు నీరు పోశారు మరియు లోటలో పని చేసిన గంట తర్వాత వచ్చారు. మైక్ తో టీ చేసి, ముగ్గురూ స్నానం చేసి సాయంత్రం బయటకి వెళ్లడానికి రెడీగా తమ రూమ్లకు చేరుకున్నారు.

దగ్గరలో ఉన్న రెస్టారెంట్ కి నడుచుకుంటూ వెళ్లి రాత్రి భోజనం చేసి ఇంటికి చేరుకున్నారు. మరికొంతమంది టీవీ చూసి తమ గదులకు రిటైర్ అయ్యారు.

నిద్రపోతున్నప్పుడు నాన్నీ తన తలుపును కొద్దిగా తెరిచి ఉంచింది, ఆమె చిన్న శబ్దం వినడంతో ఆమె మేల్కొంది మరియు తలుపు నుండి కాంతి చార కనిపించింది. లేచి హాల్లోకి వెళ్ళింది. స్టెఫానీ సోఫాలో కూర్చుని టీవీలో ఏదో చూస్తోంది.

నాన్నీ తన పక్కన కూర్చున్న ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి, “నీకు నిద్ర రావడంలేదా?” అని అడిగింది.

స్టెఫానీ బదులిస్తూ “కొత్త ప్రదేశం వల్ల నాకు నిద్ర పట్టదు, అందుకే నేను టీవీ చూస్తున్నాను. రేపు సెలవు కాబట్టి మనం కూడా ఆలస్యంగా నిద్రపోవచ్చు.”

ప్రోఫెసర్ కజిన్

స్టైఫానీకి నిద్ర రావడం లేదని, నాన్నీ తనతో పడుకోమని సలహా ఇచ్చింది. టీవీ స్విచ్ ఆఫ్ చేసి నాన్నీ గదిలోకి వెళ్లి పడుకున్నారు. ఇద్దరూ మంచం మీద పడుకుని పడుకోవడానికి ప్రయత్నించారు.

అధ్యాయం 6

ఉదయం 6:30 గంటలకు మైక్ లేచి కాఫీ తాగి పరుగు కోసం వెళ్లాడు. అరగంట తర్వాత వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ఆడవాళ్ళు లేవలేదనీ, వాళ్ళని డిస్టర్బ్ చేయకూడదనీ అనిపించింది. అలా తన గదిలోకి వెళ్లి స్నానం చేసి వంటగదిలోకి వెళ్లి అల్పాహారం చేసి డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గర కూర్చున్నాడు. నాన్నీ తన గదిలోంచి బయటకు వచ్చి తలుపులు వేసుకుంది.

మైక్ అడిగాడు, "మీరు తలుపు ఎందుకు ఉంచారు?"

నాన్నీ చెప్పింది, "స్టెఫానీ నా గదిలో నిద్రపోతోంది. ఆమె కొత్త ప్రదేశంలో నిద్రపోలేదు, కాబట్టి నేను ఆమెను నాతో పడుకోమని ఆహ్వానించాను.

మైక్ తల వూపి, "మీకు కాఫీ కావాలా?" అని అడిగాడు.

నాన్నీ, "అవును, దయచేసి."

బ్రేక్ ఫాస్ట్ పూర్తి చేసి కిచెన్ లోకి వెళ్లి రెండు కప్పులు కాఫీ సిద్ధం చేసి హాల్లోకి తీసుకొచ్చాడు. అతను ఆమెకు ఒకటి ఇచ్చి, అతనిని సిప్ చేయడం ప్రారంభించాడు.

మైక్ ఆమె వైపు చూసింది, నాన్నీ తన సాధారణ వ్యక్తిగా కనిపించింది. అతను ఆమెను "స్టెఫానీ గురించి మీరు ఏమనుకుంటున్నారు" అని అడిగాడు.

నాన్నీ చెప్పింది, "ఆమె ఒక మంచి మహిళగా అనిపించింది, నేను ఆమెను పరిచయం చేస్తున్నాను."

నాన్నీ తనని అలా ఎందుకు అడుగుతున్నాడో ఆలోచించింది? నిన్న రాత్రి మనకు ఏదైనా సాన్నిహిత్యం ఉందని అతను అనుకున్నాడా? మేము ఒకే మంచం మీద పడుకున్నాము, దాని అర్థం ఏమీ లేదు. ఈ సినిమాల తర్వాత అమ్మాయిలు ఒకే బెడ్‌పై పడుకున్నారని అనుమానిస్తున్నారు. ఇంతకు ముందు ఎవ్వరూ కనురెప్ప కొట్టేవారు కాదు. ఈ సినిమాలు వాస్తవికత పట్ల ప్రజల అభిప్రాయాన్ని మారుస్తాయి.

నాన్నీ తన కాఫీ పూర్తి చేసి రెండు కప్పులు తీసుకుని కిచెన్‌లోకి వెళ్లి స్టాండ్‌పై ఉంచిన కప్పులను కడిగి బయటకు వచ్చింది.

నాన్నీ చెప్పింది, "స్టేషనీ గురించి మీరు ఏమనుకుంటున్నారు."

మైక్ మాట్లాడుతూ, "నాకు ఇంతకుముందు ఆమె గురించి ఎలాంటి అభిప్రాయం లేదు. స్టాఫ్ రూమ్‌లో నేను ఆమెతో చాలా తక్కువ సార్లు కలుసుకున్నాను. విక్కి తర్వాత నేను ఆడవాళ్ళతో ఎలా ఉండేవాడినో నీకు తెలుసు, ఆ స్త్రీని అలా చూడటం నాకు ఇష్టం ఉండదు. నాకు గిల్లి ఫీలింగ్ వస్తుంది మరియు నేను వారిని విక్కితో పోల్చడానికి ప్రయత్నిస్తాను. నేను విక్కి జ్ఞాపకాలను వదిలి వెళ్ళాలి అనుకుంటున్నాను, అప్పటి వరకు నేను ఎవరి దగ్గరికి రాలేను. బహుశా విక్కిని వెనక్కు నెట్టడంలో నాకు సహాయపడే ఎవరినీ నేను కలవలేదు.

నాన్నీ ఆలోచించి, "నువ్వు కరెక్ట్‌గా చెప్పగలవు, నువ్వు ఒక అమ్మాయిని చూసి విక్కితో పోల్చడం మొదలుపెడతావు, నువ్వు నన్ను మొదటిసారి కలిసినప్పుడు ఏమనుకున్నావు?" అంది.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "మరోలా అనుకోకు, ఈ అమ్మాయి ఎవరో, అమ్మ నాపై భారం వేసిందని నా మొదటి అభిప్రాయం."

నాన్నీ అడిగింది, "అయితే మీ రెండవ వ్యక్తికరణ ఏమిటి." మైక్ అన్నాడు, "ఇప్పుడు నువ్వు నా బాయ్ ఫ్రెండ్ గా భావిస్తున్నాను, నాతో ఉండే అమ్మాయి కాదు."

నాన్నీ నోరు విప్పి, "నేను నీకు అబ్బాయిలా కనిపిస్తున్నానా?" అంది.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "అబ్బాయి కాదు, కానీ నేను మీతో స్నేహితుడిగా ఉంటాను, నేను ఎవరితోనైనా నమ్మకంగా ఉంటాను మరియు ఎటువంటి నిషేధాలు లేకుండా ఒక రోజు పంచుకుంటాను. స్టెఫానీ మాతో చేరడంలో అది ఎలా పని చేస్తుందో ఇప్పుడు చూద్దాం."

స్టెఫానీ గది నుండి బయటకు వచ్చి, "ఏంటి అంత సీరియస్ గా చర్చిస్తున్నావు" అని అడిగింది.

నాన్నీ చెప్పింది, "మీ గురించి మాత్రమే."

స్టెఫానీ, "నా గురించి, ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

నాన్నీ చెప్పింది, "మైక్ మీ గురించి నా అభిప్రాయాన్ని అడుగుతున్నాడు."

స్టెఫానీ, "కాబట్టి, మీరు ఏమి చెప్పారు?"

నాన్నీ చెప్పింది, "నేను అతనితో చెప్పాను, మీరు మంచి మహిళగా కనిపించారు."

స్టెఫానీ, "అయితే నా గురించి మైక్ అభిప్రాయం ఏమిటి?"

ప్రోఫెసర్ కజన్

నాన్నీ చెప్పింది, "అతను మీ గురించి ఇంకా అభిప్రాయాన్ని
ఎర్పరచుకోలేదని అతను చెబుతున్నాడు."

స్టెఫానీ చెప్పింది, "అది మంచిది, అతనిని ప్రభావితం చేయడానికి నాకు
మరికొంత సమయం ఉందనిపిస్తోంది."

నాన్నీ చెప్పింది, "అలా అనిపిస్తోంది."

పార్ట్ 2

YouTube వీడియో బృందం

1 వ అధ్యాయము

"తదుపరి ప్రాజెక్ట్ ఏమిటి?" విజ్ఞంబించింది దిశ.

"మేము మహారాష్ట్ర అడవుల లోపలి భాగంలో ఖాళీ లేని భవనాన్ని కనుగొన్నాము" అని ఫణి జవాబిచ్చాడు.

"నేను అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను," బంతి అన్నాడు.

వ్యాన్ స్టార్ట్ చేసి ఫణి చెప్పిన ప్రాంతం వైపు వెళ్లడం మొదలుపెట్టారు. ఆ ప్రదేశానికి చేరుకోవడానికి వారికి 8 గంటల సమయం పట్టింది.

దిశా టైం చూసుకుని రాత్రి 9 గంటలు దాటింది. ఆమె చెప్పింది, "మేము ఆ రాత్రిని వ్యాన్లో గడుపుతాము మరియు రేపు ఉదయం బంగళా వైపు చూస్తాము."

వాళ్ళు తమ వెంట తెచ్చుకున్నవి తిని, వెనుకవైపు వేసిన సీట్లు లేదా మంచాలపై పడుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

చుట్టూ అడవి శబ్దాలు వినిపించాయి. నిద్రలేని రాత్రి గడిపి తెల్లవారుజామున నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

వారు ఉదయం 8 గంటలకు నిద్రలేచి, తాత్కాలిక వంట ఏర్పాట్లు చేసి, టీ చేయడం ప్రారంభించారు. టీ తాగి బంగ్లాను పరిశీలించేందుకు వెళ్లారు. బంతి సీసీ కెమెరాలు తెప్పించి ఆయకట్టులో బిగించడం ప్రారంభించారు.

ఫణి అల్పాహారం సిద్ధం చేసి వారిని పిలిచాడు.

బ్రేక్ ఫాస్ట్ అయ్యాక బంగ్లా చుట్టూ ఒక రౌండ్ వేసి తిరిగి వ్యాన్ దగ్గరకు వచ్చి సీట్లలో కూర్చున్నారు. ఫణి లంచ్ తయారు చేయడం

మొదలుపెట్టాడు. మధ్యాహ్నం భోజనం సిద్ధం చేసిన తర్వాత ఐస్ బాక్స్ లో ఉన్న బీరు సీసాలు తీసి ఇతరులకు ఇచ్చాడు.

వారు బీరు పూర్తి చేసి, భోజనం చేసి, కళ్ళు మూసుకున్నారు. ఫణి సాయంత్రం 5 గంటలకల్లా లేచి టీ సిద్ధం చేసి వాళ్ళని లేపాడు. టీ తాగి వెళ్లి అక్కడ ఏర్పాటు చేసిన కెమెరాలు పని చేస్తున్నాయా లేదా అని పరిశీలించి తిరిగి వచ్చారు. ఫణి విందు సిద్ధం చేయడం ప్రారంభించాడు మరియు వారు మంటలు వేసి మంటల చుట్టూ కూర్చుని కథలు మరియు జోకులు చెప్పారు. రాత్రి భోజనం తర్వాత, వారు కెమెరాల నుండి పిప్పల వారీగా ఫీడ్ ను పర్యవేక్షిస్తూ కూర్చున్నారు.

తెల్లవారుజామున నిద్రలేచి ఫణి టీ సిద్ధం చేయడం ప్రారంభించాడు, బంతి వెళ్లి కెమెరాలు తీసేసి తిరిగి వచ్చాడు. మెమోరీ కార్డ్ లను తీసేసి సేవ్ చేశాడు. వ్యాన్ స్టార్ట్ చేసి సిటీ వైపు వెళ్లారు. వారు ఒక దాబా చేరుకోగానే అక్కడ కూర్చుని అల్పాహారం చేశారు. సాయంత్రానికి ఖైదరాబాదు చేరుకుని, దిశను దింపేసి బంతి ఇంటికి చేరుకున్నారు.

బంతి రాత్రి భోజనం చేసి ల్యాప్‌టాప్‌లో వైల్ఫ్ కాపీ చేయడం ప్రారంభించాడు.

అతను వీడియోల నుండి దృశ్యాలను సేకరించడం ప్రారంభించాడు మరియు ఫోల్డర్‌ను తయారు చేశాడు.

సన్నివేశాల నుండి, అతను వీడియో జోడించిన నేపథ్య ధ్వనిని సిద్ధం చేసి వీడియోను పూర్తి చేశాడు. అతను దిశకు ఒక కాపీని పంపాడు మరియు దానిని యూట్యూబ్‌లో అప్‌లోడ్ చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

ఫణి వీడియోని రివ్యూ చేసి వీడియో అప్‌లోడ్ చేయడానికి ఓకే ఇచ్చాడు.

వారిద్దరూ కూర్చోని వచ్చే వారం ట్రిప్ శీతలం అడవుల్లోని దెయ్యం బంగ్లాకు వెళ్లాలని ప్లాన్ చేసుకున్నారు.

అధ్యాయం 2

తను మరియు నాన్నీ అక్క జెస్సికా హైదరాబాద్ కు వస్తున్నారని నాన్నీకి ఆమె తల్లి నుండి కాల వచ్చింది మరియు నాన్నీని వారి ఇంట్లో ఉండటానికి మైక్ నుండి అనుమతి తీసుకోవాలని కోరింది.

నాన్నీ తన తల్లిని అడిగింది, "మీరు హోటల్ లో ఎందుకు చెక్ ఇన్ చేయకూడదు?"

నాన్నీ తల్లి షెర్లీ ఇలా చెప్పింది, "ఒక రోజు అయితే మనం హోటల్ లో ఉండగలిగితే, కనీసం ఒక వారం పాటు అక్కడే ఉంటాం. కరోనాలో ఏమైంది మరియు హోటల్ లో ఉండకపోవడమే మంచిది.

నాన్నీ చెప్పింది, "సరే, నేను మైక్ తో చెక్ చేస్తాను."

నాన్నీ కాల కట్ చేసి, మైక్ అడగాలా లేక తన తల్లికి అబద్ధం చెప్పాలా అని ఆలోచించింది. ఆమె తల్లిలో సమస్య లేదు, ఇది జెస్సికా గురించి, ఆమె ఆ వ్యక్తులలో ఒకరు, మూడి, షార్ట్ టెంపర్డ్ మరియు పూర్తిగా వెల్లిప్ వ్యక్తి.

చివరకు మైక్ తో తనిఖీ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు. అతను నో చెబితే, ఆమె వారికి కూడా చెప్పవచ్చు.

నాన్నీ తన క్లాస్ పూర్తి చేసి స్టాఫ్ రూమ్ కి వెళ్ళింది. మైక్ తన క్లాసుకి వెళ్ళబోయాడు. ఆమె అతని కుటుంబ సందర్శన గురించి మరియు వారితో ఉండటానికి అనుమతి కోరింది.

మరో ఆలోచన లేకుండా, "నన్ను అడగాల్సిన అవసరం ఏముంది? ఇది నా ఇల్లు అంటే నీది."

ప్రొఫెసర్ కజన్

ఇప్పుడు ఆమె తన తల్లి అభ్యర్థనను తిరస్కరించలేకపోయింది మరియు ఆమెకు ఫోన్ చేసి, వారు ఉండడానికి ఆమె చేసిన అభ్యర్థనను మైక్ అంగీకరించిందని ఆమెకు చెప్పింది.

ఆదివారం ఉదయం మైక్, నాన్నలు జెన్నీ, షెర్రిలను తీసుకెళ్ళేందుకు రైల్వే స్టేషన్ కు వెళ్లారు.

మైక్ వారితో మర్యాదగా వారి బ్యాగ్లను తీసుకోని పార్కింగ్ కు వెళ్లారు.

కారును మైక్ అన్ లాక్ చేసి, జెన్నీ వచ్చి ప్యాసింజర్ సీట్లో కూర్చున్నాడు. నాన్న మరియు షెర్రి వెనుక సీట్లో కూర్చున్నారు. మైక్ కార్ స్టార్ట్ చేసి ముందుకు నడిపాడు.

డ్రైవ్ జెనీ నాన్ స్టాప్ గా మాట్లాడుతుండగా. ఆమె చెప్పేది అర్థాంతరంగా వినిపించింది మైక్. వారు ఇంటికి చేరుకోవడానికి గంటకు పైగా పట్టింది.

గేటు బయట మైక్ ఆపి నాన్న దిగి గేటు తెరిచింది, మైక్ డ్రైవ్ చేసి కార్ పార్క్ చేసి డిస్కీ ఓపెన్ చేసింది.

దిగి సామాన్లు తీసి కారు లాక్ చేసి సామాన్లు తీసుకుని లోపలికి కదిలాడు.

మైక్ తన బెడ్ రూమ్ పక్కనే ఉన్న గదిలోకి సామాను తీసుకెళ్లి, సామాను అక్కడ ఉంచాడు. అతని వెనకాలే షెర్రి, జెన్నీకా వచ్చి లగేజీని బెడ్ మీద పెట్టి విప్పడం మొదలుపెట్టారు.

వాళ్ళు హాయిగా ఉండడం చూసి మైక్ డోర్ లోంచి బయటకి వెళ్లి సోఫాలో కూర్చుంది.

స్టెఫానీ కీచెన్ నుండి వచ్చి అతనికి టీ కప్పు మరియు నాన్నకి ఇచ్చింది. ఆమె నాన్నని అడిగింది, నేను వారికి టీ తీసుకుంటావా?

నాన్న చెప్పింది, "నేను నా సోదరి మరియు తల్లికి టీ తీసుకోతాను."

నాన్న స్టెఫానీ నుండి కప్పులు తీసుకొని మొదటి అంతస్తుకి వెళ్ళింది.

స్టెఫానీ ఒక సెకను మైక్ వైపు చూసింది మరియు తన మరియు నాన్న కోసం కప్పులు తీసుకోవడానికి వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

నాన్న కప్పులు అందజేసి వచ్చి సోఫాలో కూర్చుని తన కప్ తీసుకుంది.

మైక్ అడిగాడు, "వారు పడకగదిలో సాకర్యంగా ఉన్నారా?"

నాన్న బదులిస్తూ, "వారు ఎందుకు సాకర్యంగా ఉండరు, వారికి కావాల్సినవన్నీ ఇక్కడ ఉన్నాయి?"

మైక్ ఆమె గొంతులో కొంచెం వ్యంగ్యాన్ని గుర్తించి నాన్న వైపు చూసింది.

నాన్న నవ్వి, "వాళ్ళు స్నానానికి వెళ్తున్నారు, స్నానం చేసి దిగి వస్తారు" అంది.

స్టెఫానీ, "నేను అల్పహారం సిద్ధం చేస్తాను" అని చెప్పి, వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

అరగంట తర్వాత స్టెఫానీ గిన్నెలు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది.

మైక్ తన సోదరిని మరియు తల్లిని అల్పహారానికి పిలవమని నాన్నకి చెప్పాడు.

నాన్న, "జెస్సీ, అమ్మా, అల్పహారానికి దిగు" అని అరిచింది.

జెస్సికా బాల్యనీకీ వచ్చి, కిందకి చూసి, "ఒక్క నిమిషం" అంది.

నాన్నీ మైక్తో, "మీరు మీ అల్పాహారం ప్రారంభించడం మంచిది, వారికి మరికొంత సమయం పట్టవచ్చు."

స్టెఫానీ వారిలో ముగ్గురికి సేవ చేసింది మరియు వారు దానిని కలిగి ఉండటం ప్రారంభించారు.

అరగంట తర్వాత జెస్సికా మరియు షెర్రి కిందకు వచ్చారు. షెర్రి తన చేతిలో విస్కీ బాటిల్ తీసుకుని మైక్ చేతికి ఇచ్చింది.

మైక్, "నేను తాగను" అన్నాడు.

షెర్రి, "మీ అతిథుల కోసం ఉంచుకోండి" అని చెప్పింది.

మైక్ బాటిల్ తీసుకుని టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

జెస్సికా భోజనం చేస్తూ మైక్ ముందు కూర్చుంది. మైక్ ఆమె చూపులకు కొంచెం అసౌకర్యంగా అనిపించి, తన అల్పాహారం ముగించి, లేచి వెళ్లి సోఫాలో కూర్చుని, టీవీ ఆన్ చేశాడు.

అల్పాహారం ముగించిన స్టెఫానీ వారందరికీ టీ తీసుకొచ్చింది.

మైక్ కప్పు తీసుకుని వార్తలు చూస్తూ టీ తాగడం మొదలుపెట్టాడు.

జెస్సికా టీకప్ తీసుకుని వచ్చి మైక్ పక్కన కూర్చుంది.

మైక్ కొద్దిగా కదిలి, తనకు మరియు జెస్సికాకు మధ్య ఖాళీని ఇవ్వడానికి సోఫాలో తనను తాను సర్దుబాటు చేసుకున్నాడు.

నాన్నీ తన కప్పుతో వచ్చి మైక్‌ని కొంచెం కదలమని అడిగి అతనికి మరియు జెస్సికాకు మధ్య కూర్చుంది.

షెరీ వచ్చి మరో సోఫాలో కూర్చుంది. సైఫానీ టీ కప్పులో తన గదిలోకి వెళ్ళింది.

టీవీ ఏదో ప్రోగ్రాం ప్లే చేయడంతో గదిలో ఇబ్బందికరమైన నిశ్శబ్దం ఉంది. షెరీ సంభాషణను ప్రారంభించేందుకు ప్రయత్నించాడు, కానీ మైక్ టీవీలో ప్రోగ్రామ్ పై దృష్టి పెట్టింది మరియు ఆమెకు స్పందించలేదు.

టీ ముగించి మైక్ లేచి కిచెన్ లోకి వెళ్ళి కప్పు కడిగి స్టాండ్ లో పెట్టింది. వంటగదిలోంచి బయటకు వచ్చి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అధ్యాయం 3

హఠాత్తుగా నిద్ర నుండి లేచి బెడ్ రూమ్ నుండి బయటకు వచ్చింది రషీ. ఆమె తల్లి అనిత వంటగదిలో వంట చేస్తోంది.

రషీ ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి, “అమ్మా నాన్న ఎప్పుడు వస్తాడు?” అని అడిగింది.

అనిత బదులిస్తూ, “నాకు ఆలోచన లేదు. అతను విదేశాల్లో ఉండాలి ఉంది, కానీ అతని నుండి ఎటువంటి కమ్యూనికేషన్ లేదు.

రషీ “నిజంగా ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?” అని అడిగింది.

అనిత బదులిస్తూ, “వాళ్ళు అతన్ని పికప్ చేయడానికి వచ్చినప్పుడు నాకు ఒక సందేహం వచ్చింది. తాను విదేశాలకు వెళుతున్నానని తండ్రి చెప్పినా, ఆ వివరాలను నాన్న దాచిపెట్టిన విధంగానే ఏదో రహస్య మిషన్ కోసం ఆయనను తీసుకెళ్తున్నట్లు తెలుస్తోంది.

“ఎందుకు అలా అనుకుంటున్నావు?” అని అడిగింది రషీ.

అనిత బదులిస్తూ, “ఇద్దరు వ్యక్తులు అతనిని పరామర్శించడానికి వచ్చినప్పటికీ అతను వారిని ఆసుపత్రిలోని సమావేశ గదికి తీసుకెళ్లిన విధానం. అతను తన క్యాబిన్లో మాత్రమే సమావేశాన్ని నిర్వహించగలడు.

రషీ “ఏంటి? వారు అతన్ని రహస్య మిషన్ కోసం తీసుకెళ్లగలరని అతనికి తెలుసా?”

అనిత బదులిచ్చారు, “లేడీ నందిని అతనిని చూడటానికి వచ్చినప్పటి నుండి, ఆమె ఇక్కడ నుండి కాదని నేను భావించాను. పెళ్లికి ముందు

నాన్న బొంబాయిలో ఉన్నప్పటి నుంచి తాను కలం స్నేహితురాలినని చెప్పింది. ఆమె రూపాన్ని బట్టి, ఆమె అతని కలం స్నేహితురాలిగా కనిపించడం లేదు. ఇది నిజమైతే, మరియు అతను ఆమెకు తెలిసినట్లుగా ఆమెలో ప్రవర్తించే విధానం, ఆమె గతం నుండి వచ్చినట్లు అనిపిస్తుంది.

రషీ, “ఆమె గతం నుండి ఎలా వచ్చింది? ఆమె వద్ద ఏదైనా టైం మెషిన్ ఉందా? నా జ్ఞానం నుండి ఇవి ఉన్నాయని నేను అనుకోను.

“మీ నాన్నగారికి గార్డయన్ ఏంజెల్ ఉన్నాడని, అతన్ని రక్షించడానికి మరో దేవదూత వచ్చిందని మీ అత్త సుగంధ చెప్పింది. సుగంధ నాన్నను కలవడానికి నా దగ్గరకు వచ్చింది, ఆమె నాన్నకు సారీ చెప్పి, ఆయన కష్టపడి కూడబెట్టిన ఆస్తులను తిరిగి ఇవ్వాలనుకుంది.

“నాన్న కష్టపడి సంపాదించిన జీవితకాలాన్ని వాళ్ళు ఎలా తీసుకుంటారు?” అని రషీ అడిగింది.

అనిత బదులిస్తూ, “ఆమె కబుర్లు చెప్పుకోవడం నాకు అర్థం కాలేదు కానీ నేను ఆమెను నాన్నను కలవడానికి తీసుకెళ్ళినప్పుడు, ఆమె అతని ముఖంపై ఖాళీ కాగితాలు విసిరి అతనిని దుర్భాషలాడింది. ఆమె ఆసుపత్రి నుండి బయటకు వెళ్ళినప్పుడు, ఆమె ప్రమాదానికి గురైంది.

“కాబట్టి, ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నావు?” అని అడిగింది రషీ.

అనిత బదులిస్తూ, “మీ అత్త సుగంధ, ప్రియా యాక్సిడెంట్ కి గురైనప్పుడు తన గురువుని కలవడానికి వెళ్ళానని, ఆమె చేసిన తప్పులకు నాన్నకు క్షమాపణ చెప్పమని మరియు ఆమె మా నుండి తీసుకున్నదంతా తిరిగి ఇవ్వమని చెప్పాడు. మీ నాన్నకు గార్డయన్

ఏంజెల్ ఉన్నారని మరియు అతనికి సహాయం చేయడానికి మరో దేవదూత తనలో కలిశాడని అతను ఆమెకు చెప్పాడు. మీ అత్త నాకు ఫోన్ చేసి మీ నాన్న దగ్గరకు తీసుకెళ్లమని అడిగారు. మాతో చిలిపిగా అడిగినందుకు అతనికి క్షమాపణ చెప్పాలని కోరింది. నేను తనిఖీ చేసినప్పుడు అతను రావు ఆసుపత్రిలో పనిచేస్తున్నాడు. మేము అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు, ఆమె అతనికి ఈ బాధ అంతా కలిగించినందుకు క్షమించండి. ఆమె మాకు చేసిన అన్ని చెడు పనుల నుండి విముక్తి పొందాలని కోరుకుంది మరియు ఆమె ఈ ఆస్తి పత్రాలు మరియు బ్యాంక్ ఖాతా వివరాలను తీసుకువచ్చింది. నాన్న ఫోల్డర్ ఓపెన్ చేయగా అందులో ఖాళీ కాగితాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. అప్పుడు నువ్వు ఏమనుకుంటున్నావని అడిగింది, నా జీవితకాల సంపాదన అలా వదిలేస్తాను, నందిని గురించి అడిగింది, నిన్ను రక్షించడానికి వచ్చిన కొత్త గార్డియన్ ఏంజెల్ ఇదేనా? ఆమె ఏమి చేయగలదో నేను చూస్తాను. కావాలంటే ఈ డబ్బుతా ఖర్చు చేస్తాను కానీ నీకు రూపాయి ఇవ్వను.”

రషీ మాట్లాడుతూ, “నువ్వు చెప్పింది నాకు అర్థం కాలేదు, నందిని గార్డియన్ ఏంజెల్ గా వచ్చిందని చెప్పాలా? మరియు ఆంటీ మమ్మల్ని మోసం చేసి మా డబ్బును లాక్కుంది.

అనిత చెప్పింది, “ఆమె ఎలా చేయగలదో నాకు తెలియదు. ఆ విషయాన్ని ఆమె మాకు వెల్లడించారు. తాను తండ్రిని ద్వేషిస్తున్నానని మరియు తృణీకరించానని మరియు కాగితాలను అతని ముఖంపై విసిరి, అతని క్యాబిన్ నుండి బయటకు దూసుకుపోయానని ఆమె చెప్పింది.

రషీ అడిగింది, “నందిని గురించి? ఆమె ఎవరు, ఆమె నాన్నలో ఏమి చేస్తోంది?”

అనిత చెప్పింది, “ఆమె తన హాస్పిటల్‌ను కంప్యూటరైజ్ చేసే ప్రాజెక్ట్‌ని మీ నాన్నకు ఇచ్చింది. నేను ఆసుపత్రిలో ఒకరి నుండి విన్నాను, ఆమె అదృశ్యమై 20 సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి వచ్చింది. ఇప్పుడు వ్యక్తులు తండ్రిని తీసుకెళ్లడానికి వచ్చినప్పుడు, వారు నందినిని ఆమె పిల్లలతో తన భర్త వద్దకు తిరిగి ఇస్తారని మరియు నాన్న వారితో రావాలని చెప్పారు, కాబట్టి అతను వారిని సమావేశ గదిలోకి తీసుకెళ్లాడు. అతను తిరిగి వచ్చినప్పుడు అతను విదేశాలకు వెళ్తున్నానని చెప్పాడు మరియు అతనిని సంప్రదించలేకపోయాడు.

విదేశాలకు వెళితే సెల్ నంబర్ ఇవ్వడంలో ఇబ్బంది ఏంటంటే.. అక్కడికి చేరుకోగానే తన నంబర్ ఇచ్చి ఉండొచ్చు” అని రషీ అన్నారు.

అనిత, “అదే అనుకున్నాను. నాన్న మమ్మల్ని పిలుస్తారని నేను ఎదురు చూస్తున్నాను, కానీ ఒక సంవత్సరం తరువాత, అతను మాకు కాల్ చేయలేదు.

అంతలో అనిత మొబైల్ మోగింది. అది రషీ అక్క లీనా, వ్యాకీన్ తయారీ కంపెనీలో పని చేస్తోంది. కరోనావైరస్ మహమ్మారి తరువాత, ఆమె చాలా బిజీగా మారింది మరియు కంపెనీ క్వార్టర్స్‌లో ఉంది.

రషీ స్నానం చేసి కిచెన్‌కి తిరిగి వచ్చింది. అనిత తన అల్పాహారం అందిస్తూ, “లీనా మీటింగ్ కోసం బొంబాయికి వెళుతోంది, మీరు ఆమెతో వెళ్లాలనుకుంటున్నారా?” అని చెప్పింది.

రషీ "బాంబే అని ఎందుకు పిలుస్తావు, అది ఇప్పుడు ముంబై?"

ప్రోఫెసర్ కజిన్

అనిత బదులిస్తూ, "అలవాటు మాత్రమే, మా పెళ్లి తర్వాత మేము ఐదేళ్లు అక్కడే ఉన్నాము.

రషీ "ఎలా ఉంది?" అని అడిగింది.

అనిత బదులిస్తూ, "తాను కంపెనీ కారులో వెళుతున్నానని లీనా చెప్పింది, వారు పరీక్ష కోసం కొన్ని నమూనాలను తమలో తీసుకెళ్లాలని చెప్పారు. ఇప్పుడు మీ పరీక్షలు పూర్తయ్యాయి మరియు మీకు కొంత ఖాళీ సమయం ఉంది, కాబట్టి ఆమె మిమ్మల్ని తనలో పాటు రమ్మని కోరింది. మీరిద్దరూ మీ మేనమామ ఇంట్లోనే ఉండగలరు, ఆయన మిమ్మల్ని కలవడానికి రమ్మని అడిగారు."

రషీ, "సరే, నేను ఆమెలో వెళ్తాను చెప్పు."

అధ్యాయం 4

జెస్సికా ఉనికిని చూసి మైక్ కలవరపడ్డాడు. అతను విక్రీ మరియు ఆమె విలక్షణతలను గుర్తుంచుకోవడం ప్రారంభించాడు. ఆమె అతని జట్టులో ఎలా ఆడుకుంటుంది లేదా ఆమె అతనిని ఎలా కౌగిలించుకుంటుంది. మంచం మీద పడుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

మైక్ బుగ్గల మీద ముద్దుపెట్టి కళ్ళు తెరిచాడు. మొదట, అతను విక్రీ తనను ముద్దుపెట్టుకున్నాడని అనుకున్నాడు మరియు అతను ఆమె వెనుకకు ముద్దు పెట్టుకోబోతున్నాడు, తన ముందు జెస్సికాను కనుగొన్నాడు, అతను తనను తాను ఆపి మంచం మీద కూర్చున్నాడు.

జెస్సికా మంచం మీద కూర్చుని మైక్ వైపు ప్రేమగా చూసింది. ఆమె షెర్రి నుండి అతని గుండెపోటు గురించి విన్నది మరియు అతని హృదయాన్ని గెలుచుకోవాలని కోరుకుంది. మరియు నాన్నీ చర్యల నుండి, ఆమె అతని పట్ల శ్రద్ధ వహిస్తుందని అర్థం చేసుకుంది, కానీ ఎటువంటి శృంగార భావాలు లేవు. నాన్నీ లైంగికతను ఆమె మాత్రమే అర్థం చేసుకుంటుంది. నాన్నీకి కూడా తన నిజమైన భావాలు తెలియవు. స్టెఫానీ విషయంలో కూడా ఆమె అలాగే భావించింది. ఆమె మైక్ తో ఎలా ఉండడానికి వచ్చిందో తెలుసుకోవాలనుకుంది.

జెస్సికా సాన్నిహిత్యంలో మైక్ తన హృదయంలో కొంచెం మెలితిప్పినట్లు భావించాడు. అతను తన కాలేజీ రోజులకు రూపాంతరం చెందినట్లు భావించాడు, అక్కడ అతను తన మేల్కోనే

క్షణాలన్నీ విక్రీతో గడిపేవాడు. అయితే జెస్సికాపై ఎలా స్పందించాలో అతనికి తెలియలేదు.

జెస్సికా కొన్ని నిమిషాలు వేచి ఉండి, మైక్ తనలో ఎలా ముందుకు వెళ్లాలో అని సంకోచిస్తున్నట్లు నిర్ణయించుకుంది మరియు అతని భుజంపై ఆమె చేయి వేసి అతని కళ్ళలోకి చూసింది. మైక్ విక్రీతో సమయం గడుపుతున్నాడు మరియు జెస్సికా అతని కళ్ళు ఆమెపై ప్రేమలో నిండిపోయాయని భావించి అతని మరొక భుజంపై మరొక చేయి వేసి అతనిని దగ్గరకు లాక్కుంది.

ఆమె కౌగిలిలో, మైక్ కొద్దిగా కదిలింది. జెస్సికా అతనికి ఏమి జరిగిందో ఆలోచించి అతనిని విడుదల చేసి అతని ముఖం వైపు చూసింది. అతని కళ్ళు మూసుకుని ఉన్నాయి మరియు అతని ముఖంలో బాధ కనిపిస్తుంది. జెస్సికా విడిపోయిన తర్వాత అతను తన సమయాన్ని తిరిగి పొందుతున్నాడని భావించి అతనిని గట్టిగా కౌగిలించుకుంది.

మైక్ ఆమె విపులై తన పట్టును సడలించి, ఆమె ముఖాన్ని పట్టుకుని, జెస్సికాను ఉద్రేకంలో ముద్దుపెట్టుకోవడం ప్రారంభించాడు.

షెర్రి గ్రౌండ్ ఫ్లోర్ నుండి జెస్సికాకి ఫోన్ చేసింది. జెస్సికా తన సోదరి గదిలోకి వస్తుందనే భయంతో అతన్ని విడుదల చేసింది మరియు మైక్ ట్రాన్స్ నుండి బయటకు వచ్చి జెస్సికా వైపు మూర్ఛంగా చూసింది. మైక్ తనను విక్రీగా తప్పుగా భావించిందని ఇప్పుడు జెస్సికా అర్థం చేసుకుంది.

జెస్సికా మంచం మీద నుండి లేచి, "మైక్, నేను తిరిగి వస్తాను, మా అమ్మ నన్ను పిలుస్తోంది" అని చెప్పింది.

జెస్సికా అమ్మ తనని మైక్తో కనుగొంటుందని భయపడలేదు. మైక్ని రప్పించాలనేది షెర్రి ఆలోచన. మైక్ కుటుంబం గోవాలో బాగానే ఉంది

మరియు అతనిని నాన్నీతో హుక్ అప్ చేయాలనే ఆమె ప్లాన్ విఫలమైనప్పుడు, షెర్రి జెస్సికాతో మైక్ను హుక్ అప్ చేయడానికి ఫైదరాబాద్ కు వారి ట్రిప్ ప్లాన్ చేసింది.

మైక్ తిరిగి మంచం మీద కూర్చుంది మరియు జెస్సికా తన తల్లి ఎందుకు పిలిచిందో విచారించడానికి దిగింది.

జెస్సికా షెర్రిని వంటగదిలోకి తీసుకెళ్ళి, ఆమెను ఎందుకు పిలిచింది అని అడిగింది.

షెర్రి, "నేను మీకు కాల్ చేసాను, అది దేనికోసం అని నేను మర్చిపోయాను."

జెస్సికా ఆమెను హెచ్చరించింది, "మీరు మమ్మల్ని ఎందుకు డిస్టర్బ్ చేశారు? తదుపరిసారి నేను దిగే వరకు వేచి ఉండండి."

షెర్రి, "నేను మీకు చెప్పాలనుకున్నది మర్చిపోతే ఏమి చేయాలి?"

జెస్సికా, "అత్యవసరం ఏమీ ఉండదు, నన్ను పిలవకండి."

ఆమె వంటింట్లోంచి బయటకు వచ్చి మొదటి అంతస్తులోకి వెళ్ళింది. మైక్ డోర్ మూసి ఉండడంతో ఆమె తన గదిలోకి వెళ్ళింది.

అధ్యాయం 5

తమ ముంబై పర్యటనను ధృవీకరించుకోవడానికి లీనా సీఈవో వద్దకు వెళ్లింది.

అతని క్యాబిన్ డోర్ పై ఉన్న బోర్డు అతని పేరు రెడ్డిస్ బయోటెక్నాలజీ ల్యాబ్స్ యొక్క CEO ప్రకాష్ రెడ్డి. లీనా తలుపు తట్టి క్యాబిన్ లోకి ప్రవేశించింది. ప్రకాష్ చదువుతున్న ఫైల్ లోంచి తల ఎత్తి లీనా వైపు చూశాడు. ఆమెను చూడగానే అతని మొహం వెలిగిపోయి, వచ్చి కూర్చో, నేను నీకు ఏమి చెయ్యగలను అన్నాడు.

లీనా చెప్పింది, "ఇది ముంబై ట్రిప్ గురించి, మా సోదరి నాతో ముంబైకి రావాలని కోరుకుంటుంది మరియు మేము మా మామయ్యతో ఉంటాము."

ప్రకాష్, "అది సరే, మీరు మీ సోదరిని మీతో తీసుకెళ్లండి. నేను మీతో నమూనాలను తీసుకెళ్లడానికి ఒక SUV కోసం ఏర్పాట్లు చేస్తాను. మహేందర్ మీతో పాటు ముంబైకి వస్తాడు. అతను బహుశా హోటల్ లో ఉంటాడు.

లీనా లేచి, "ధన్యవాదాలు సార్" అని చెప్పి, క్యాబిన్ నుండి బయటకు వచ్చింది.

ఆమె మహేందర్ దగ్గరకు వెళ్లి, "మా బాస్ చెప్పారు మీరు మాతో ముంబైకి వస్తున్నారని, మాతో పాటు మా అక్క కూడా వస్తోందని. మేం మా మామయ్య దగ్గరే ఉండబోతున్నాం.

మహేందర్, "మీ మామయ్య ముంబైలో ఉంటున్నాడా? నువ్వు నాకు ఎప్పుడూ చెప్పలేదు."

అన్నే రిపోర్టర్

నా చిన్నప్పుడు మేం కూడా అక్కడే ఉండేవాళ్ళం, తర్వాత
ఫైదరాబాద్ కు వచ్చాం' అని లీనా చెప్పింది.

లీనా తన క్యాబినీకి వెళ్లి తన ట్రిప్ కు సిద్ధమైంది.

అధ్యాయం 6

తమ ట్రిప్‌ని కన్ఫర్మ్ చేసుకోవడానికి దిశా ఫణికి ఫోన్ చేసింది.

శుక్రవారం రాత్రి తమ వ్యాన్‌లో బయలుదేరి అడవిలోకి వెళ్లారు.

తెల్లవారుజామునే అడవిలోపల పాత ఇంటికి చేరుకున్నారు. ఇది చుట్టూ చాలా ఒంటరిగా ఉంది. అక్కడ విడిది చేసి ఉదయం టీ సిద్ధం చేశారు.

వారు టీ ముగించే సమయానికి, సూర్యుడు తన తెల్లని మెరుపులో అడవిని వెలిగిస్తూ వచ్చాడు.

ఫణి, బంతి ఇంటిని చూసేందుకు వెళ్లారు. ఇది సాలెపురుగులతో నిండి ఉంది మరియు ఎక్కువ కాలం ఉపయోగించకుండా దుమ్ముతో నిండి ఉంది. చాలా వరకు తలుపులు బయటి నుంచి మూసి ఉన్నాయి కానీ ఒక్కటి కూడా తాళం వేయలేదు.

ఇంటి గుండా వెళ్ళిన తరువాత, వారు తిరిగి వ్యాన్ వద్దకు వచ్చారు.

అల్పాహారం చేసి కెమెరాలు తీసుకుని వాటిని సరిచేసేందుకు లోపలికి వెళ్లారు. కెమెరాలను సరిచేయడానికి వారికి గంట సమయం పట్టింది.

బయటకు వచ్చి మధ్యాహ్నం భోజనం సిద్ధం చేయడం ప్రారంభించారు. ఫణి బీరు వేశాడు. మధ్యాహ్నం భోజనం సిద్ధం కావడానికి 2 గంటల సమయం పట్టింది.

మధ్యాహ్నం భోజనం తరువాత, అందరూ భవనం లోపలికి వెళ్లి, ఏర్పాట్లను పర్యవేక్షించారు, ఫీడ్ తిరిగి వచ్చి వ్యాన్‌లో కూర్చున్నారు.

అన్నే రిపోర్టర్

వారు కళ్ళు మూసుకుని సాయంత్రం 5 గంటలకు లేచారు. టీ తాగి వెళ్లి కెమెరాలు ఆన్ చేసి, మళ్ళీ వ్యాన్ దగ్గరకు వచ్చి కెమెరాలను పర్యవేక్షించడం మొదలుపెట్టారు.

ఫణి లేచి భోజనానికి సిద్ధం చేయడం ప్రారంభించాడు.

బంతి మరియు దిశా కెమెరాల నుండి ఫీడ్ను చూస్తున్న మానిటర్లపై ఒక కన్ను వేసి ఉంచారు.

రాత్రి భోజనం తర్వాత, వారిలో ఇద్దరు షిఫ్టుల వారీగా మానిటర్లపై నిఘా ఉంచాలని నిర్ణయించుకున్నారు. ముందుగా దిశా, ఫణి వాచీని ప్రారంభించారు.

12:30 గంటల వరకు ఏమీ జరగలేదు.

ఫీడ్ చూడడానికి ఫణి బంతిని లేపాడు.

ముగ్గురూ బిల్డింగ్లో జరుగుతున్న సంఘటనలను భయంగా చూశారు.

అధ్యాయం 7

నాన్నీ మరియు స్టెఫానీ కలిసి లంచ్ సిద్ధం చేశారు. బల్లమీద గిన్నెలు పెట్టి మైక్ కోసం వెతికారు. అతను హాలులో లేడు. నాన్నీ జెస్సికాను మైక్ ఎక్కడ అని అడిగింది.

జెస్సికా అతను తన గదిలో ఉండాలి అని బదులిచ్చింది.

నాన్నీ మాట్లాడుతూ, "సాధారణంగా అతను టీవీ చూస్తూ హాల్లో కూర్చుంటాడు. ఈరోజు ఏమైంది?"

ఆమె మొదటి అంతస్తులోకి వెళ్లి తలుపు తట్టింది మరియు తలుపు తెరిచింది.

నాన్నీ కొట్టిన చప్పుడు విని, మైక్ కళ్ళు తెరిచి, "నాన్నీ ఏమైంది?" అని అడిగాడు.

నాన్నీ, "లంచ్ సిద్ధంగా ఉంది మైక్, బోజనానికి రండి."

మైక్ బెడ్ మీద నుండి లేచి నాన్నీ వెనకాలే డైనింగ్ రూమ్ కి వచ్చి తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

స్టెఫానీ జెస్సికాను మీ అమ్మ ఎక్కడ అని అడిగాడు.

జెస్సికా అమ్మా, బోజనానికి రండి అని అరిచింది.

నాన్నీ చెప్పింది, "అమ్మ అక్కడ ఉందని నాకు తెలిసి ఉంటే నేను మైక్ కోసం వెళ్ళినప్పుడు నేను ఆమెను పిలుస్తాను."

జెస్సికా సరే అన్నారు.

షెర్రి బాలకానీ నుండి క్రిందికి చూసి, "ఏమిటి జెస్సీ?" అని అడిగాడు.

జెస్సికా, బోజనానికి దిగు అన్నాడు.

షెర్రి, “వస్తున్నాను మరియు ఆమె గదికి తిరిగి వెళ్ళింది. 5 నిమిషాల తర్వాత ఆమె కిందకు వచ్చింది.

మౌనంగా బోజనం పూర్తి చేశారు.

మామూలుగా అయితే టీవీ ముందు కూర్చుని సినిమా లేదా మరేదైనా ఎంజాయ్ చేస్తుంటారు. ఈరోజు మైక్ తన గదికి తిరిగి వెళ్ళింది.

నాన్న తన గదిలోకి వెళ్ళి చూసింది, అతను తన నోట్స్ మీద పని చేస్తూ టేబుల్ వద్ద కూర్చున్నాడు. అతను పని చేయడం చూసి, ఆమె కిందకు వచ్చింది.

కానీ మైక్ మనసు మాత్రం అతను పని చేస్తున్న నోట్లపై లేదు. అతని మనస్సు జెస్సికా యొక్క జెస్టర్లపై ఉంది. అతను ఆమె గురించి రెండు ఆలోచనలలో ఉన్నాడు. ఏం జరుగుతుందో అతనికి అర్థం కాలేదు. ఆమె తనని రప్పిస్తోందో, ఆడుకుంటోందో అతనికి అర్థం కాలేదు.

మైక్ వైపు నుండి శబ్దం విని తల తిప్పింది. జెస్సికా అతని పక్కన కుర్చీలో కూర్చుని, మైక్ ఏమి చేస్తున్నావు అని అడిగింది.

పరీక్ష పేపర్లు చెక్ చేస్తున్నాను అని మైక్ చెప్పాడు.

జెస్సికా అడిగింది, “మీరు పరీక్ష పత్రాలను ఎలా తనిఖీ చేస్తారు? పేపర్లు ఎక్కడ ఉన్నాయి?”

మైక్ బదులిస్తూ, “ఇప్పుడు అంతా కంప్యూటరైజ్ చేయబడింది. నేను వాటిని కంప్యూటర్లో తనిఖీ చేయాలి. నేను పేపర్లను తనిఖీ చేసాను మరియు మార్కులు స్వయంచాలకంగా లెక్కించబడతాయి.

ప్రోఫెసర్ కజన్

జెస్సికా తన పక్కన కూర్చోవడం వల్ల మైక్ డిస్టర్బ్ అయింది, కాబట్టి అతను లేచి వెళ్లి మంచం మీద తిరిగి హెడ్రెస్ట్లో కూర్చుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

అతని పెదవులపై ముద్దు పడగానే మైక్ కళ్ళు తెరిచింది. అతను కళ్ళు తెరిచాడు మరియు జెస్సికా తన లోపలి దుస్తులలో అతని ముందు కనిపించాడు మరియు తలుపు మూసి లాక్ చేయబడింది. ఆమె కళ్ళలో కోరికను చూశాడు.

చాలా సేపటికి ఒక లేడి తన మీద చెయ్యి వేసింది, అందుకే ఆమె నోటికి చేరి పెదవులపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. అతన్ని చల్లబరచడానికి ప్రయత్నిస్తున్న ఏసీ యొక్క చల్లదనంతో అతనిలో వేడి పెరిగింది. అతను కాళ్ళు కిందకి దించి, జెస్సికా వచ్చి అతని ముందు నిలబడింది. ఆమె వెనకాలే చేరి గాడిద పట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కోని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

అతను మేఘాల మీద తేలుతున్నట్లు భావించాడు మరియు అతను తన మనస్సాక్షికి వచ్చినప్పుడు అతను పూర్తిగా నగ్నంగా మంచం మీద ఉన్నాడు మరియు అతని పక్కన జెస్సికా ఉన్నాడు. వాడు ఆమె వైపు తిరిగి ఆమె వక్షోజాలపై చేయి వేసి నిమురుతున్నాడు. తన చిరకాల ప్రేమికుడు దొరికినట్లు భావించాడు.

అధ్యాయం 8

లీనా తన వస్తువులను సర్దుకుని ఇంటికి వచ్చి, రమ్మిని తన వస్తువులను ప్యాక్ చేయమని కోరింది, మేము ఉదయాన్నే బయలుదేరాలి.

తెల్లవారుజామున 4 గంటలకు లేచి, రెడి అయ్యి, తమ ఇంటికి చేరుకునే వరకు కారు కోసం వేచి ఉన్నారు

మహేందర్ తో డ్రైవర్ ఉదయం 7 గంటలకు చేరుకున్నాడు. ఆఫీస్ లో శాంపిల్స్ లోడ్ చేయడంలో ఆలస్యమైనందుకు, క్షమించండి అని మహేందర్ చెబుతున్నాడు.

లీనా సరే, సామాను కారులో పెట్టు అని చెప్పింది. వాళ్ళు వాళ్ళ అమ్మ అనిత దగ్గర నెలవు తీసుకుని వాళ్ళ ఇంటి నుండి బయలుదేరారు.

అక్కడి నుంచి ఓఆర్ఆర్ లో పటాన్ చెరు చేరుకుని ముంబై జాతీయ రహదారిపైకి వెళ్లారు.

3 గంటల ప్రయాణం తర్వాత ఒక దాబా దగ్గర ఆగి బోజనం చేసి ప్రయాణం కొనసాగించారు.

షోలాపూర్ చేరుకునేలోపే రోడ్డుపై ప్రమాదం జరగడంతో భారీగా ట్రాఫిక్ జామ్ అయింది.

షోలాపూర్ చేరుకునే సరికి సాయంత్రం 7 గంటలైంది. రాత్రి బోజనం చేసి తిరిగి ప్రయాణం మొదలుపెట్టారు.

ప్రోఫెసర్ కజిన్

వారి కారు టైర్ పంక్చర్ కావడంతో వారు మరో గంట ప్రయాణం చేసి
ఉండవలసింది మరియు డ్రైవర్ కారును పక్కన ఆపి, ఇద్దరూ టైర్
మార్పడానికి ప్రయత్నించారు.

లీనా, రమ్మీలు కారులోంచి బయటకి వచ్చి అక్కడ నిలబడి పని
చేస్తున్న వారిని చూస్తూ ఉండిపోయారు.

అధ్యాయం 9

వారంతా ఉన్నర్ చేస్తున్నారు మరియు జెస్సికా, "నేను ముంబైకి వెళ్లాలి, రేపు మరుసటి రోజు నాకు మీటింగ్ వచ్చింది" అని చెప్పింది.

మైక్, "నేను మీతో పాటు వస్తాను, మాకు సెలవులు ఉన్నాయి."

జెస్సికా, "మీకు సమస్య లేకపోతే, మీరు మాతో రావచ్చు."

నాన్నీ, "అమ్మా నువ్వు కూడా ముంబయి వెళ్తుంటే, నేను మీతో రావాలనుకుంటున్నాను."

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "మేమంతా వెళ్తుంటే, స్టెఫానీని ఎందుకు వదిలిపెట్టాలి? స్టెఫానీ, నువ్వు మాతో ఎందుకు రాకూడదు."

స్టెఫానీ, "ఎందుకు ఇబ్బంది, నేను ఇంట్లోనే ఉంటాను."

నాన్నీ, ఏమి ఇబ్బంది, మనం సెలవులను ఆనందించవచ్చు.

స్టెఫానీ వారితో పాటు వెళ్ళడానికి అంగీకరించింది.

మైక్ చెప్పాడు, అప్పుడు మేము నా కారులో వెళ్ళాము. మేము మధ్యాహ్నం బయలుదేరుతాము. నేను పరీక్ష పేపర్లు సమర్పించి వస్తాను.

వారంతా మధ్యాహ్నం ముంబైకి బయలుదేరేందుకు అంగీకరించారు.

మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి ముంబైకి బయలుదేరారు. వారు హైవే మీదుగా షోలాపూర్ చేరుకుని, ఒక దాబాలో భోజనం చేసి, తమ ప్రయాణాన్ని కొనసాగించారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

వారు బహుశా అరగంట పాటు నడిపారు, వారు ఒక వ్యాన్ వారిని దాటుతున్నట్లు కనుగొన్నారు మరియు ప్రయాణీకులు బీరు తాగుతున్నట్లు మైక్ చూసింది. అతను వారిని వెంబడిస్తూ, పక్కన ఒక కారు ఆగి, ఇద్దరు వ్యక్తులు టైర్ మారుస్తూ, ఇద్దరు అమ్మాయిలు దాని పక్కన నిలబడి ఉన్నారు. వ్యాన్ క్రాస్ చేసి కొంచెం ముందుకు ఆగడం చూశాడు. ఆగివున్న కారుకి కొంచెం వెనుకగా మైక్ ఆగింది.

ఇద్దరు అమ్మాయిలు వ్యానులో నుంచి దిగడం మైక్ చూసి, కారు వెనుక నిలబడి ఉన్న అమ్మాయిల వద్దకు వెళ్లింది.

కాబట్టి, మైక్ కారులో ఉన్నవారిలో, "ఆ అమ్మాయిలు వ్యాన్ నుండి దిగడం చూడండి" అని చెప్పాడు.

ఆగి ఉన్న కారు పక్కన నిలబడిన అమ్మాయి నాకు తెలుసు, ఆమె పేరు రషీ అని నేను అనుకుంటున్నాను.

మైక్ అన్నాడు, మీరిద్దరూ వెళ్లి వారికి ఏమి కావాలో చూడండి, మీకు ఏదైనా సహాయం కావాలంటే నన్ను ఊపండి. సైఫానీ, నాన్నీ దిగి లీనా, రషీ దగ్గరికి వచ్చారు.

దిశా లీనాలో, "హోయ్ లీనా, కారులో ఏమైనా సమస్య ఉందా?"

లీనా, "హోయ్, మీరు ఎలా వచ్చారు?" అని, ఆమె రషీ వైపు తిరిగి, "ఇది దిశ, కాలేజీలో నా క్లాస్ మేట్."

హోయ్ దిశా అంటూ రషీ చెప్పింది.

దిశా తన పక్కన నిలబడి ఉన్న అమ్మాయిని చూపిస్తూ, "ఇది రవళి."

లీనా మరియు రషీ "హోయ్" అన్నారు.

దిశా మాట్లాడుతూ, “మేము పాడుబడిన ఇళ్లను పరిశీలిస్తాము, వస్తువులను రికార్డ్ చేస్తాము మరియు వాటిని యూట్యూబ్ లో అప్ లోడ్ చేస్తాము. అది మా సామగ్రితో వ్యాన్ లో కూర్చున్న నా బృందం. మీరు ఎక్కడికి వెళుతున్నారు?”

లీనా మాట్లాడుతూ, “మేము నమూనాలను పరీక్షించడానికి ముంబైకి వెళ్తున్నాము. మేము వ్యాక్సిన్ లను అభివృద్ధి చేస్తాము మరియు మేము వాటిని పరీక్షించడానికి అక్కడికి తీసుకెళుతున్నాము మరియు అక్కడ మేము మా మామను సందర్శించాలనుకుంటున్నాము.

కారులోంచి ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు వస్తుండటం వెనుక ఆపి చూశారు.

రష్మి మాట్లాడుతూ, “వాళ్ళు మా ఇన్ స్టిట్యూట్ లో ప్రొఫెసర్ లు. హోయ్ స్టెఫానీ మేడమ్, మీరు ఇక్కడ ఏమి చేస్తున్నారు?”

స్టెఫానీ మాట్లాడుతూ, “హోయ్ రష్మి, మేము సెలవుల కోసం ముంబైకి వెళ్తున్నాము. కారుకి ఏమైంది?”

రష్మి మాట్లాడుతూ, “పెద్ద సమస్య కాదు, మాకు ఫ్లాట్ ఉంది మరియు వారు టైర్ మారుస్తున్నారు.”

మహేందర్ వాళ్ళ దగ్గరికి వచ్చాడు. లీనా మాట్లాడుతూ, అతను మహేందర్, అతను మా దగ్గర సీనియర్ పరిశోధకుడు. మరికొందరిని మహేందర్ కి పరిచయం చేసింది.

లీనా, “దిషా ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?” అని అడిగింది.

“మేము పూణే సమీపంలోని ఒక పాడుబడిన ఆశ్రమానికి వెళ్తున్నాము” అని దిశా చెప్పారు.

ప్రాఫెసర్ కజిన్

మహేందర్, "మేము పూణేలో కలుద్దాం, నాకు పూణేలో ఇల్లు ఉంది, లోకేషన్ తీసుకోండి మరియు మేము ఫ్రెష్ అప్ అయ్యి, మా జర్నీని తిరిగి ప్రారంభించవచ్చు." వారి నంబర్లు తీసుకుని వాట్సాప్లో తన పూణే ఇంటి లోకేషన్ను పంపించాడు.

కాబట్టి, ఈ విధంగా వారు ఒకరి వెనుక ఒకరు డ్రైవింగ్ చేస్తూ తమ ప్రయాణాన్ని పునఃప్రారంభించారు. ఇతరులను దృష్టిలో ఉంచుకోవడం.

పాడుబడిన ఆశ్రమం కథ ఏంటని దిశా అడిగింది ఫణి.

ఫణి జవాబిచ్చాడు, "జనవరి 2021 లో ఎక్కడా లేని ఆశ్రమం కనిపించింది. చుట్టూ చెల్లాచెదురుగా ఉన్న ప్రధాన భవనం మరియు ఇతర గుడిసెలతో. ప్రధాన భవనం తాళాలు ఎవరూ తెరవలేదు. వారు హ్యాండ్ స్కానర్ మరియు కొన్ని రకాల DNA లాక్తో తలుపులను లాక్ చేసే ఒక రకమైన అధునాతన సాంకేతికతను కలిగి ఉన్నారు. క్యాబినెట్ డోర్ నుండి వ్యక్తులు ఎలా కనిపిస్తారో గత విచారణలో మీకు గుర్తుంది. ఇది నాకు నార్సియా సినిమాని గుర్తు చేసింది.

దానికి ఆ బిల్డింగ్ కి సంబంధం ఏంటి అని దిశా అడిగింది.

ఫణి బదులిస్తూ, "కెమెరాలను తీసివేస్తున్నప్పుడు, ఆ క్యాబినెట్లో అలాంటిదేదో గమనించాను. నేను దానిని తెరవడానికి ప్రయత్నించాను, కాని నేను దానిని తెరవలేదు. ఆ రాత్రి దృశ్యాలు చూశాక అక్కడ నా సమయాన్ని వృధా చేసుకోవాలని అనుకోలేదు. కాబట్టి, మంత్రివర్గాన్ని తెరవడానికి నేను పెద్దగా ప్రయత్నించలేదు.

దిశా, "ఆ రాత్రి వీడియోలను మీరు అప్లోడ్ చేయలేదు, వాటిని మీరు ఏమి చేసారు?"

ఫణి, "నేను వాటిని పోలీసులకు అప్పగించాను. వారితో వ్యవహరించనివ్వండి."

వారు మీకు ఏమైనా చెప్పారా అని దిశా అడిగింది.

ఫణి బదులిచ్చాడు, "వాళ్ళు ఏదన్నా తెలిస్తే మాకు తెలియజేస్తారు. మేము వారి నుండి ఏదైనా వింటామో లేదో నాకు అనుమానం.

క్యాబినెట్ డోర్ వెనుక ఏమి ఉందని మీరు అనుకుంటున్నారు అని దిశా ప్రశ్నించారు.

ఫణి బదులిచ్చాడు, "ఇంట్లోకి మరొక మార్గం ఉందని నేను అనుకుంటున్నాను, భూగర్భ సౌరంగాలు లేదా అలాంటివి ఉండవచ్చు."

వారు పూజా చేరుకునే సరికి ఉదయం 7 గంటలైంది.

మహేందర్ ఇంటికి చేరుకోవడానికి ఉదయం ట్రాఫిక్ మరో 15 నిమిషాలు పట్టింది. అతని తల్లిదండ్రులు అక్కడే ఉంటున్నారు. ఒక్కొక్కరిని పరిచయం చేస్తూ ప్రైవ్ అప్ అవ్వమని అడిగాడు.

8:30కి అందరూ రెడీ అయ్యి, అల్పాహారానికి పిలిచాడు మహేందర్. మైక్ అల్పాహారం సిద్ధం చేయడం అవసరం ఏమిటి, మేము మార్గంలో ఏదైనా కలిగి ఉండవచ్చు.

పెద్దగా ఇబ్బంది లేదు" అన్నాడు మహేందర్.

మైక్ అడిగాడు, "ఫణి, నాన్నీ మీరు పాడుబడిన ఆశ్రమానికి వెళ్తున్నారని నాకు చెప్పారు, అది ఎక్కడ ఉంది?"

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఫణి జవాబిచ్చాడు, “ఇది ముంబైకి వెళ్ళే మార్గంలో ఉంది, హైవే నుండి ఐదు నిమిషాలు. మీరు దీన్ని మాతో సందర్శించాలనుకోవచ్చు. ఇది చాలా పక్కదారి పట్టదు.

మైక్ తనతో వచ్చిన ఆడవాళ్ళ వైపు చూశాడు. వాళ్ళు తల ఊపారు. లీనా, రషీలు కూడా తల ఊపారు.

అందరూ తమ తమ వాహనాల్లో కూర్చున్నారు, ఫణి తమ వ్యాన్ ని ముందు నడిపించారు.

గంటలో ఆశ్రమానికి చేరుకున్నారు.

ఆశ్రమం రాత్రిపూట ఆశ్రయం పొందిన కొంతమంది విచ్చలవిడి వ్యక్తులతో నిండిపోయింది. ఫణి ఆశ్రమంలోని ఒంటరి భవనానికి దారి తీస్తాడు.

తలుపు పక్కన, గోడ నుండి పొడుచుకు వచ్చిన చిన్న పెట్టె ఉంది.

ఫణి బాక్స్ తెరిచాడు మరియు లోపల అరచేతి తాకే ప్యానెల్ ఉంది. ఆవిడ చేయి వేసి ఏమీ జరగలేదు. ఒకరి తర్వాత ఒకరు ప్యానెల్ ను తాకినప్పుడు, అనేక సంస్థలలో హాజరు కోసం ఉపయోగించే ఫింగర్ప్రింట్ స్కానర్ల కోసం ఉపయోగించే మరొక ప్యానెల్ ను బహిర్గతం చేయడానికి ఇది తెరవబడింది.

అక్కడ ఒక బోర్డు మీద 'మీ వేలిని మీ వేలి కొనపై మీ లాలాజలంతో తాకండి' అని రాసి ఉంది.

ఫణి ఉద్వేగంగా ఇది DNA స్కానర్, మీరు మీది ప్రయత్నించండి, రషీ. మీ చేయి స్కానర్ పై పని చేసింది, ఇది దీనిలో కూడా పని చేస్తుంది.

రషి తన వేలిని కర్చిప్ లో క్లీన్ చేసి నాలుకకి తగిలి స్కానర్ కి తాకింది.

డోర్ మీద బోల్ట్ విడిచినట్లు శబ్దం, ఫణి డోర్ తాకి లోపలికి కదిలాడు. అతను తలుపు తోసాడు. ఒక రకమైన రిసెప్షన్ ప్రాంతాన్ని బహిర్గతం చేయడానికి ఇది పూర్తిగా తెరవబడింది.

రషి మరియు ఫణి గదిలోకి ప్రవేశించారు మరియు ఇతరులు బయట ఉన్నారు.

రిసెప్షన్ వెనుక ఒక లాకర్ మరియు ఒక గదికి దారితీసే మరొక తలుపు ఉంది. ఫణి, “మేము ముందుగా ఈ గదిని తనిఖీ చేస్తాము, మెయిన్ డోర్ లాగా తలుపు పక్కన ఒక చిన్న పెట్టె ఉంది. మీరు ప్రయత్నించడం మంచిది, ఈ తలుపులు మీకు ప్రతిస్పందిస్తున్నాయి.

రషి ప్యానల్ దగ్గరకు వెళ్లి మెయిన్ డోర్ దగ్గర చేసిన పనిని రిపీట్ చేసింది. ప్యాక్ చేసిన పెట్టెలు మరియు మూలలో టెలిఫోన్ బూత్ లాంటి పెట్టె కనిపించడానికి తలుపు తెరవబడింది.

రషి డోర్ తెరిచి, “లిఫ్ట్ లాగా ఉంది, కానీ ఈ బిల్డింగ్ లో ఒక ఫ్లోర్ మాత్రమే ఉంది. బహుశా అది తగ్గుతుంది. కానీ స్విచ్ ఆఫ్ అయినట్లుంది.

ఫణి వెనక్కి చూసి, “ఈ పెట్టెకి పవర్ కార్డో ఉంది” అన్నాడు. పవర్ కార్డోని సాకెట్లో పెట్టి స్విచ్ ఆన్ చేశాడు.

రషి మాట్లాడుతూ, ఇప్పుడు ఇది ప్రారంభించబడింది. LCD ప్యానెల్ మరియు అప్ డౌన్ స్విచ్లు మరియు ఆన్-అండ్-ఆఫ్ స్విచ్ ఉన్నాయి.

ప్రొఫెసర్ కజన్

రషీ అప్ అండ్ డౌన్ స్విచ్‌లను నొక్కి, ఉత్సాహంగా చెప్పింది, “ఈ ప్యానెల్ అంతస్తులను చూపించదు, ఇది లోకేషన్‌లను చూపుతోంది. బొంబాయి, కలకత్తా, కొచ్చిన్, మద్రాస్, మనాలి, న్యూఢిల్లీ, పూణే, విజయవాడ, విశాఖపట్నం, మొదలైనవి.

ప్యాక్ చేసిన బాక్సులను పరిశీలించేందుకు ఫణి వెళ్లాడు. అతను ఉత్సాహంగా అన్నాడు, “ఈ పెట్టెలను చూడండి, అవన్నీ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన వస్తువులతో గుర్తించబడ్డాయి. మైండ్-నియంత్రిత కమ్యూనికేషన్‌లు, యాంటీ గ్రావిటీ ప్యాక్‌లు మరియు థ్రస్టర్‌లు. ఇవి ఏమిటి, పేప్‌షిఫ్టింగ్ మరియు ఇన్విజిబిలిటీ క్లోక్స్? అవి దేనికి ఉపయోగించబడతాయి?”

రషీ మాట్లాడుతూ “వాళ్ళ గురించి ఎక్కడో విన్నాను. నేను వెళ్లి ఇతరులను పిలుస్తాను.”

గదిలో ఉన్న బాక్సులన్నీ పరిశీలించిన తర్వాత బయటకు వచ్చి రిసెప్షన్ ఏరియాలో కూర్చున్నారు.

ఈ పెట్టెలు ఏవి, ఎక్కడి నుండి వచ్చాయి అని మైక్ అడిగాడు.

వారి గురించి విన్నాను కానీ ఎక్కడ గుర్తుకు రాలేకపోయాను అని రషీ అన్నారు.

లీనా మాట్లాడుతూ, “తన భర్తకు వాటిని అభివృద్ధి చేసి తయారు చేసి ఫ్యాక్టరీ ఉందని నందిని మాకు చెప్పడం నాకు గుర్తుంది.”

మైక్ అడిగాడు, “ఈ నందిని ఎవరు?”

దానికి రష్మీ స్పందిస్తూ, “ఆమె మా నాన్నకి స్నేహితురాలు. రావ్స్ హాస్పిటల్ ఆమె సొంతం. చికిత్స కోసం నాన్నను అక్కడికి తీసుకెళ్లి కొత్త మనిషిని చేసింది.”

మైక్ అడిగాడు, “వాటి గురించి మనం ఏమి చేయాలి? అయితే ఈ తలుపులన్నీ రష్మీ టచ్ వల్ల ఎందుకు యాక్టివేట్ అయ్యాయి? లీనా, నువ్వు తలుపు మూసి, అవి నీ టచ్ కి కూడా యాక్టివేట్ అవుతాయో లేదో చూడు.”

లీనా డోర్ మూసి తాళం వేసింది. ఆమె ఫ్యానెల్ పై తన అరచేతిని తనిఖీ చేసింది మరియు వేలిముద్ర స్కానర్ ను బహిర్గతం చేయడానికి అది తెరవబడింది. ఆమె లాలాజలాన్ని స్కానర్ కి తాకింది మరియు డోర్ బోల్ట్ తెరుచుకుంది.

మైక్, “మీ DNA తలుపు తెరుస్తుంది. అంటే ఈ వస్తువులతో మీకు ఏదైనా సంబంధం ఉంది. అయితే వాటిని ఈ ఆశ్రమంలో ఎందుకు భద్రపరిచారు?”

నాన్నీ చెప్పింది, “మేము ఈ వస్తువులను ఎందుకు ప్రయత్నించకూడదు?”

ఫణి, “మనం ఈ మైండ్ కంట్రోల్ కమ్యూనికేషన్ డివైజ్ లను ట్రి చేద్దామా?” అన్నాడు.

అందరూ అంగీకరించారు మరియు ఫణి వాటిలో ఒక రకమైన ఇయర్ బడ్ లను కనుగొనడానికి పెట్టెను తెరిచాడు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఓ సెట్ తీసుకుని తన రెండు చెవుల్లో పెట్టుకున్నాడు. 'దయచేసి మీ పేరు మరియు ఫోన్ నంబర్ చెప్పండి' అని అతని తలలో ఒక స్వరం వినిపించింది.

అతను తన పేరు మరియు ఫోన్ నంబర్ ఆలోచించాడు.

మీ ఫోన్ ఇప్పుడు కాన్సిగర్ చేయబడిందని అతను తన తలలో వాయిస్ విన్నాడు.

'దిషాకు కాలే చేయి' అనుకుని దిషా ఫోన్ మోగింది. ఆమె ఫోన్ వైపు చూసి, "నన్ను ఎందుకు పిలుస్తున్నావు? నీ ఫోన్ ఎక్కడ ఉంది?"

పణి బదులిచ్చారు, "నేను ఈ పరికరాలను ఉపయోగించి కాలే చేస్తున్నాను."

కాబట్టి, ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క పెట్టెను తీసుకుని తమ చెవుల్లో చొప్పించి పరికరాలను కాన్సిగర్ చేశారు. వారు వాటిని తనిఖీ చేశారు మరియు పణి, "మేము ఈ పెట్టెల్లో ఒక్కొక్కటి తీసుకుని, నందినిని సంప్రదించి, వాటిని ఎలా ఉపయోగించవచ్చో చూడాలి."

అందుకు అందరూ అంగీకరించడంతో లీనా "మళ్ళీ వాటిని సేకరించాలంటే మనలో ఒకరు రావాలి. దిషా, మీరు తప్పక హైదరాబాద్ కు తిరిగి వెళుతున్నారు, మీరు వారిని మీ వ్యాన్ లో ఉంచవచ్చు, మేము ముంబైకి వెళ్ళి తిరిగి వస్తాము, ఆపై మేము మీటింగ్ చేసి ఏమి చేయాలో నిర్ణయిస్తాము. "

మైక్, "అది ఉత్తమమైన చర్య, నేను తిరిగి వచ్చినప్పుడు మీకు తెలియజేస్తాను. మనమందరం మా పరికరాల ద్వారా లింక్ అయ్యామని నేను భావిస్తున్నాను."

అన్నే రిపోర్టర్

మైక్ బాక్సులను లోడ్ చేయడంలో వారికి సహాయపడింది. పణి అండ్ గ్రూప్ షైదరాబాద్ కి బయలుదేరి మైక్ అండ్ గ్రూప్, లీనా, రష్మి తమ పని ముగించుకుని ముంబైకి బయలుదేరారు.

పార్ట్ ౩

పెట్టెల కథ

1 వ అధ్యాయము

మహేందర్, రష్మిని ఆమె మామ ఇంట్లో పడేసి, వాళ్ళ ఆఫీసుకి వెళ్లి అక్కడ శాంపిల్స్ వేశాడు.

వారు పరీక్ష కోసం మరుసటి రోజు నమూనాలను పంపాలని నిర్ణయించుకున్నారు మరియు డ్రైవర్ లీనాను ఆమె మామ ఇంట్లో పడేశాడు.

హాల్లో కూర్చున్న తన బాబాయి రామ్ ని లీనా గుర్తించి, ఆమెను పలకరించి, "మీ నాన్న ఎక్కడ ఉన్నారు, గత సంవత్సరం నుండి మమ్మల్ని పిలవలేదా?" అని అడిగాడు.

దానికి రష్మి బదులిస్తూ, "నాన్న గవర్నమెంట్ ప్రాజెక్ట్ లో పని చేయడానికి విదేశాలకు వెళ్లారు. ప్రాజెక్ట్ సమయంలో అతను మమ్మల్ని సంప్రదించలేకపోయాడని వారు చెప్పారు. ఇది ఏదో రహస్య ప్రభుత్వ ప్రాజెక్ట్ అని తెలుస్తోంది.

వాళ్ళ అత్త నిషిత లోపలి నుండి వచ్చి లీనాని పలకరించింది, "నీ పని పూర్తయిందా?"

లీనా బదులిస్తూ, "లేదు, పరీక్ష కోసం నమూనాలను వదిలివేయడానికి మేము రేపు వెళ్ళాలి."

ప్రోఫెసర్ కజన్

నిషిత ఒక ఫ్లేట్లో కొన్ని పకోరాలను తెచ్చి టేబుల్పై ఉంచి, వాటిని కలిగి ఉండమని పిలిచింది.

నిషిత టీ చేయడానికి వంటగదిలోకి తిరిగి వెళ్ళింది.

నిషిత టీ తెచ్చే సమయానికి, ఫ్లేట్ పూర్తి చేశారు.

ఆమె వారికి టీ ఇచ్చి సోఫాలో కూర్చోబెట్టి, “ఏమిటి వార్త?” అని అడిగింది.

రామ్ అడిగాడు, “ఎందుకు ఇయర్బడ్స్¹ పెట్టుకున్నావు? 24 గంటలు వాటిని ధరించవద్దు.

లీనా చెప్పింది, నేను వాటిని అొలగించడానికి ప్రయత్నించాను, కానీ అవి నా చెవిలో పడ్డాయి.

రాముడు అడిగాడు నీకు అవి ఎక్కడ దొరికాయి?

దానికి రషీ బదులిస్తూ, అందుకు నేను మా ట్రావెల్ స్టోరుని చెప్పాలి మరియు వారి ముంబై ప్రయాణంలో ఏం జరిగిందో చెప్పాలి.

రామ్ అడిగాడు, మీ నాన్న వాటిని అక్కడ నిల్వ ఉంచారని అనుకుంటున్నారా?

రషీ మాట్లాడుతూ, “నాన్నకు రావు హాస్పిటల్లో వైద్యం చేయించారని, నాన్న స్నేహితుడైన దాని యజమాని నందిని మీకు గుర్తుందా? ఈ వస్తువుల గురించి ఆమె నాన్నకు చెప్పడం నాకు గుర్తుంది. ఆమె తన భర్త వాటిని అభివృద్ధి చేసి తయారు చేస్తుందని చెబుతోంది.

నిషిత తన భర్త ఎక్కడ అని అడిగింది.

లీనా బదులిస్తూ, “తన భర్తలో నేరుగా సంభాషించలేనని, అందుకే అతనితో కమ్యూనికేట్ చేయడానికి తండ్రి సహాయం తీసుకుంటున్నానని చెప్పింది.”

రామ్, “మీ నాన్న ఆమెకు ఎలా సహాయం చేసారు?” అని అడిగాడు.

రషీ మాట్లాడుతూ, “అది నాకు అర్థం కాలేదు, నాన్నతో మాట్లాడితే తన భర్త వినగలనని చెప్పింది. నాన్న ఆమెకు కమ్యూనికేషన్ పరికరం లాంటివాడు. వాళ్ళు నాన్నను తీసుకెళ్ళడానికి కారణం అదే కావచ్చు?”

“మీ నాన్న విదేశాలకు వెళ్లిన తర్వాత ఒక్కసారి కూడా మిమ్మల్ని సంప్రదించలేదా?” అని అడిగింది నిషిత.

రషీ బదులిస్తూ, “ఒక్కసారి కాదు, అతను ఎప్పుడైనా కాల్ చేస్తాడని అమ్మ ఆశ కోల్పోయింది.”

వారంతా కొంతసేపు మౌనం వహించారు.

రషీ తన చూపులు తగ్గించి చూసింది. ఆమె ఒక నిమిషం తర్వాత తల వైకెత్తి, “స్టాఫానీ పిలిచారు, వారు మడ్ ఐలాండ్కి వెళ్లి అక్కడ గదులు తీసుకున్నారు, కొంత సమయం గడపడానికి ఆమె మమ్మల్ని అక్కడికి పిలుస్తోంది.”

నిషిత “నీకు కాల్ ఎప్పుడు వచ్చింది?” అని అడిగింది.

రషీ బదులిస్తూ, “మేము ఈ ఇయర్ బుక్ ద్వారా కాల్లను స్వీకరిస్తాము. మనం మాట్లాడాల్సిన అవసరం లేదు. ఏం చెప్పాలనుకున్నామో ఆలోచించాల్సి వచ్చింది, అంతే. మీరు వాటిని

ప్రయత్నించాలనుకుంటున్నారా, నేను కొన్ని పెట్టెలను ఎంచుకున్నాను?"

నిషిత, "నాకు కాదు, అవి మీ చెవిలో కొట్టినట్లు మీరు నాకు చెప్పారు" అని సమాధానం ఇచ్చింది.

నిషిత లేచి, "నేను డిన్నర్ రెడి చేయబోతున్నాను." అంది.

లీనా లేచి, "నేను నీకు సహాయం చేయడానికి వస్తున్నాను" అంది. మరియు ఇద్దరూ వంటగదిలోకి వెళ్లారు.

మైక్ మరియు బృందం జెస్సికా తన సమావేశం జరగాల్సిన చోటికి వెళ్లారు. జెస్సికా తన పరిచయాన్ని కలవడానికి వెళ్ళినప్పుడు, వారందరూ వెళ్లి సమీపంలోని రెస్టారెంట్లో కూర్చుని లంచ్ ఆర్డర్ చేశారు.

ఇయర్బడ్ల సహాయంతో మైక్ మరియు జెస్సికా ఎప్పుడూ దూరం కాలేదు. వారు ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడకుండా సంభాషణను కలిగి ఉంటారు.

ఆమె సమావేశం ముగిసినప్పుడు జెస్సికా తన సమావేశం నుండి బయటకు వస్తున్నట్లు మైక్కు తెలియజేసింది.

మైక్ బిల్లు చెల్లించి, వారు జెస్సికా వద్దకు వచ్చారు, మరియు వారంతా తమ కారులో మడ్ ఐలాండ్కు వెళ్లి, గదులు బుక్ చేసి, వారి గదులకు వెళ్లారు.

సాయంత్రం టీ మార్చుకుని, బయటకు వచ్చి బీచ్లో సూర్యాస్తమయాన్ని ఆస్వాదిస్తూ కూర్చున్నారు.

అన్నే రిపోర్టర్

స్టెఫానీ, “రేపు సాయంత్రానికి లీనా, రషీ వస్తారు. లీనా పని పూర్తి కాలేదు. ఆమె నమూనాలను ల్యాబ్‌లో సమర్పించడానికి రేపు ఉదయం వెళ్ళాలి.

ఫణి మరియు బృందం హైదరాబాద్ చేరుకుని బంటీ ఇంట్లో ఉచిత గది ఉన్నందున పెట్టెలను ఉంచారు.

లీనా మరియు రషీ కోసం వేచి ఉండాలని మరియు తదుపరి చర్యను నిర్ణయించుకోవాలని వారు నిర్ణయించుకున్నారు. వారిద్దరూ తలుపులు తెరవగలరు కాబట్టి, వారికి ఈ వస్తువులకు కొంత కనెక్షన్ ఉండాలి. అక్కడ పెట్టెలను నిల్వ చేయడానికి వారి తండ్రికి ఏదైనా సంబంధం ఉండవచ్చు.

బంటీ ఇంట్లో పెట్టెలను బద్రపరిచే విషయాన్ని లీనాకు తెలిపాడు.

రషీతో పాటు లీనా వారి కార్యాలయానికి మరియు మహేందర్‌తో కలిసి శాంపిల్స్‌ను పరీక్ష కోసం ల్యాబ్‌కు తీసుకెళ్ళారు.

తర్వాత మహేందర్ వారిని బోరివలి జైట్లీ వద్ద దించాడు. అక్కడి నుంచి పడవలో ముద్ద చేరుకున్నారు. అక్కడి నుంచి మైక్ బుక్ చేసిన హోటల్ కు చేరుకునేందుకు ఆటోను పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళు హోటల్ కి చేరేసరికి మధ్యాహ్నం 2 గంటలు అయింది. అందుకని అందరూ హోటల్‌లోని రెస్టారెంట్‌కి భోజనానికి వెళ్ళారు. మధ్యాహ్నం భోజనం తర్వాత వారంతా తమ గదులకు తిరిగి వచ్చారు, సాయంత్రం 5 గంటలకు లాబ్‌లో కలవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

ప్రొఫెసర్ కజిన్

వారు లాబోలో 5 తర్వాత కలుసుకున్నారు మరియు బీచ్ లో గడపాలని నిర్ణయించుకున్నారు. బీచ్ లో కూర్చుని కథలు చెప్పుకున్నారు. తాను బొంబాయిలో మాత్రమే పుట్టానని లీనా చెప్పింది. అమ్మమ్మ మరణం తరువాత, ఆమె తల్లిదండ్రులు హైదరాబాద్ కు మారాలని నిర్ణయించుకున్నారు మరియు రషీ షైదరాబాద్ లో జన్మించారు.

మైక్ వారిని తదుపరి సెలవులకు గోవాకు ఆహ్వానించింది.

జెస్సికా, "మీరు మాతో ఉండడానికి రావచ్చు."

వీరంతా వేసవి సెలవుల్లో గోవాలో కలవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

రాత్రి 7 గంటల వరకు బీచ్ లో గడిపి తిరిగి హోటల్ కి భోజనానికి వెళ్లారు.

అక్కడ రెండు రోజులు గడిపి తిరిగి హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు.

మరుసటి రోజు మైక్ ఇంట్లో కలవాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

వారు మైక్ స్థానంలో మధ్యాహ్నం 1 గంటకు కలుసుకున్నారు.

నందిని కూడా 2021 జనవరి 7న విదేశాలకు వెళ్లారని, అప్పటి నుంచి ఆమె ఎలాంటి సమాచారం ఇవ్వలేదని లీనా వారికి తెలియజేసింది.

మైక్ అడిగాడు, "నందిని కూడా మీ నాన్నతో వెళ్లిందా?"

"అవి ఒకే సమయంలో అందుబాటులో లేవు" అని రషీ చెప్పింది.

మైక్ అడిగాడు, "వాళ్ళకు ఒకరికొకరు ఎలా తెలుసు?"

రషీ స్పందిస్తూ, “అమ్మను మొదటిసారి కలిసినప్పుడు నాన్న, ఆమె కలం స్నేహితులమని చెప్పింది. ఇప్పుడు వారి వయస్సు వ్యత్యాసం సుమారు 20 సంవత్సరాలు. వారు 1980లలో పెన్షన్‌ఫ్రెండ్స్ గా ఉండేవారని నాన్న అమ్మతో చెప్పారు. ఎలా సాధ్యం అని అమ్మ అడిగితే. నందిని మాట్లాడుతూ, తాను 20 ఏళ్ల బవెష్యల్ లోకి ప్రయాణించి ఇక్కడ అడుగుపెట్టాను. ఆమె తన భర్తలో కమ్యూనికేట్ చేయడానికి తండ్రి వద్దకు వచ్చింది. తండ్రికి ఆమె భర్తకు టైమ్ లైన్ లలో లింక్ ఉంది.

మైక్ అడిగాడు, “నందిని భర్త గత 20 సంవత్సరాల క్రితం మరియు అతను ఈ ఉత్పత్తులను అభివృద్ధి చేస్తే, వారు ఇక్కడ ఎలా దిగగలరు? ఆ ఆశ్రమాలకు లింకేంటి?”

రషీ మాట్లాడుతూ, “మా అమ్మకు ఇంకా ఏమి తెలుసు అని అడగాలి. నందిని ఆమెకు ఇంకా ఏమి చెప్పి ఉండవచ్చు? నాన్నను ఎవరు తీసుకెళ్ళారు మరియు నాన్నను తమలో తీసుకెళ్ళేటప్పుడు వారు ఆమెకు ఏమి చెబుతారు?

మైక్ సలహా ఇచ్చాడు మీరు ఆమెకు ఫోన్ చేసి ఎందుకు కనుగొనకూడదు?

రషీ మాట్లాడుతూ, “నాన్న వెళ్లిపోయినప్పటి నుండి ఆమె గందరగోళంలో ఉంది. మేము ఆమెలో కూర్చుని స్పష్టంగా మాట్లాడమని అడగాలి. ”

మైక్ అన్నాడు, "మీరు వివరాలు కనుగొని మమ్మల్ని నింపండి. ఫణి, ఆశ్రమం నుండి తెచ్చిన ఇతర వస్తువులను ప్రయత్నించారా?"

ప్రొఫెసర్ కజన్

పణి బదులిస్తూ, "మేము లీనా మరియు రష్మి యాత్ర నుండి తిరిగి రావడానికి వేచి ఉన్నాము. ఎందుకంటే వారికి వస్తువులకు ప్రాప్యత ఉంది, కాబట్టి వారు వస్తువులపై కొంత నియంత్రణను కలిగి ఉండాలి.

"మీరు కొన్ని నమూనాలను తెచ్చారా, మేము వాటిని పరీక్షించగలము" అని లీనా అడిగింది.

పణి జవాబిచ్చాడు, "మేము ఆ వస్తువుల యొక్క కొన్ని పెట్టెలను తీసుకువచ్చాము." కొన్ని పెట్టెలను చూపిస్తూ, "ఇవి యాంటీ గ్రావిటీ ప్యాక్లు. అవి ఎలా పని చేస్తాయో చూద్దాం."

అతను పెట్టెను తెరిచి, ప్యాక్ యొక్క ఉపయోగాన్ని వివరించే కరపత్రాన్ని తీసివేసాడు. అతను చదివాడు, "ఈ ప్యాక్ని మీరు ఎత్తాలనుకుంటున్న వస్తువుకు అటాచ్ చేయండి. అప్పుడు ఈ ఆకుపచ్చ స్విచ్‌ను నొక్కండి, ఇది ఐటెమ్‌ను లాక్ చేస్తుంది. అప్పుడు డయల్‌ను అవసరమైన లిఫ్ట్ కు సెట్ చేయండి. అప్పుడు యాంటీ గ్రావిటీని యాక్టివేట్ చేయడానికి ఈ రెడ్ బటన్‌ను పైన్ చేయండి. యాంటీ గ్రావిటీని డియాక్టివేట్ చేయడానికి వైట్ స్విచ్ నొక్కండి.

దాని వల్ల మనకేం ఉపయోగం అని లీనా చెప్పింది. తదుపరి అంశానికి వెళ్ళండి.

పణి తదుపరి పెట్టెను తెరిచి, ఇది థ్రస్టర్ అని చదివాడు, ఇది వస్తువులను శక్తితో తరలించడానికి ఉపయోగించబడుతుంది. ఇది భారీ వస్తువులను తరలించడానికి యాంటీ గ్రావిటీ ప్యాక్‌తో కలిపి ఉపయోగించవచ్చు.

పణి మరొక పెట్టెను ఎంచుకొని కరపత్రాన్ని చదివాడు, "ఇది షేప్‌షిఫ్టింగ్ పరికరం కోసం. మీరు పరికరంలో వ్యక్తి లేదా జంతువు యొక్క DNA

స్విచ్ ఆన్ చేసి, వ్యక్తి లేదా జంతువుగా మారడానికి ఈ కోటు ధరించండి. ఈ ఇన్విజిబిలిటీ క్లౌక్స్ కోటు లాగా ధరించవచ్చు మరియు వ్యక్తి అదృశ్యంగా ఉంటాడు.

లీనా మాట్లాడుతూ, "ప్రస్తుతం మాకు ఈ వస్తువులు అవసరం లేదు. కానీ ఫణి మరియు బృందానికి వారి పనిలో వారు అవసరం కావచ్చు. పరిశోధనలు చేస్తున్నప్పుడు వారు అదృశ్య వస్త్రాలను ఉపయోగించవచ్చు.

ఫణి, "వాళ్ళు వ్యాన్లలో పని చేస్తారా?" అని అడిగాడు.

లీనా, "నేను అలా అనుకోను" అని బదులిచ్చింది.

వైక్ అడిగాడు, "ఫణి నీ తదుపరి విచారణ ఏమిటి?"

ఫణి జవాబిచ్చాడు, "మేము శ్రీశైలం జంగిల్స్ లోని ఇంటిని మళ్ళీ సందర్శించాలనుకుంటున్నాము. బహుశా లీనా లేదా రషీ మాతో రావచ్చు.

"బాక్స్ లోని వస్తువుల నుండి ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ అని గుర్తించబడిన పెద్ద పెట్టె ఉంది. ఆశ్రమంలో దొరికిన లిఫ్ట్ లేదా టెలిఫోన్ బూత్ లాగా ఉంది", అన్నాడు ఫణి

"మీకు బాక్స్ ఇక్కడ దొరికిందా?" అడిగింది రషీ.

"లేదు, బంటి ఇంట్లో ఉంది", ఫణి జవాబిచ్చాడు.

రషీ అడిగింది, "మీరు మాకు ఒక పెట్టె తెస్తారా, మేము దాన్ని తనిఖీ చేస్తాము."

ఫణి, "సరే నేను నీకు పెట్టె తెస్తాను. మేము దానిని తనిఖీ చేస్తాము.

స్టేషానీ వారిని బోజనానికి పిలిచింది.

మధ్యాహ్నం బోజనం తరువాత, వారు మార్క్ ఇంటి నుండి బయలుదేరారు మరియు ఫణి లీనా ఇంటికి ఒక పెట్టె తెస్తానని చెప్పి తన వ్యాన్లో బయలుదేరాడు.

బంటి ఇంటికి వెళ్లి ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ ప్యాకేజ్ తీసుకుని లీనా ఇంటికి వెళ్లాడు.

లీనా అత్యవసర పని మీద తన కార్యాలయానికి బయలుదేరింది మరియు రమ్మీ తన తల్లి అనితలో కలిసి ఉంది.

లీనా ఆ పెట్టె గురించి తన తల్లికి వివరించింది మరియు వారు దాన్ని తనిఖీ చేయాలనుకున్నారు.

ఫణి పెట్టె తెరిచి, కుప్పగా నేలపై ఉంచిన వస్తువులను తీసివేసాడు.

ట్రయల్ మరియు ఎర్రర్ డ్వారా, అతను పలకలను ఒకచోట చేర్చి, వాటిని కలిసి స్కూచ చేశాడు. పవర్ కార్డోలో చిన్న సర్క్యూట్ బోర్డో ఉంది. అతను అందించిన ప్యానెల్పై సర్క్యూట్ బోర్డోను ఉంచాడు మరియు దానిని వెనుక నుండి స్కూచ చేశాడు. గోడపై ఉన్న సాకెట్లో ప్లగ్ చేసిన సాకెట్లో మెషిన్ వెనుక భాగంలో పవర్ కార్డో వేసి స్విచ్ ఆన్ చేశాడు.

వారు ప్యానెల్ని చూశారు మరియు అది ID మరియు సందేశంతో మెరుస్తోంది, మీ స్థానాన్ని నమోదు చేయండి. ప్యానెల్ పై ఉన్న చిన్న కీబోర్డు సాయంలో హైదరాబాద్ అని టైప్ చేశాడు. ఆపై మీ ప్రాంతంలోకి ప్రవేశించమని కోరింది. అతను ఉప్పల్గా ఆ ప్రాంతంలోకి ప్రవేశించాడు మరియు మీరు యంత్రాన్ని ఉపయోగించడం ప్రారంభించవచ్చు.

బాణం కీలను ఉపయోగించి అతను స్థానాలను తనిఖీ చేశాడు. పూణే ఆశ్రమానికి రాగానే ఆగి రమ్మి వైపు చూశాడు.

ఫణి అడిగాడు, “మనం పూణే వెళ్లి మరికొన్ని పెట్టెలు తీసుకుంటామా?”

ఇద్దరూ ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌లో నిలబడి, ఫణి ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని సూచించే బటన్‌ను నొక్కాడు. ఒక సెకను తర్వాత తలుపు తెరిచినప్పుడు వారు పూణే ఆశ్రమ గిడ్డంగిలో కనిపించారు. వారు మనస్సును నియంత్రించే పరికరాల పెట్టి, ఆకారాన్ని మార్చే పరికరాల పెట్టి మరియు అదృశ్య వస్త్రాల పెట్టెని ఎంచుకున్నారు.

ఫణి హైదరాబాద్, మరియు ఉప్పల్‌ని ఎంపిక చేసి బటన్‌ను నొక్కాడు.

తలుపులు తెరుచుకోగానే లీనా ఇంట్లో ఉన్నారు. వారు బాక్సులను తీసివేసి యంత్రాన్ని స్విచ్ ఆఫ్ చేశారు, లేదంటే శిక్షలం అడవుల్లో ఉన్నవారు దాని ద్వారా రావచ్చు.

ఫారెస్ట్ హౌస్‌లో తాము రికార్డు చేసిన విషయాన్ని లీనాకు వివరించాడు.

“మొదట, కొంతమంది ట్రాన్స్‌పోర్టర్ ద్వారా గదిలోకి ప్రవేశించారు. ఒక వ్యక్తి ఒక కుర్చీ తెచ్చాడు మరియు ఒక వ్యక్తి దానిపై కూర్చున్నాడు. కుర్చీలో కూర్చున్న వ్యక్తి వారి నాయకుడని తెలుస్తోంది.

అప్పుడు ఇద్దరు వ్యక్తులు చేతులు మరియు కాళ్లకు కట్టి ఉన్న వ్యక్తిని తీసుకువచ్చారు.

అతన్ని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి విచారించడం మొదలుపెట్టారు. అతను ఏమి అడిగాడో మాకు అర్థం కాలేదు. కానీ అతను అర్థం చేసుకోగలిగే ఒక

ప్రోఫెసర్ కజన్

వ్యక్తిని సూచించాడు. వారు ఆ వ్యక్తి నుండి కొంత సాంకేతికతను పొందాలనుకుంటున్నారు. ఆ వ్యక్తి సాంకేతికతను దొంగిలించాడా లేదా అతని నుండి సాంకేతికతను దొంగిలించాలనుకుంటున్నారా అనేది స్పష్టంగా లేదు. అతను సంతృప్తికరమైన సమాధానాలు ఇవ్వకపోవడంతో, వారు అతని తలలో బుల్లెట్ వేసి, అతన్ని తీసుకువచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు అతన్ని రవాణాదారు వద్దకు తీసుకెళ్లారు.

లీనా, "మీరు స్విచ్ ఆఫ్ చేయడం ద్వారా మంచి పని చేశారు, మాకు అవసరమైనప్పుడు మేము దానిని స్విచ్ ఆన్ చేయవచ్చు."

పజి వాళ్ళ దగ్గర నెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత రషీ ఇన్స్టిట్యూట్లో ఉన్నప్పుడు మిస్ట్ కాలే వచ్చింది. విరామ సమయంలో క్లాస్ నుంచి బయటకు రాగానే తిరిగి ఫోన్ చేసింది. వారు తమ ఫ్లాట్ను అద్దెకు తీసుకున్న భవనం యజమాని.

అతను ఇలా అన్నాడు, "మీ నాన్న కోసం ఇద్దరు వ్యక్తులు మీ ఫ్లాట్ కి వచ్చారు. వారు వాచ్మెన్ ని అడగగా, మీ నాన్న విదేశాల్లో ఉన్నారని, మళ్ళీ మిమ్మల్ని సంప్రదించలేదని వాచ్మెన్ చెప్పాడు. అప్పుడు ఇద్దరు వ్యక్తులు నిజం చెప్పమని దూకుడుగా అడిగారు. అతను మనుష్యులను నా దగ్గరకు తీసుకువచ్చాడు. నేను వారితో చెప్పాను, మీరు మరియు మీ అమ్మ మాత్రమే ఇంట్లో ఉంటారు మరియు మీ అక్క కంపెనీ క్వార్టర్స్ లో ఉంటారు. మరియు నేను మీ తండ్రిని చాలా

అన్నే రిపోర్టర్

కాలంగా చూడలేదు. అప్పుడు వాళ్ళు తమ ఫోన్ నంబర్ ఇచ్చి, మీ నాన్నగారు వచ్చాక ఫోన్ చేయమని చెప్పారు."

"అంకుల్, మీ సీసీ టీవీ కెమెరాలు రికార్డ్ చేశాయా?" అని అడిగింది రష్మి.

యజమాని అవును, అదే కాపీ కావాలా అని బదులిచ్చారు.

రష్మి, "దయచేసి నాకు వాటి కాపీని పంపండి, నేను వాటిని తనిఖీ చేస్తాను" అని చెప్పింది.

ఓనర్, "అతను కాపీ పంపి కాల్ కట్ చేస్తాడు" అన్నాడు.

రష్మి పణికి ఫోన్ చేసి తన ఇంటికి వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తుల గురించి చెప్పింది.

పణి అడిగాడు మీ అమ్మ వాళ్ళు వచ్చినప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నారు?

రష్మి బదులిస్తూ, "అమ్మ తన తల్లిని కలవడానికి వెళ్ళింది, ఆమె మరో వారం వరకు తిరిగి రాదు."

పణి అడిగాడు నీకు ఉండడానికి ఇంకేమైనా ఉందా?

రష్మి, "నేను వెళ్లి మా అక్కలో కలిసి ఆమె క్వార్టర్స్ లో ఉంటాను" అని చెప్పింది.

పణి, "నువ్వు వెళ్లి అక్కడ ఉండు, కాపీ అందగానే నాకు ఫార్వార్డ్ చేయండి" అన్నాడు.

"నేను కాపీ పంపుతాను" అని రష్మి చెప్పింది, ఆమె యజమాని నుండి అందుకున్న కాపీని ఫార్వార్డ్ చేసింది.

ఫణి, “వీడియో చూసుకోనివ్వండి” అన్నాడు.

ఒక నిమిషం తర్వాత అతను మాట్లాడాడు, “అతను మనిషిని అడవిలోకి తీసుకువచ్చాడు. వారెవరో మాకు తెలిసే వరకు మీరు జాగ్రత్తగా ఉండండి.

క్లాస్ అయ్యాక రమ్మీ లీనా క్వార్టర్స్ కి వెళ్ళింది. గేటు దగ్గర నుండి ఫోన్ చేసి లీనాని రమ్మని చెప్పింది.

లీనా ఇద్దరు వ్యక్తుల ఫోటోను సూపర్వైజర్ కు చూపించి, వారిని ఎట్టి పరిస్థితుల్లో అనుమతించవద్దని కోరింది. వారి ఫోటో కాపీలు తీసుకుని నోటీసు బోర్డులో పెడతాను.

వారు లీనా గదికి వెళ్ళి, “ఎమైంది రమ్మీ?” అని అడిగారు.

రమ్మీ అంతా వివరించింది. నాన్న కోసం వెతుకుతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

లీనా ఆశ్చర్యంగా, “నాన్న ఎక్కడ ఉన్నారో మాకు తెలియదు, వారు అతని కోసం ఎలా వెతుకుతున్నారు? అంటే ఆయన భారతదేశంలోనే ఉన్నారా? అతను వారి నుండి దాస్తున్నాడా?”

“నాన్న ఇంత కాలం దాక్కుంటారని నేను అనుకోను. అతను దూరంగా ఉండాలి.”

“దూరంగా ఎక్కడ?” అడిగింది లీనా.

“అదే నేను అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాను. పూణే ఆశ్రమంలో మాకు దొరికిన ఈ పెట్టెలకు నాన్న పనికి మధ్య లింక్ ఉంది. ఫణి చెప్పినదాని ప్రకారం, వారు ఉపయోగిస్తున్న ఈ ట్రాన్స్ ఫోర్టర్లలో కొందరిపై వారు నియంత్రణ సాధించి ఉండాలి. వారు మరిన్ని వస్తువులను పొందాలని

అన్నే రిపోర్టర్

చూస్తున్నారు. పూణే ఆశ్రమం గది గురించి వారికి తెలియదని తెలుస్తోంది. వారికి తెలిస్తే గది ఖాళీ చేసి ఉండేవారు."

లీనా మాట్లాడుతూ, "మేము ట్రాన్స్‌పోర్టర్ స్విచ్ ఆఫ్ చేసి ఉండాల్సింది. ఇప్పుడు వారు దాని గురించి తెలుసుకుంటారు. అయితే స్విచ్ ఆఫ్ చేయాలంటే కారులో అక్కడికి వెళ్లాలి. దాన్ని స్విచ్ ఆఫ్ చేసి తిరిగి ఇవ్వండి. మరియు తలుపులు తెరవడానికి మనలో ఒకరు వారితో పాటు ఉండాలి. మాతో పాటు మైక్‌ని అడగాలని నేను భావిస్తున్నాను. బహుశా మేము సురక్షితంగా కూడా తనిఖీ చేయాలి."

వారిని పూణే ఆశ్రమానికి తీసుకెళ్లమని రష్మీ మైక్ కు కాల్ చేసింది. అక్కడి ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ను స్విచ్ ఆఫ్ చేయాలనుకుంటున్నారు.

రష్మీ అడిగింది, "సాయంత్రం బయలు దేరితే రేపు మధ్యాహ్నానికి రావచ్చు. అక్కడ యంత్రాన్ని స్విచ్ ఆఫ్ చేయడం చాలా ముఖ్యం."

మైక్ అడిగాడు, "అంత అత్యవసరం ఏమిటి?"

మనం కలిసినప్పుడు వివరిస్తాను" అని రష్మీ అన్నారు.

మైక్, "అప్పుడు నేను వచ్చి నిన్ను పిక్‌ప్ చేస్తాను" అన్నాడు.

రష్మీ, "నేను మీ దగ్గరకు వస్తాను. ఈ దారినంతా వచ్చి తిరిగి అదే దారిలో వెళ్లాల్సిన అవసరం లేదు."

మైక్, "సరే, ఇక్కడకు రండి, మేము సాయంత్రంలోగా బయలుదేరుతాము."

ప్రొఫెసర్ కజన్

రషీ తనని మైక్ ఇంట్లో డ్రాప్ చేయమని పణిని కోరింది. పణి, "నేను కూడా మీతో పాటు పూణేకి వస్తాను" అన్నాడు. దాంతో బైక్ తీసుకొచ్చి మైక్ ఇంటికి తీసుకెళ్లాడు. బైక్ ని మైక్ వద్ద పార్క్ చేసి మైక్ కారులో పూణేకు బయలుదేరారు.

జహీరాబాద్ చెక్పోస్టు వద్ద రాత్రి భోజనం చేసి మళ్ళీ డ్రైవింగ్ ను కొనసాగించారు. వారు ప్రత్యామ్నాయంగా డ్రైవ్ చేసి ఉదయం 6 గంటలకు పూణే చేరుకున్నారు.

రషీ గదిలోకి ప్రవేశించి ట్రాన్స్ ఫోర్డర్ స్విచ్ ఆఫ్ చేసింది. తర్వాత తలుపు మూసి తాళం వేసి లాకర్ దగ్గరకు వచ్చింది.

రషీ లాకర్ ని పరిశీలించి, ఒక చిన్న బటన్ ను నొక్కింది, అది డోర్ పై ఉన్న ప్యానెల్ ను తెరిచింది. ఆమె ఆ ప్యానెల్ పై తన చేతిని నొక్కింది మరియు ఫింగర్ ప్రింట్ సెన్సార్ రివీల్ చేయబడింది. ఆమె నాలుకపై వేలిని తాకి, ఫింగర్ ప్రింట్ సెన్సార్ ను తాకింది. డోర్ కి ఉన్న తాళం విప్పి, హ్యాండిల్ సహాయంతో తలుపు తీసింది.

రషీకి డబ్బు కట్టలు, కొన్ని పైళ్లు దొరికాయి. ఆమె పైళ్లను తీసివేసి వాటిని చూసింది. రెండు పైళ్లు ఏదో కథలా అనిపించాయి.

కొంత డబ్బు, పైళ్లను సేకరించి తలుపు వేసింది.

డోర్లు లాక్ చేసి బయటకు వచ్చి కారు తీసుకుని పూణే చేరుకున్నారు. హోటల్ రూమ్ తీసుకుని ఫ్రెష్ అయ్యి, లంచ్ చేసి, హైదరాబాద్ తిరిగొచ్చారు.

పణి ఇంటి నుంచి మైక్ తీసుకుని రషీని లీనా క్వార్టర్స్ లో దించి వెళ్లిపోయాడు.

అధ్యాయం 2

జెస్సికా, "మైక్ ఇక్కడ నా పని పూర్తయింది, నేను గోవాకు తిరిగి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను."

మైక్ ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, "నేను వచ్చి నిన్ను డ్రాప్ చేస్తాను. గత మూడేళ్లగా నేను గోవాకు వెళ్లడం లేదు.

జెస్సికా "నాన్నీ నువ్వు గోవాకి రావాలనుకుంటున్నావా?"

నాన్నీ బదులిస్తూ, "లేదు, నేను ఇక్కడే ఉండి స్టెఫానీకి కంపెనీ ఇస్తాను."

జెస్సికా, "అప్పుడు మేం ముగ్గురం గోవాకు వెళ్ళాం, మైక్."

మైక్ తత్కాలలో టీక్కెట్లను బుక్ చేసింది.

మైక్, జెస్సికా మరియు షెర్రి రైలులో గోవాకు బయలుదేరారు.

ఇప్పుడు నాన్నీ మరియు స్టెఫానీ ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉన్నారు.

రెండు వారాల తర్వాత వారు ఒంటరిగా ఉన్నారు. నాన్నీ సోదరి మరియు తల్లి అక్కడ ఉన్నారు మరియు వారిని నిరంతరం చూస్తున్నారు, అని వారు భావించారు.

కానీ వాస్తవానికి, వారు తమ సాన్నిహిత్యంతో ముందుకు వెళతారని ఆశించింది జెస్సికా.

లంచ్ చేసి సోఫాలో కూర్చున్నారు, టీవీ ఆన్ చేశారు.

టీవీలో సినిమా చూస్తూ ఒకరికొకరు హాయిగా గడిపారు.

మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు, స్టెఫానీ టీ సిద్ధం చేయడానికి లేచింది. టీ తాగి టీవీ చూస్తూనే ఉన్నారు.

5 గంటలకు వారు కిరాణా షాపింగ్ చేయడానికి సమీపంలోని సూపర్ బజార్ కి నడిచి వెళ్లాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

సాయంత్రం 6:30 గంటల తర్వాత షాపింగ్ నుంచి తిరిగి వచ్చారు. వారు రాత్రి భోజనం సిద్ధం చేయడానికి కూర్చున్నారు.

డెన్నర్ అయ్యాక కాసేపు టీవీ చూస్తూ స్టెఫానీ రూమ్ కి రిటైర్ అయ్యారు.

రషీ పైల్లలోని కథలు చదువుకుంటూ కూర్చుంది.

మొదట, ఆమె చిన్న ఫైల్ తీసుకొని చదవడం ప్రారంభించింది. 2000 సంవత్సరంలో పుస్తకం ప్రారంభించి, ప్రారంభం మిస్ అయినట్లు అనిపించడంతో ఆమెకు పెద్దగా అర్థం కాలేదు మరియు ఆమె పెద్ద ఫైల్ తీసుకొని కథను తనిఖీ చేసింది. కథ 1980లో మొదలైందని తెలుస్తోంది. కథానాయిక పేరు కుమార్, ఆమె తండ్రి అదే. అతని మునుపటి చదువుల ఫ్లాష్ బ్యాక్ ఆమె తండ్రిలాగే ఉన్నట్లు అనిపించింది. కాబట్టి, ఆమె కూర్చుని చదవడం ప్రారంభించింది.

వారి ఇంటర్మీడియట్ మొదటి సంవత్సరం కూడా అలాగే ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. కానీ రెండవ సంవత్సరంలో, ఆమె తండ్రి బొంబాయికి మారారు మరియు పుస్తకంలో, అతను రెండవ సంవత్సరం తన చదువును కొనసాగించాడు. ఇప్పుడు రెండవ సంవత్సరం ముగిసిన తరువాత, అతని స్నేహితురాలు స్నేహను ఆమె గ్రామానికి పంపారు. అందుకే చదువు కోసం హైదరాబాద్ లో చేరి డిగ్రీ రెండో సంవత్సరంలో స్నేహతో కలిసి పారిపోయాడు. డిగ్రీ పూర్తి చేసిన తర్వాత స్నేహతో

ప్రోఫెసర్ కజన్

కలిసి బొంబాయికి మారాడు. అతను భాండ్వాప్లో ఫ్యాక్టరీ నడుపుతున్న కిరీట్తో చేరాడు.

ఇప్పుడు వాళ్ళు తన చెల్లెలి పెళ్ళికి హైదరాబాదు వెళ్ళినప్పుడు, స్నేహ కనిపించకుండా పోయింది. ఆమెను అక్కడే ఉంచిన తాత తన గ్రామానికి తీసుకెళ్ళాడు. ఆమె గర్భవతి అని గుర్తించి అతుల్, రీనా అనే కవలలకు జన్మనిచ్చింది. పిల్లలు ఆరు నెలల వయస్సులో ఉన్నప్పుడు, స్నేహ తిరిగి రాదని భావించి, అతను అప్పటికే సాహితీని వివాహం చేసుకున్నాడని ఆమె అతని వద్దకు తిరిగి వస్తుంది. ఆ తర్వాత అగ్ని ప్రమాదంలో స్నేహ చనిపోతుంది. కథ చాలా మలుపులు తిరుగుతుంది మరియు అతను 2000 కొత్త సంవత్సరం సందర్భంగా చంపబడ్డాడు.

చిన్న ఫైల్లో, కంపెనీలలో విషయాలను సరిగ్గా సెట్ చేయడానికి చనిపోయిన కుమార్ స్థానంలో ఒక లుక్-అలైక్ పంపబడిందని ఆమె కనుగొంటుంది.

లుక్ అలైక్ కుమార్ స్నేహితురాలు సునీతను వివాహం చేసుకుంది. మరియు 2015 సంవత్సరంలో తన నిద్రలో చనిపోవడానికి మాత్రమే కంపెనీలను నడుపుతున్నాడు.

పుస్తకాలు చదివిన తర్వాత ఆమె ఆలోచనలు:

మొదటి పుస్తకంలో చెప్పుకోదగ్గ విషయం ఏమిటంటే, అతను అతుల్ మరియు రీనా కంటే చిన్న అమ్మాయిని లీనా అనే పేరుతో వారి ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు మరియు ఆమె 5 సంవత్సరాల తర్వాత అదృశ్యమవుతుంది. ఇప్పుడు లీనాకు ఒకే కుటుంబం ఉంది, కానీ వారు వేర్వేరు పరిస్థితులలో జీవించారు. ఈ కుమార్ జపల కోలివాడలోని

బంగ్లాలో ఉంటాడు మరియు అతని తల్లిదండ్రులు వాడాలా క్వార్టర్స్ లో నివసిస్తున్నారు మరియు లీనా తల్లిదండ్రులు కుమార్ మరియు సాహితీ వడాలా క్వార్టర్స్ లో లీనా తాతయ్యలతో నివసిస్తున్నారు. పుస్తకంలో, కుమార్ ఆమె భవిష్యత్తు నుండి లేదా వేరే కోణం నుండి వివరించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆమె భవిష్యత్తు నుండి కాదు, అప్పుడు వారు అన్ని డబ్బును పోగొట్టుకోవలసి వచ్చింది మరియు అతని తల్లిదండ్రులతో నివసించడానికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

ఈ రెండు పుస్తకాలు చదివిన తర్వాత రషీ తన తండ్రి కుమార్ జీవితాన్ని రిపరెన్స్ గా ఉపయోగించి ఈ పుస్తకాలను ఎవరో రాశారని నిర్ణయించుకుంది.

నందిని సంగతేంటి? పుస్తకంలో, ఆమెకు వివేక్ కుమార్ అనే కొడుకు ఉన్నాడు మరియు ఇక్కడ ఆమెకు అతుల్ మరియు రీనా ఉన్నారు. అమ్మ ప్రకారం, ఆమె తన పిల్లలను అమ్మకు లేదా మాకు పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఆమె పుస్తకంలో ఉన్నట్లుగా మరొక కోణం నుండి వచ్చిందా? ఆమె మమ్మల్ని తన ఇంటికి పిలవకపోవడానికి కారణం అదే కావచ్చు. పుస్తకంలో పారడాక్స్ ప్రస్తావన వచ్చింది. అది ఏమిటో తనిఖీ చేద్దాం. నేను దానిని గూగుల్ చేసాను మరియు పుస్తకంలో పేర్కొన్నది నాకు కనుగొనబడలేదు, విభిన్న కోణాలలో ఉన్న ఇద్దరు వ్యక్తులు కలుసుకోలేరు ఎందుకంటే ఇది ఒక వైరుధ్యాన్ని సృష్టిస్తుంది మరియు దాని ప్రభావం ఏమిటో అతనికి తెలియదు

మాతో కలవకుండా ఉండాలంటే నందినికి ఈ విషయాలపై కొంత అవగాహన ఉండాలి. చేరుకోలేని తన భర్తతో కమ్యూనికేట్ చేయడం కోసమే నాన్న వద్దకు వచ్చానని ఆమె తల్లికి చెప్పింది. అతను మరొక

ప్రోఫెసర్ కజిన్

కోణంలో ఉన్నాడని మరియు ఆ కోణానికి చెందిన కుమార్‌లో నాన్న సంభాషించగలరా? నందిని గురించి తెలుసుకోవడం ఎలా? రావుగారి ఆసుపత్రికి వెళ్లి చెక్ చేసుకోవాలి.

మైక్, జెస్సికా మరియు షెర్రి గోవా చేరుకున్నారు. సైఫానీ మరియు జెస్సికా వారి ఇంటికి వెళ్ళారు మరియు మైక్ అతని ఇంటికి చేరుకుంది.

మేగన్ అడిగాడు, "మీరు ఇక్కడ ఎలా వచ్చారు?"

మైక్ అన్నాడు, "నేను షెర్రి మరియు జెస్సికాతో కలిసి వచ్చాను."

మేగన్ అడిగాడు, "వారిలో మీ కథ ఏమిటి?"

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "నేను జెస్సికాను ఇష్టపడుతున్నాను. గత పదిహేను రోజులుగా కలిసి గడుపుతున్నాం. మేము ముంబైకి కూడా వెళ్ళాము.

మేగన్, "మీరు జెస్సికాను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నారా?"

మైక్, "నేను ఏమీ నిర్ణయించుకోలేదు. నేను ఈ విషయంలో మీ సలహా తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను.

మేగన్ మాట్లాడుతూ, "మీరు స్థిరపడాలనుకుంటే నేను సంతోషంగా ఉన్నాను. వారి కుటుంబంలో మాట్లాడతాం. నువ్వు రెస్ట్ తీసుకో, మనం తర్వాత మాట్లాడుకుందాం."

దిశా పణికి ఫోన్ చేసి ఎక్కడున్నావు అని అడిగింది. పనిలో చాలా బిజీగా లేదా ఏమిటి?

ఫణి బదులిచ్చాడు, “లేదు, నేను ఆశ్రమం యొక్క ట్రాన్స్‌ఫోర్టర్‌ను మూసివేయడానికి రష్మితో కలిసి వెళ్ళాను. ఆమె భయపడింది, కొంతమంది అక్కడికి వెళతారు మరియు ఫారెస్ట్ హౌస్‌కి ఒక వ్యక్తిని తీసుకువచ్చిన ఇద్దరు, వారు ఆమె తండ్రిని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. రష్మి తండ్రికి ఏదైనా సాంకేతికత ఉందనే ఉద్దేశ్యంతో ఆ వ్యక్తిని చిత్రహింసలకు గురిచేసినట్లు ఆమె అనుమానిస్తోంది. ఇప్పుడు ఆమె తన సోదరితో క్వార్టర్స్‌లో ఉంటోంది మరియు ఆమె తల్లి వారి తాతయ్య ఇంట్లో ఉంది.

దిశా, “మరి వచ్చే వారం ట్రిప్ ఏమిటి?” అని అడిగింది.

దానికి ఫణి, “మేము ఇంకా నిర్ణయం తీసుకోలేదు. మరి వీటన్నింటిపై రష్మి ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటుందో చూడాలి.”

"మీకు రష్మి మీద ఆసక్తి ఎందుకు?"

ఫణి, “తన తండ్రి అదృశ్యం గురించి ఆమె ఆసక్తిగా ఉంది. ఈ మొబైల్ యుగంలో ఎక్కడో సేప్ గా ఉన్నా ఒక్కసారైనా ఫోన్ చేసి ఉండేవాడు. అతను వారిని సంప్రదించలేని చోట అతను ఎక్కడ అదృశ్యమవుతాడు?”

"కాబట్టి, ఈ వారాంతంలో మనం ఏమి చేస్తాము?"

ఫణి మాట్లాడుతూ, “రష్మి పూణే ఆశ్రమం నుండి కొన్ని ఫైల్స్ తెచ్చింది, ఆమె వాటిని చూడనివ్వండి, మనకు ఒక ఆలోచన రావచ్చు. అలాగే, ఆశ్రమంలోని సేఫ్‌లో చాలా డబ్బు ఉంది. ఆమె కొంత డబ్బు తీసుకుంది, మేము ఆమెను ఖర్చుల కోసం అడగవచ్చు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

దిశా, "మీరు ఆమెను ఎందుకు డబ్బు తీసుకోవడానికి అనుమతించారు, మీరు కొంత తీసుకోవచ్చు?"

"ఆమెకు లాకర్ కి ప్రాప్యత ఉన్నందున నేను దానిని తీసుకోవడానికి మాత్రమే అనుమతించాను. మేము ఏ విధంగా యాజమాన్యాన్ని క్లెయిమ్ చేయవచ్చు?"

దిశా, "అది సరే, ఆమెకు వ్యతిరేకంగా నాకు ఏమీ లేదు. నాకు ఇతరుల డబ్బు కూడా అక్కర్లేదు."

రషీ మైక్ కి కాల్ చేసి పూజే ఆశ్రమం నుండి తాను తీసుకున్న ఫైల్స్ గురించి వివరించింది. ఈ కథలు ఏదో ఒక విధంగా తన తండ్రికి కనెక్ట్ అయ్యాయని ఆమె అతనికి చెప్పింది.

మైక్ చెప్పాడు, "తిరిగి వచ్చిన తర్వాత నేను ఫైల్లు మరియు కథనాలను తనిఖీ చేస్తాను."

కాల్ కట్ చేసి ఫణిని క్వార్టర్స్ కి రమ్మని పిలిచింది, రావు హాస్పిటల్ తో చెక్ చేద్దాం అనుకుంది.

ఒక గంట తర్వాత ఫణి వచ్చాడు.

ఫణి పెట్రోల్ బంక్ లో నింపడానికి ఆగినప్పుడు, రషీ దాని కోసం చెల్లించింది మరియు ఖర్చుల కోసం ఫణికి కొంత డబ్బు ఇచ్చింది.

వారు రావు ఆసుపత్రికి చేరుకుని ఆసుపత్రి నిర్వాహకుడిని కలవడానికి వెళ్లారు.

తలుపు మీద ఉన్న బోర్డు వైపు చూశారు. అని హాస్పిటల్ అడ్మినిస్ట్రేటర్ శ్రీమతి మిథాలీ శర్మ తెలిపారు.

ఆ పేరు ఎక్కడో విన్నట్టు అనిపించింది రష్మి. వారు గది లోపలికి వెళ్ళారు మరియు మిథాలీ తల ఎత్తి నీకు నేను ఏమి చేయగలను అని అడిగింది.

నందిని గురించి ఏదైనా సమాచారం కోసం మేం వచ్చాం' అని రష్మి తెలిపింది.

మిథాలీ మాట్లాడుతూ, "ఆమె గురించి నాకు ఏమీ తెలియదు. మీరు ఆమెపై ఎందుకు ఆసక్తి కలిగి ఉన్నారు?"

రష్మి మాట్లాడుతూ, "మీ సాఫ్ట్ వేర్ ను ఇన్ స్టాల్ చేసిన మిస్టర్ కుమార్ మా నాన్న. అతను 2021 నుండి తప్పిపోయాడు. ఆ సమయం నుండి మేడమ్ కూడా కనిపించడం లేదు.

మిథాలీ మాట్లాడుతూ, "నందిని ఆసుపత్రిని చూసుకోవడానికి నన్ను నియమించింది మరియు ఆమె తన భర్త వద్దకు తిరిగి వెళుతుందని మరియు తిరిగి రాకపోవచ్చని నాకు చెప్పింది. ఆమె ఆసుపత్రిని నడపడానికి ఒక ట్రస్ట్ కి అప్పగించింది మరియు నేను ఆసుపత్రిని చూసుకోవాలి.

రష్మి మాట్లాడుతూ, "కాబట్టి, ఆసుపత్రి కార్యకలాపాలను చూసుకోవడానికి ఆమె ఏమి జరుగుతుందో తెలుసుకోవాలి. మీరు ఆమె ఇంటి చిరునామా నాకు ఇవ్వగలరా, నేను వెళ్లి ఆమె గురించి విచారిస్తాను?"

మిథాలీ మాట్లాడుతూ, "తన ఇంటిని కనుగొనడం చాలా సులభం. జాబ్లహిల్స్ లోని ఓబుల్ రెడ్డి స్కూల్ మీకు తెలుసు; ఆమె ఇల్లు దాని పక్కనే ఉంది. ఇది పాఠశాలకు ముందు."

ప్రోఫెసర్ కజన్

రషీ థ్యాంక్స్ చెప్పి ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు. రషీ బోర్డర్ వైపు చూస్తూ, “నాకు పేరు తెలుసునని అనిపిస్తోంది, కానీ గుర్తుకు రాలేదు.”

బయటికి వచ్చి బైక్ తీసుకుని జుబ్లీహిల్స్ చేరుకున్నారు. పాఠశాల గురించి ఆరా తీశారు, పాఠశాలకు చేరుకున్నారు. పాఠశాల ముందు, ఒక పెద్ద స్థలంలో ఒక బంగ్లా ఉంది. వాళ్లు గేటు దగ్గరకు వెళ్లి కొట్టారు. ఎవరూ స్పందించకపోవడంతో గేటు తెరిచి అనుమానాస్పదంగా చుట్టుపక్కల కుక్కలు ఉన్నాయా అని వెతికారు. తలుపు దగ్గరకు వెళ్లి బెల్ నొక్కారు.

ఒక నిమిషం తర్వాత ఒక సేవకుడు తలుపు తెరిచి, వారి తల నుండి కాలి వరకు చూశాడు.

రషీ మాట్లాడుతూ.. “నేను ఇక్కడ కొంతకాలం ఉంటున్న కుమార్ కుమార్తెను.

సేవకుడు, “నీకు ఏదైనా గుర్తింపు ఉందా?” అని అడిగాడు.

రషీ తన ఆధార్ కార్డ్ తీసి చూపించింది. ఆమె తండ్రి పేరు చూసి, “రండి కూర్చో. నేను కాల్ చేస్తాను.”

వారిద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు మరియు ఆమె వంటగదిలోని వంటవాడికి టీ ఇవ్వమని చెప్పి ల్యాండ్లైన్ నుండి కాల్ చేసింది.

ఆమె తిరిగి వచ్చి, “దయచేసి వేచి ఉండండి, లాయర్ వస్తున్నారు. మేడమ్ మీరు పిలిస్తే ఇవ్వడానికి ఒక కవర్ వదిలిపెట్టారు.”

ఘణి, రషీ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు, రషీ గుసగుసలాడుతూ, “కవర్ మీద ఏముంది.”

అరగంట సేపు నిరీక్షించారు. అప్పుడు ఒక వ్యక్తి వచ్చి ఆమె గుర్తింపును చూసి రసీదు తీసుకుని ఆమెకు ఒక కవర్ ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

రష్మి కవర్ ఓపెన్ చేసి పేపర్స్ చూసింది. నందిని కుమార్ పిల్లలకు ఆసుపత్రిలో చేరింది. మరియు ఫ్రెంటిడ్ మరియు బౌండ్ పుస్తకం ఉంది. ఆమె పుస్తకం లోపలికి చూసింది. అది నందిని ఆత్మకథ. కవర్పై పేర్కొన్న నంబర్ కు కాల్ చేసింది.

న్యాయవాది, “నువ్వు నందిని సూచనలను చదివావు. మీరు మీ సోదరితో వచ్చి దావా వేయండి. యాజమాన్యం బదిలీ కోసం మేము ఫైల్ చేస్తాము.

“థాంక్స్, నేను మా అక్కతో మాట్లాడి మీ దగ్గరకు వస్తాను” అని రష్మి చెప్పింది.

రష్మి ఫణి వైపు తిరిగి, “నందిని రావుగారి హాస్పిటల్లో మాకు చేరింది.” అంది.

ఫణి అడిగాడు, “నందినీకి హాస్పిటల్ కి వెళ్లడానికి నీకు సంబంధం ఏమిటి?”

రష్మి మాట్లాడుతూ “ఈ పుస్తకం చదివితే మన సందేహాలు తీరాలి. మనం క్వార్టర్స్ కి వెళ్లాం, నేను లీనాతో మాట్లాడి మా తదుపరి చర్య ఏమిటో నిర్ణయిస్తాను.

మరుసటి శనివారం, వారు బంటి ఇంట్లో కూర్చున్నారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఈలోగా ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ ను అన్ ఇన్ స్టాల్ చేసి లీనా క్వార్టర్స్ కు మార్చారు. కుమార్ ని వెతుక్కుంటూ వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు తమ ఇంట్లోకి చొరబడితే అక్కడ కనిపించడం ఇష్టం లేకపోయింది.

రష్మి తాను చదివిన కథను క్లుప్తంగా వివరించింది. వెళ్ళే ముందు నందిని రావు ఆసుపత్రిని విడిచిపెట్టడం గురించి ఆమె వారికి చెప్పింది.

నందిని గురించి, కుమార్ సోదరి వివాహంలో వారు ఎలా కలుసుకున్నారు మరియు వారు ఎలా వివాహం చేసుకున్నారు అనే విషయాలను రష్మి వారికి చెప్పింది. కుమార్ సోఫ్ట్ వేర్ వ్యాపారాన్ని ఎలా స్థాపించాడు. తన డౌన్ లోడ్ చేసిన జ్ఞాపకాలను ఉపయోగించి, అతను తన వ్యాపార సామ్రాజ్యాన్ని ఎలా విస్తరించాడు. తన సోదరుడు రామ్ పెళ్ళి రోజు రాత్రి ఆమెను ఇక్కడికి రమ్మని ఎలా రప్పించారు.

నందిని వ్రాసిన దాని ప్రకారం, బాబ్ తో ఈ పరస్పర చర్య జరిగిన ఒక నెల తర్వాత, కుమార్ తన ప్రత్యామ్నాయ అహం నుండి సమాచారాన్ని స్వీకరించడం ప్రారంభించాడు. అతని ప్రత్యామ్నాయ అహం చనిపోయిన కుమార్ పై ఒక పుస్తకాన్ని చదివింది; రష్మి ఆశ్రమం నుండి పుస్తకాన్ని పొందింది అదే. అతను చనిపోయిన కుమార్ పై పుస్తకం గురించి చదవడమే కాకుండా, అతని మారిన అహం యొక్క రోజువారీ కార్యకలాపాలు కూడా అతని కలలలోకి వచ్చాయి. నందిని భర్త కుమార్ తన కలలను సద్వినియోగం చేసుకుని కంపెనీలను స్థాపించి పెద్ద వ్యాపారవేత్తగా ఎదిగాడు. నిషితతో కుమార్ సోదరుడి పెళ్ళి జరిగిన రోజు రాత్రి వారిని ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ లో మనాలికి పంపిస్తారు. ఆమెను ఇద్దరు వ్యక్తులు దూషించారు మరియు వారు ఆమెను తమ ల్యాబ్ కు తీసుకెళ్లారు మరియు అక్కడి నుండి వారు ఆమెను ఈ టైమ్ లైన్ లేదా డైమెన్షన్ కి పంపారు. కాబట్టి, 2015 సంవత్సరంలో నందిని ఇక్కడకు

వచ్చినప్పుడు ఆమె కవలలలో గర్భవతి. ఆమె గర్భవతి అని ఆ తర్వాత తెలిసింది. రమ్మీ తండ్రిని కనుగొనడానికి ఆమెకు దాదాపు 5 సంవత్సరాలు పట్టింది. అతని ఆరోగ్యం విషమంగా ఉన్న సమయంలో, ఆమె అతనిని తన ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లి అతనికి చికిత్స అందించి, తన ఇంటికి తీసుకువెళ్లింది. తరువాత ఆమె అతని సాఫ్ట్ వేర్ ను విక్రయించడానికి ఆర్థికంగా సహాయం చేసింది మరియు రావు ఆసుపత్రికి సాఫ్ట్ వేర్ ప్రాజెక్ట్ ను కూడా ఇచ్చింది.

మైక్ అడిగాడు, "నందిని టైమ్ ట్రావెల్ చేసిందని చెప్పాలా?"

రమ్మీ బదులిస్తూ, "ఆమె టైమ్ ట్రావెల్ చేయడమే కాదు, ఆమెను మరొక కోణానికి పంపబడింది, అంటే మన కోణానికి?"

మైక్, "నాన్నీ నీకు నోయిడాకు చెందిన మీ విద్యార్థి గుర్తున్నాడా, చదవడానికి ఒక పుస్తకం ఇచ్చి, అభిప్రాయం చెప్పమని అడిగాడు?" అన్నాడు.

నాన్నీ బదులిస్తూ, "అవును, అన్నే రిపోర్టర్ ద్వారా ఇది మై లవ్ ఈజ్ ఎ మిర్రేజ్."

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "2015 సంవత్సరంలో చనిపోయిన మరొక చనిపోయిన కుమార్ స్థానంలో కుమార్ ని 25 సంవత్సరాల భవిష్యత్తులోకి పంపారని చదివిన గుర్తు. ఆమె అతని గతం మరియు చనిపోయిన కుమార్ గతం గురించి స్పష్టంగా రాసింది. తన ప్రియురాలిని ఏదో విషంతో చంపేశారని కూడా రాసింది. నేను మీకు ఆ పుస్తకాన్ని ఇస్తాను, మీరు అక్కడ కొన్ని సూచనలు కనుగొనవచ్చు. కొన్ని భవిష్యత్ అంశాలను అభివృద్ధి చేయడానికి బాబ్ అతనికి

ప్రోఫెసర్ కజిన్

బ్లూప్రింట్లను ఇవ్వడం గురించి కూడా ప్రస్తావించబడింది. అయితే ఇదంతా తన పుస్తకంలో రాయడానికి ఆమెకు ఎలా తెలుసు? కథ రాయడానికి మీ నాన్న ఆమెకు వివరాలు ఇచ్చారా?"

రషీ మాట్లాడుతూ "ఈ కథలన్నింటికీ లింక్ ఉన్నట్లుంది. మేం వచ్చి పుస్తకం సేకరిస్తాం. మీరు ఈ పుస్తకాలను తీసుకొని చదవండి, మీకు పూర్తి జ్ఞానం ఉంటుంది.

మైక్ చెప్పాడు, "మీరు పుస్తకాన్ని సేకరించండి మరియు మేము వచ్చే గురువారం కలుద్దాం, ఇది మా అందరికీ నెలవుదినం."

అందరూ తల ఊపారు.

లీనా, రషీ లాయర్లను కలవడానికి వెళ్లారు. అతను వారి వివరాలను కొన్ని సంతకాలు తీసుకున్నాడు మరియు న్యాయవాదులకు దాఖలు చేసిన బదిలీ డిడ్లో పేర్కొన్న విధంగా నందిని ఆస్తులు మరియు ఆసుపత్రిని లీనా మరియు రషీలకు బదిలీ చేయడానికి ఫైల్ చేస్తానని వారికి చెప్పాడు.

బదిలీ దస్తావేజు సివిల్ కోర్టులో రుజువైన తర్వాత, వారు ఆర్డర్లో పేర్కొన్న ఆస్తుల యాజమాన్యాన్ని తీసుకోవచ్చు.

మొన్న గురువారం నందిని ఇంట్లో కలిశారు. తమకు అధికారిక పత్రాలు అందనప్పటికీ, న్యాయవాదుల ద్వారా ఇంటిని సందర్శించాలని కోరారు.

మై లైఫ్ ఈజ్ ఏ మిరేజ్ అనే పుస్తకాన్ని చదవడం వల్ల కొన్ని అంశాలను అర్థం చేసుకోవడానికి ఎలా సహాయపడిందని రమ్మీ వివరించింది. కథలోని పెద్ద ఫైల్ నుండి చిన్న ఫైల్ దారి తీస్తున్నందున. చిన్న ఫైల్ నుండి కుమార్ మరణించిన తర్వాత, లాయర్లు దాఖలు చేసిన కొన్ని వీలునామా మరియు వారసత్వ పత్రాల సహాయంతో కుమార్ కంపెనీ మరియు బంగ్లా అన్నింటినీ క్లెయిమ్ చేయడంతో కథ కొనసాగుతుంది.

అతన్ని బాబ్ కలిశాడు మరియు బాబ్ వారు ఇటీవల కొనుగోలు చేసిన కంపెనీలోని వస్తువులను అభివృద్ధి చేయడానికి భూప్రింట్లను అతనికి ఇచ్చాడు. కథ ముగిసినందున, కుటుంబ సభ్యులందరినీ జనవరి 2021లో తాజ్ మహల్ హోటల్లో కలవమని కోరింది.

ఈ కథల నుండి, అవి ఏదో ఒకదానిలో ఒకటి కనెక్ట్ అయ్యాయని స్పష్టంగా తెలుస్తుంది.

మేము వారికి నంబర్లు ఇస్తే, మొదట పెద్ద ఫైల్లోని కుమార్ స్నేహను వివాహం చేసుకున్నాడు మరియు ఇక్కడ పెరిగిన నందిని పిల్లలలాగే అతుల్ మరియు రీనా అనే కవలలు ఉన్నారు. మనం నందిని భర్తను సెకండ్ కుమార్గా తీసుకుంటే, 2000 సంవత్సరంలో ఫిస్ట్ కుమార్ మరణించిన తర్వాత అతని ప్రత్యామ్నాయ అహం పంపబడింది. రెండవ కుమార్ యొక్క ఆల్టర్ ఈగో 2015లో మరణించింది మరియు మూడవ కుమార్ అతని స్థానంలో 1993 నుండి 2017 వరకు పంపబడ్డాడు. 2020 సంవత్సరంలో యాజమాన్యం. మరియు ఈ భవిష్యత్ అంశాలను అభివృద్ధి చేయమని అడిగారు.

ఇప్పుడు నందిని జీవిత చరిత్ర నుండి, రెండవ కుమార్ తన కలలపై ఈ సమాచారాన్ని పొంది పెద్ద వ్యాపారవేత్త అవుతాడు. అతను తన

కలలను యంత్రం ద్వారా డౌన్‌లోడ్ చేయడం ద్వారా ఈ భవిష్యత్తు అంశాలను కూడా అభివృద్ధి చేస్తాడు. గతంలో మిస్ అయిన నందిని స్థానంలో ఇప్పుడు ఈ నందిని వచ్చింది. తనను గుర్తు తెలియని వ్యక్తులు భావితరాలకు పంపారని ఆమె పేర్కొంది. ఆమె తన భర్తతో కమ్యూనికేట్ చేయడానికి మా నాన్న సహాయం తీసుకుంది. అతను మెసేజ్‌లు అందుకున్నాడా లేదా అనే ఆలోచన ఆమెకు లేనందున ఇది వన్-వే కమ్యూనికేషన్ మాత్రమే.

ఈ పరిణామాలకు భయపడి కుమార్ పిల్లలతో తన పిల్లలు కలిసే ఏర్పాటు చేయలేదని నందిని పేర్కొంది. అలాగే, ఆమె లీనా మరియు రష్మీలను తన స్వంత బిడ్డలని భావించి, తన ఆస్తులను వారి పేరుకు బదిలీ చేయడానికి ఏర్పాట్లు చేసింది. అవి వృధాగా పోవాలని లేదా తెలియని వ్యక్తులకు బదిలీ చేయబడాలని ఆమె కోరుకోలేదు.

కాబట్టి, వీటన్నింటి గురించి మీరు ఏమనుకుంటున్నారు?

మైక్ కథ చదివినప్పుడు ఈ టైమ్ ట్రావెలింగ్ అంటే ఏమిటో అర్థం కాలేదు. ఈ కథను ఆమె ఎలా రాశారో తెలుసుకోవడానికి మేము అన్నేని సంప్రదించాము. తాను బెంగుళూరు నుండి ఢిల్లీకి ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు, కొన్ని పుస్తకాలను ఎడిటింగ్ చేస్తున్న మిస్టర్ కుమార్‌ని కలిశానని ఆమె చెప్పింది. అతను న్యూఢిల్లీలో 167లో పని చేయబోతున్నట్లు చెప్పాడు. అతను కొన్ని పుస్తకాలపై పని చేస్తున్నానని మరియు ఆమె కొన్ని రచనలను ప్రయత్నించడానికి ఇష్టపడితే ఆమె కోసం కొన్ని ఆలోచనలు ఉన్నాయని చెప్పాడు. అతను పుస్తకం కోసం ఆలోచనను ఆమెకు చెప్పాడు మరియు తన మిగిలిన పుస్తకాలకు సంబంధించిన మాన్యుస్క్రిప్ట్‌లను కూడా ఆమెకు అందించాడు. ఇప్పుడు అన్నే ప్రకారం, అతను తన కలల నుండి కథ

ఆలోచనలను పొందానని చెప్పాడు. అన్నే నోయిడాలోని సెక్టార్ 166లో ఉన్న అమిటీ యూనివర్సిటీలో చదువుకునేవారు. వారు సాయంత్రం కలుసుకుని, అతని కార్యాలయం నోయిడాలోని సెక్టార్ 2కి మార్పబడే వరకు ఆమె పని చేస్తున్న కథ గురించి చర్చించేవారు. అప్పుడు వారు ఫోన్లో మాట్లాడేవారు మరియు ఆమె మాన్యుస్క్రిప్ట్లను అతనికి ఇమెయిల్ ద్వారా పంపింది. మిగిలిన పుస్తకాల మాన్యుస్క్రిప్ట్లను మాకు పంపిస్తానని అన్నే చెప్పింది.

రషీ మాట్లాడుతూ, "మేము ఆ మాన్యుస్క్రిప్ట్లను చదివి తదుపరి చర్యను నిర్ణయిస్తాము."

"నాన్నకు ఈ కథల గురించి తెలిసి, రాసి ఉంటే, మాలో ఎవరికీ ఎందుకు చెప్పలేదు?" అని లీనా అడిగింది.

రషీ మాట్లాడుతూ, "బహుశా ఎవరూ నమ్మరని అతను అనుకున్నాడు. అలాగే, నోయిడా నుండి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత అత్తలో జరిగిన సంఘటన దానిలో ఏదైనా సంబంధం కలిగి ఉండవచ్చు.

మైక్ మీ అత్తలో ఏమి జరిగింది అని అడిగాడు.

మా అత్త సుగంధ అమ్మా నాన్నల మీద చిలిపిగా ఆడింది. అమ్మకు కోపం వచ్చి నాన్నని ఇంట్లోంచి గెంటేసింది, అతను ఒకే గది తీసుకుని అక్కడే ఉన్నాడు. అప్పుడు అతనికి కరోనా సోకింది, ఆపై నందిని అతనిని రక్షించడానికి వచ్చింది.

నాన్నీ, "మీ నాన్న ఆ కథలు రాస్తే, వాటి కాపీలు ఆయన దగ్గర ఉండేవి. కనీసం అతని ల్యాప్ టాప్ లో మాన్యుస్క్రిప్ట్లు ఉండేవి. అతను అదృశ్యమైన తర్వాత మీరు అతని ల్యాప్ టాప్ ని తనిఖీ చేయలేదా?"

ప్రోఫెసర్ కజిన్

దానికి రష్మీ సమాధానమిస్తూ, “ఈరోజు వరకు మా నాన్న కథల మీద పని చేస్తున్నారని నాకు తెలియదు. అయితే ఈ కథలు వచ్చిన విషయాన్ని నందినికి ఎందుకు తెలియజేయలేదు? తన భర్త కుమార్ తన సందేశాలను అందుకుంటున్నందుకు ఆమె సంతోషంగా ఉండేది.

మైక్ మాట్లాడుతూ, “నందిని ఇక్కడ దిగినప్పటి నుండి అతను కథలను స్వీకరిస్తూ ఉండవచ్చు. నందిని జ్ఞాపకాల నుండి, ఆమె భర్త తన ఆల్టర్ ఇగో మరొక టైమ్ లైన్ లోకి దిగినప్పటి నుండి ఇతర టైమ్ లైన్ ల గురించి మరియు బాబ్ వారిని కలవడానికి వెళ్ళినప్పటి నుండి ఇతరుల గురించి సమాచారాన్ని పొందడం ప్రారంభించాడు. బహుశా నందిని ఇక్కడ దిగిన దానికి ఏదైనా సంబంధం ఉండేమో. నందిని ఇక్కడ ఉన్నట్లు నందిని భర్త నుండి అతనికి సమాచారం అందితే, భవిష్యత్తును ఎవరికైనా వెల్లడించడం తీవ్ర పరిణామాలను కలిగిస్తుందని అతను భావించి ఉండవచ్చు.

రష్మీ అడిగింది, “అప్పుడు అతను నందినితో వెళ్ళాలని అతనికి తెలుసా?”

మైక్ ఇలా అన్నాడు, “మనం అతని పుస్తకాలను చదివినప్పుడు మాత్రమే ఏమి జరుగుతుందో దాని గురించి సరైన ఆలోచన వస్తుంది.”

లీనా, “నేను అతని ల్యాప్ టాప్ ని తనిఖీ చేస్తాను. బహుశా అతను ఇక్కడ ఏదైనా ఉంచి ఉండవచ్చు. నేను సేవకునితో తనిఖీ చేస్తాను.

రష్మీ పనిమనిషిని పిలిచి, “పద్మా, మా నాన్న కుమార్ ఇక్కడే ఉన్నారు కొంతకాలం ఉన్నారు, ఇక్కడ ఉన్నప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నారు?” అని అడిగింది.

మొదట్లో గ్రౌండ్ ఫ్లోలో ఉండేవాడు, ఆ తర్వాత గెస్ట్ హౌస్ కి మారాడు'' అని పద్మ చెప్పింది.

లీనా, "మాకు గెస్ట్ హౌస్ చూపించగలరా" అంది.

పద్మ, "రా నేను అక్కడికి తీసుకెళ్తాను."

అందరు గెస్ట్ హౌస్ కి వెళ్లారు. పద్మ తాళం తెరిచి లోపలికి వెళ్ళింది. ఆమె గదిని చక్కగా మరియు శుభ్రంగా ఉంచింది. వారు అల్మారాల్లోకి చూశారు.

ఇతర కంప్యూటర్ ఉపకరణాలు ఉన్న ఒక అల్మారాలో, వారు ల్యాప్ టాప్ ను కనుగొన్నారు. రషీ ల్యాప్ టాప్ ని అందుకుంది మరియు లీనా బాహ్య హార్డ్ డిస్కుల వంటి అన్ని ఉపకరణాలను ఒక బ్యాగ్ లో ఉంచింది మరియు వారు ప్రధాన ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

లీనా మాట్లాడుతూ, "బ్యాటరీ ఖాళీ అయి ఉండాలి, పవర్ సోర్స్ కి కనెక్ట్ చేద్దాం. వారు ఒక గోడ సాకెట్ ను కనుగొని ల్యాప్ టాప్ ను కనెక్ట్ చేశారు.

రషీ ల్యాప్ టాప్ స్విచ్ ఆన్ చేసింది. ఇది బూట్ చేయబడింది మరియు డెస్క్ టాప్ లో కొన్ని ఫైల్ లు ఉన్నాయి. ముఖ్యమైన.txt పేరుతో ఒక టెక్స్ట్ ఫైల్ ఉంది. రషీ టెక్స్ట్ ఫైల్ ని తెరిచింది మరియు ప్రచురించిన పుస్తకాలకు సంబంధించిన అన్ని లింక్ లు మరియు ఫాన్ వర్షల్ లలో బ్యాంక్ ఖాతా వివరాలు మరియు CVC తో డెబిట్ కార్డ్ నంబర్ లు మరియు ఫోన్ నంబర్ లు నంబర్ లతో లింక్ చేయబడ్డాయి.

రషీ ల్యాప్ టాప్ ని ఇంటర్నెట్ కి కనెక్ట్ చేయడానికి ప్రయత్నించింది. నందిని ఇంట్లో ఇంటర్నెట్ రెన్యూవల్ కాలేదని తెలుస్తోంది. రషీ తన

ప్రోఫెసర్ కజన్

మొబైల్ హాట్స్పాట్ కు ల్యాప్ టాప్ ను కనెక్ట్ చేసి, లాగిన్ చేయడం ద్వారా బ్యాంక్ ఖాతాను తనిఖీ చేసింది. ఆమె బ్యాలెన్స్ ను తనిఖీ చేసింది మరియు ఆ ఖాతాలో దాదాపు 50 లక్షలు బ్యాలెన్స్ ఉంది. బ్యాంకు ఖాతాల గురించి వారికి తెలియజేయడానికి ఆమె తండ్రికి సమయం దొరకడం లేదని తెలుస్తోంది. ఆమె బ్యాంక్ స్టేట్ మెంట్ ను తనిఖీ చేసినప్పుడు, ఒక బిల్లర్ కు వరుసగా కోటి రూపాయలకు పైగా చెల్లింపులు జరిగాయి.

ఆమె ల్యాప్ టాప్ లోని ఫోల్డర్ లను తనిఖీ చేసింది. 'books_manuscripts' ఫోల్డర్ ఉంది. ఆమె ఫోల్డర్ తెరిచింది; అన్ని పుస్తకాలు MS Word లో వ్రాయబడ్డాయి.

రష్మి తిరిగి గెస్ట్ హౌస్ కి వెళ్లి అల్మారాలోంచి చెక్ చేసింది. అక్కడ ఆమెకు డాక్యుమెంట్లలో కూడిన బ్యాగ్ కనిపించింది. అక్కడ ఆమె ఇంటికి సంబంధించిన రిజిస్టర్డ్ డాక్యుమెంట్లు దొరికాయి. చిరునామా దగ్గరగా ఉంది.

రష్మి డాక్యుమెంట్లు తీసుకొచ్చి లీనాకి ఇచ్చింది.

నాన్నకు ఇంత డబ్బు ఎక్కడ నుంచి వచ్చింది అని లీనా ప్రశ్నించింది.

రష్మి మాట్లాడుతూ, "నాన్న తన సాఫ్ట్ వేర్ ను అమ్మడానికి సహాయం చేసినట్లు నందిని రాసింది. ఆ డబ్బులో కొంత ఇంటిలో పెట్టుబడి పెట్టాడు. దీని గురించి మాకు తెలియజేయడానికి అతనికి సమయం లభించలేదని తెలుస్తోంది.

లీనా, "నా మాన్యుస్క్రిప్ట్ లను నా ఫోన్ కి పంపండి, నేను వాటిని తనిఖీ చేస్తాను" అని చెప్పింది.

వాటిని ఈ ల్యాప్‌టాప్‌లో చదువుతాను అని రమ్మి చెప్పింది.

మైక్ చెప్పాడు, వాటిని నా మెయిల్‌కి పంపాను, నేను వాటిని తనిఖీ చేస్తాను.

“ఎప్పుడు కలుద్దాం?” అని అడిగింది రమ్మి.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, “మనం ఈ పుస్తకాలను పరిశీలిద్దాం, ఏమి జరుగుతుందో మాకు ఒక ఆలోచన ఉంటుంది, ఆపై మన భవిష్యత్ కార్యాచరణ ఎలా ఉండాలనే దానిపై ఒక నిర్ణయానికి రావచ్చు. ప్రస్తుతానికి మీరు కొత్త ఇంటికి మారారు, మీ నాన్న తీసుకొచ్చారు. ఇలా చేస్తే ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులతో మీకు సమస్య ఉండదు.”

లీనా, “మనం సంప్రదింపులు జరుపుకుందాం” అని చెప్పి, వారు చెదరగొట్టారు.

అధ్యాయం 3

మైక్ తల్లి మేగాన్ ఫోన్ చేసి, "నేను పెర్రిలో మాట్లాడాను, ఆమె ఒక నెల తర్వాత మీ పెళ్లిని ఫిక్స్ చేయాలని కోరుకుంది. నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?"

మైక్, "దయచేసి వేసవి నెలవుల్లో పెళ్లిని ఫిక్స్ చేయండి. మనమందరం అక్కడికి రావచ్చు."

మేగాన్, "సరే నేను పెర్రిలో సంప్రదించి తేదీని ఫిక్స్ చేస్తాను మరియు మీకు తెలియజేస్తాను" అని చెప్పి, కాల్ కట్ చేసింది.

మైక్ రింగ్ చేసి లీనాతో, "మేము వేసవి నెలవుల కోసం జెస్సికాలో నా పెళ్లిని ఫిక్స్ చేస్తున్నాము, మీరందరూ పెళ్లికి గోవాకి రావాలి" అని చెప్పాడు.

దానికి లీనా, "పెళ్లికి గోవా వస్తాం, వచ్చే వారం నాన్న తెచ్చిన ఇంటికి గృహప్రవేశం చేస్తున్నాం. దానికోసం నువ్వు రావాలి."

మైక్, "మేము తప్పకుండా వస్తాము."

గృహప్రవేశం రోజున మధ్యాహ్నం బోజనానంతరం చుట్టుపక్కల వారంతా కూర్చోని సమస్యలపై చర్చించుకున్నారు.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "పుస్తకాలు చదివిన తర్వాత నేను రెండు పాయింట్లను గుర్తించాను. ఒకటి పూణేలోని ఆశ్రమం గురించి, అది పూజారి కుమార్ కి చెందినదిగా తెలుస్తోంది. రెండో అంశం ఏమిటంటే, అంగారకుడిపైకి తీసుకెళ్లిన వ్యాపారవేత్త కుమార్. ఇప్పుడు అతన్ని ఒక ద్వీపంలోని బంకర్ కి తీసుకెళ్లారు. మాపై ఉన్న ప్రమాదం గురించి

అతనికి చెప్పబడింది. ప్రస్తుతం భారత ఉపఖండంలోనే కాకుండా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వాతావరణ పరిస్థితులు మారిపోయాయి. వేసవిలో వేడి అన్ని రికార్డులను అధిగమిస్తుంది మరియు శీతాకాలంలో కూడా చలి ఉంటుంది. వర్షాలు మోస్తరుగా ఆగిపోయి ఒక నిర్దిష్ట ప్రదేశంలో వర్షం కురిసి మొత్తం ప్రాంతాన్ని ముంచెత్తుతుంది. ఇది అన్ని తీవ్రమైన వాతావరణ పరిస్థితులను సూచిస్తుంది. అప్పుడు రష్యా మరియు ఉక్రెయిన్ మధ్య యుద్ధం జరుగుతోంది. ఇప్పటి వరకు USA లేదా ఇతర దేశాలు పూర్తిగా అడుగు పెట్టలేదు. అదే జరిగితే మూడో ప్రపంచ యుద్ధం మొదలయ్యే అవకాశం ఉంది. మరియు ఈ కరోనావైరస్ మహమ్మారి తగ్గడం లేదు. అంటువ్యాధుల పెరుగుదలను నడపడానికి కొత్త వేరియంట్లు వస్తున్నాయి."

రషీ మాట్లాడుతూ, "బాబ్ చైనాలో దాక్కున్న రాక్షసు గురించి కూడా మాట్లాడుతున్నాడు. అతను చైనా నుండి ఇదంతా ప్లాన్ చేసి ఉండవచ్చు. భారత ప్రభుత్వం అంగారక గ్రహానికి అంతరిక్ష పరిశోధనను పంపడం మరియు భవిష్యత్తులో అంతరిక్ష యాత్రను ప్లాన్ చేయడం గురించి కూడా నేను చదివాను. భారతీయులు అంగారక గ్రహానికి ప్రయాణించడానికి వీలుగా ప్రత్యేక జన్యవును కలిగి ఉన్నారని ఈ రెండు ప్రస్తావించబడ్డాయి. అతనికి జన్యవు ఉంటే, బహుశా మా నాన్నకు జన్యవు ఉండవచ్చు మరియు మనకు కూడా జన్యవు ఉండవచ్చు.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "గత పుస్తకం నుండి అతను టైమ్లైన్లపై ప్రయోగాలు చేస్తున్న బాబ్ నేతృత్వంలోని తెలివైన జీవులను సూచిస్తున్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఏమిటంటే, ఈ పుస్తకాలన్నీ 2021 సందర్భంగా ఆగిపోయాయి. ఇప్పుడు, 2021 ప్రారంభంలో ఏమి జరిగింది? నందిని, మీ నాన్న తప్పిపోయారు. బాబ్ కి దానితో ఏదైనా సంబంధం ఉందా? నందినిని ఇక్కడికి తీసుకొచ్చి ఉంటే వెనక్కి పంపాడా? ఈ సమయపాలనలతో బాబ్ ఏమి చేసాడు? అతను వాటిని విలీనం చేసాడా? పూజే దగ్గర ఆశ్రమం దొరికిందంటే ఇదేనా? అవి టైమ్ లైన్ విలీనం యొక్క అనంతర ప్రభావాలా? అలా అయితే, మీ నాన్నను వెతుక్కుంటూ వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎవరు? ఫారెస్ట్ హౌస్ లో వారి నాయకుడు ఎవరు? అక్కడికి ఎందుకు వస్తున్నారు, ఎక్కడి నుంచి వస్తున్నారు? మాకు సమాధానాలు లేని చాలా ప్రశ్నలు ఉన్నాయి. ”

నందిని తన భర్త వద్దకు తీరిగి పంపించారని అనుకుందాం, కానీ మా నాన్నను ఎక్కడికి పంపారు అని రప్పీ అన్నారు.

నాన్నీ అడిగింది, “నందినిని తీసుకెళ్ళిన వాళ్ళు మీ నాన్నను కూడా తీసుకెళ్ళారని అనుకుంటున్నారా? లేక తన కోసం వెతుకుతున్న వారి నుండి దాక్కున్నాడా?”

స్టెఫానీ, “మీ నాన్న ప్రమాదంలో ఉన్నాడని భావించి ఉండవచ్చు మరియు అతను మీ అందరినీ ప్రమాదంలో పడేయాలని అనుకోలేదు, అతను మిమ్మల్ని సంప్రదించకపోవడానికి కారణం కావచ్చు.”

మైక్, “అది కూడా ఉంది. మీరు ఈ వివరాలను మీ స్వంతంగా కనుగొనాలని అతను కోరుకోవడం కూడా కావచ్చు. మీరు ఈ వివరాలను పరిశోధించి, కనుక్కోవడానికి ప్రయత్నించే ఏదో ఒక ఆలోచన అతనికి ఉండాలి. అతను కొనుగోలు చేసిన ఇంటి గురించి మీకు తెలియజేయడానికి అతను ప్రయత్నించకపోవడానికి కారణం

కావచ్చు లేదా మీ కోసం ప్రతిదీ సరిదిద్దడానికి నందినిలా అతనికి సమయం లేదని అనిపిస్తుంది. లేకపోతే, ఆమె ప్రతిదీ మీకు ఎందుకు వదిలివేస్తుంది? ”

నాన్నీ అడిగింది, "మీరు పుస్తకాలలో చదివినవన్నీ మీరు నమ్ముతున్నారా?"

రమ్మీ మాట్లాడుతూ "కథలను నమ్మడంపై నా రెండు ఆలోచనలు ఉన్నాయి. ఒక రకంగా అవి కేవలం కథలుగానే భావించినా, మరోవైపు అవి నిజంగానే మరోలా జరిగినట్లు అనిపించింది, నందిని గతం నుంచి మరో కాలక్రమంలోకి వచ్చిందని, తన వారసత్వం అంతా మనకే ఎందుకు వదిలేస్తానని చెప్పింది? మేము ఆమెకు ఏమిటి? ”

లీనా మాట్లాడుతూ, "నందిని తన భర్త కుమార్ లాంటివాడు కాబట్టి నాన్న పట్ల మృదువుగా ఉండని మీరు అనుకుంటున్నారా? ఆమెకు మా నాన్న పట్ల తన భర్త పట్ల ఉన్న భావాలు లేకపోవచ్చు, కానీ ఆమె తన భర్త మా నాన్న గారిలా మాత్రమే పెద్దవాడని భావించి ఉండవచ్చు, మరియు ఆమె తన వారసత్వాన్ని మాకు వదిలివెట్టింది, మనం తన పిల్లలలాంటి వాళ్లమని భావించింది. ఆమె భర్త మొదటి కుమార్తె పేరు లీనా మరియు ఆమె స్వంత కుమార్తె పేరు రీనా. నందిని కూతురితో నేను కలవలేదు, ఆమె కవలలా కనిపిస్తుంది మరియు ఆమె నా కంటే చాలా చిన్నది. కుమార్ ఇతర భార్యలకు పుట్టిన పిల్లలను ఇతర సమయపాలనలలో తమకు పుట్టిన పిల్లలు కాబట్టి వారు తమకు పుట్టినట్లుగా భావించిన సందర్భాలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ రకమైన అనుభూతి పుస్తకాల శ్రేణిలో కొనసాగుతుంది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

నాన్నీ అడిగింది, "రష్మీ, మీరు ఈ పుస్తకాలు నిజమని మరియు వాస్తవానికి జరిగినవి అని నిర్ధారణకు వచ్చారా?"

రష్మీ మాట్లాడుతూ, "అవి నిజమే కావచ్చు, కానీ వారికి ఏమైంది? నాన్న ఎక్కడ? అడవిలో ఉన్న ఇంటిలోని వ్యక్తులు ఎవరు? వారి ఎజెండా ఏమిటి మరియు వారు మా నాన్న కోసం ఎందుకు వెతుకుతున్నారు?"

పణి మాట్లాడుతూ, "వారు అభివృద్ధి చేసిన ఈ ఉత్పత్తులను ఉపయోగించి వారు ఎక్కడో దాక్కునే అవకాశం ఉంది. గుర్తించడాన్ని నివారించడానికి వారు ఆకారాన్ని మార్చే పరికరాలను ఉపయోగిస్తున్నారు. వారు ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని ఉపయోగించి ప్రయాణించవచ్చు."

"వారు ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని ఉపయోగిస్తుంటే, అది జాబితాలోని గమ్యస్థానాల జాబితాలో చూపవచ్చు" అని రష్మీ చెప్పారు.

లీనా మాట్లాడుతూ, "వారు గుర్తించకుండా ఉండటానికి వివిధ షానఃపున్యాలను ఉపయోగిస్తున్నారు."

షైక్ ఇలా అన్నాడు, "అంటే వారు నేపథ్యంలో పనిచేస్తున్నారని అర్థం కావచ్చు. అలాగైతే, నందిని తన వారసత్వం అంతా నీకే ఎందుకు వదిలేస్తుంది."

లీనా మాట్లాడుతూ, "బాబ్ మరియు బృందం టైమ్‌లైన్‌లను విలీనం చేస్తే ఏమి జరుగుతుంది? వారు నిర్మించే వాటిని అది కలపాలి మరియు ఏకీకృతం చేయాలి. ఎక్కడా లేని ఆశ్రమం కనిపించినట్లు, అది పూజారి కుమార్ టైమ్‌లైన్‌కు చెందినది అయి ఉండాలి."

మైక్ చెప్పాడు, "అలా నందిని భర్త కుమార్ నిర్మించిన కంపెనీలు ఎక్కడో ఒకచోట ఉండాలి. మేము తప్పనిసరిగా ల్యాబ్, IC తయారీ సౌకర్యం మరియు ఆ ఉత్పత్తులను అభివృద్ధి చేసే ప్యూచర్ ఇండియా కోసం చూడాలి. కన్సార్టియం గురించి ఏమిటి?"

రషీ మాట్లాడుతూ, "అవును మనం విచక్షణతో విచారణ చేయాలి. కానీ మనం వారి కోసం వెతుకుతుంటే, అడవి నుండి వచ్చిన వారు కూడా వారి కోసం వెతుకుతూ ఉండవచ్చు. కాబట్టి, వారు ఆ కంపెనీలను కూడా దాచిపెట్టి ఉండాలి. ఎక్కడా కనిపించని కంపెనీల గురించి తెలుసుకున్న తర్వాత అడవి నుండి వచ్చిన వ్యక్తులు చురుకుగా మారారని కూడా దీని అర్థం.

మైక్, "అది కూడా ఉంది. వారు ఆ కంపెనీల వ్యవస్థాపకుల కోసం వెతుకుతూ ఉండాలి. మీ నాన్న నందిని భర్తలాగే ఉంటాడని భావించి వాళ్లు వెతకడం అదే కావచ్చు."

లీనా, "అలా అయితే, అవి ఏ టైమ్లైన్కి చెందుతాయి?" అని అడిగింది.

"అవి కుమార్ స్నేహలో పారిపోయిన టైమ్లైన్కు చెందినవని నేను భావిస్తున్నాను మరియు తరువాత స్నేహ అగ్ని ప్రమాదంలో మరణించింది" అని రషీ బదులిచ్చారు.

లీనా "ఎందుకు అలా అనుకుంటున్నావు?" అని అడిగింది.

రషీ బదులిస్తూ, "ఇక్కడే ఇద్దరు కుమార్లు మరణించారు మరియు మూడవ వ్యక్తి ప్రయత్నం జరిగింది మరియు అతనికి బదులుగా అతని స్నేహితురాలు మరణించింది."

ప్రోఫెసర్ కజన్

నాన్న చెప్పింది, "మీకు అక్కడ ఒక పాయింట్ ఉంది. కాబట్టి, వారు ఆ కుమార్ టైమ్లైన్ నుండి వచ్చారు మరియు పరిస్థితులను బిన్నంగా కనుగొంటారు, పరిస్థితులను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

రష్మి మాట్లాడుతూ, "మేము విలీనం తర్వాత అసలు టైమ్లైన్లో జీవిస్తున్నామని భావించాలి. అప్పుడు విలీనమైన వారందరూ ఎక్కడికి వెళ్లారు?"

స్టెఫానీ ఇలా అన్నాడు, "వీటన్నిటి నుండి మనం అర్థం చేసుకున్నట్లయితే, వారు ప్రస్తుతం అజ్ఞాతంలో ఉండాలి."

లీనా మాట్లాడుతూ, "వ్యాక్సిన్ డెవలప్మెంట్లో మరో ఇద్దరు లీనాలు ఉన్నారు. ఒక లీనా USAలో పని చేస్తుండగా మరొకరు వైజాగ్ దగ్గర ల్యాబ్ నడుపుతున్నారు. ఇప్పుడు నేను హైదరాబాద్లోని ల్యాబ్లో పని చేస్తున్నాను.

రష్మి మాట్లాడుతూ, "అటుల్, రీనా మరియు ధృవ్ ఒక గ్రూప్కి USAలో సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీ ఉంది, మరొక అతుల్ పూజారి కుమార్ టైమ్లైన్ మరియు అతని సోదరి రీనా నుండి సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీని నడుపుతున్నాడు. కుమార్ జీవితంలో సునీత, స్నేహ, లక్ష్మీ మరియు మరికొందరు మా నాన్నలాగే 50 ఏళ్లు దాటిన వారే.

లీనా చెప్పింది, "మరియు పిల్లలు వారి ఇరవైలు లేదా ముప్పైలలో ఉంటారు."

మైక్ అడిగాడు, "కాబట్టి మా తదుపరి చర్య ఏమిటి?"

ఫణి చెప్పారు, మేము ఆ వస్తువులను పూణే ఆశ్రమం నుండి మార్చడం మంచిది. వారిలో లీనా లేదా రషీ మాతో పాటు రావాలి.

ఫణి చెప్పింది కరెక్ట్, వాళ్ళు తప్పుడు చేతుల్లో పడకూడదు అని రషీ అన్నారు.

లీనా చెప్పింది, "అప్పుడు మేము ట్రాన్స్ఫోర్టర్ ద్వారా యాక్సెస్ చేయగల ఇతర ప్రదేశాలను తనిఖీ చేయాలి."

మైక్ అన్నాడు, "మీ నాన్న ట్రాన్స్ఫోర్టర్ ద్వారా అందుబాటులో ఉండే ప్రదేశాలలో ఏదో ఒకదానిలో దాక్కునే అవకాశం ఉందని మీరు అనుకుంటున్నారా?"

రషీ స్పందిస్తూ, "అతను సులభంగా చేరుకోగలిగే చోట ఉంటాడని నేను అనుకున్నాను. విషయాలు చల్లబడే వరకు వారు దాక్కుంటారని నేను భావిస్తున్నాను. ద్వీపంలోని భూగర్భ బంకర్ లాగా.

మైక్, "మీకు అక్కడ ఒక పాయింట్ ఉంది. అవసరమైనంత వరకు వాటిని బద్దంగా ఉంచుతారు. ఫణి రికార్డ్ చేసిన వీడియోలో వాళ్ళు ఎలాంటి వాళ్లో చూశాం. ట్రాన్స్ఫోర్టర్ని వారు ఉన్న ప్రాంతాల కోసం తనిఖీ చేద్దాం.

రషీ మాట్లాడుతూ, "మేము దానిని స్విచ్ ఆన్ చేస్తాము, ఏరియాలను క్లుప్తంగా తనిఖీ చేసి, దాన్ని మూసివేస్తాము."

ఫణి, "నేను ఇక్కడికి మారినప్పుడు ట్రాన్స్ఫోర్టర్ని విడదీశాను. నేను సరిచేసి నీకు ఫోన్ చేస్తాను." అతను లేచి ట్రాన్స్ఫోర్టర్ సరిచేయడానికి వెళ్ళాడు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

5 నిమిషాల తర్వాత పణి తిరిగి వచ్చి, “రండి మేము ట్రాన్స్‌ఫోర్టర్‌ని చెక్ చేస్తాము.”

పణి ట్రాన్స్‌ఫోర్టర్‌ని ఆన్ చేశాడు మరియు రష్మి డిస్‌ప్లేలో లోకేషన్‌లను నోట్ చేసింది. చాలా స్థానాలు బూడిద రంగులో కనిపిస్తున్నాయి, అవి స్విచ్ ఆఫ్ చేయబడి ఉండాలి. రష్మి గ్రే రంగులో ఉన్నవాటిని మార్క్ చేసి, ట్రాన్స్‌ఫోర్టర్‌ని స్విచ్ ఆఫ్ చేయమని పణిని కోరింది.

వారంతా సెలవు తీసుకుని తమ ఇళ్లకు వెళ్లిపోయారు.

రష్మి ఏం చేద్దాం అని లీనా వైపు చూసింది.

వెయిట్ అండ్ సీ అని తల ఊపింది లీనా.

అధ్యాయం 4

దిశా మాట్లాడుతూ, "అమ్మా, మార్నీ మిషన్ కోసం ప్రజలను సోర్సింగ్ చేయడానికి నేను ఇస్రోలో ఉద్యోగం పొందాను."

"ఏం చేస్తావు?" అని సాక్షి అడిగింది.

"నేను మిషన్ కు తగిన జాబ్ బోర్డు నుండి వ్యక్తులను సేకరించాలి. నేను వారికి భౌతికకాయాన్ని తీసుకురావాలి మరియు వారు తగినట్లుగా కనుగొన్న తర్వాత వారు శిక్షణకు పంపబడతారు.

అంగారక గ్రహానికి అంతరిక్ష ప్రయాణానికి ఎంపిక కోసం శారీరక పరీక్షకు హాజరు కావాలని లీనాకు తన హెచ్ఆర్ ద్వారా లేఖ వచ్చింది.

ఆమె హెచ్ఆర్ కి వెళ్లి ఇదేమిటని అడిగింది.

HR సమాధానమిస్తూ, "వారు మార్నీ ట్రీప్ కోసం ఎంపికలు తీసుకుంటున్నారు. వారు మొదట భౌతికకాయాన్ని కలిగి ఉండటానికి కొంతమందిని ఎంచుకున్నారు మరియు వారు అంతరిక్ష ప్రయాణానికి శిక్షణ ఇస్తారు.

లీనా అడిగింది కానీ నేనెందుకు?

మీరు వైరస్ పరిశోధన కోసం ఎంపికయ్యారని HR ప్రత్యుత్తరం ఇచ్చింది. మేము మిమ్మల్ని పంపడానికి నిరాకరించలేము. ఇది ప్రతిష్టాత్మకమైన పోస్ట్ మరియు మీ ఎంపికను మా బోర్డు ఆమోదించింది.

నేను ఎప్పుడు వెళ్లాలి అని లీనా అడిగింది.

ప్రొఫెసర్ కజన్

మీరు ఈ ఫారమ్పై సంతకం చేస్తే, మేము దానిని ఇస్తోకు పంపుతాము, ఆపై వారు ఆమోదం లేఖ మరియు భౌతిక తేదీని పంపుతారని హెచ్ఆర్ చెప్పారు.

లీనా, “సరే” అని, ఫారమ్పై సంతకం చేసి, దానిని HRకి అందజేసి, తన క్యాబినీకి తిరిగి వచ్చింది.

మహేందర్ ఆమెను అడిగాడు, “ఏమైంది? మీరు హెచ్ఆర్కి ఎందుకు వెళ్లారు.

అంగారకుడిపైకి పంపే ఎంపిక కోసం ఇస్తో నన్ను పిలిచింది” అని లీనా చెప్పారు.

అంగారకుడిపైకి వెళ్లేందుకు ఎంపికయ్యావా అని అడిగాడు మహేందర్.

లీనా బదులిస్తూ, “ఇంకా లేదు, వారు ఎంపికలు చేస్తున్నారు. మొదట, వారు కొంతమంది వ్యక్తులను ఎంపిక చేస్తారు, ఆపై శారీరక, మరియు శిక్షణ తర్వాత వారు వారి పనితీరు ఆధారంగా ఎంపిక చేస్తారు.

“అభినందనలు, నువ్వు తప్పకుండా సెలెక్ట్ అవుతావు” అన్నాడు మహేందర్.

నాన్నీ తన తదుపరి తరగతికి సిద్ధమవుతున్న స్టాఫ్ రూమ్లో ఉంది. పూన్ గదికి వచ్చి, నాన్నీ మేమ్, డీన్ మిమ్మల్ని అడుగుతున్నారు. పుస్తకాలు తీసుకుని డీన్ గదికి నడిచింది.

నాన్నీ తలుపు తట్టి గదిలోకి ప్రవేశించి, "సార్ నన్ను అడిగారా?"

డీన్ శ్రీవాస్తవ తలెత్తి చూసి, “రా నాన్నీ కూర్చోండి, మార్నర్స్కు వారి ప్రయాణంలో మిమ్మల్ని కూడా చేర్చుకోమని ఇస్తో నుండి నాకు

అభ్యర్థన వచ్చింది. యాత్రకు ఎంపికలు చేస్తున్నారు. మీరు IT సంబంధిత పనిలో సహాయం చేస్తారు.

నాన్నీ అడిగింది, "నేను పర్యటన కోసం ఎప్పుడు రిపోర్ట్ చేయాలి?"

శ్రీవాస్తవ మాట్లాడుతూ "ఇంకా ఏదీ ఖరారు కాలేదు. మొదట, వారు బౌతిక మరియు తరువాత స్పెస్షిఫ్ లో ప్రయాణించడానికి శిక్షణ ఫొందుతారు మరియు తర్వాత వారు ఎంపికలు చేస్తారు. ఒక్కో విభాగం నుంచి కొందరిని ఎంపిక చేస్తున్నారు. మీరు దీనికి అంగీకరిస్తే దయచేసి ఈ ఫారమ్ పై సంతకం చేయండి మరియు నేను దానిని ఫార్వార్డ్ చేస్తాను.

నాన్నీ ఫారమ్ పై సంతకం చేసి, డీన్ కి కృతజ్ఞతలు తెలిపి తన తరగతికి వెళ్ళింది.

నాన్నీ తన తరగతిని ముగించిన తర్వాత స్టాఫ్ రూమ్ కి తిరిగి వచ్చి అక్కడ మైక్ ని కనుగొని డీన్ గదిలో జరిగిన సంఘటనలను వివరించింది.

మైక్ మాట్లాడుతూ, "లీనాకు మార్న్ టూర్ లో భాగం కావాలని ఆహ్వానం కూడా వచ్చింది."

నాన్నీ ఇలా చెప్పింది, "ఆమె తండ్రి అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళినట్లు ఆమె ఫాస్ అవుతుందని నేను భావిస్తున్నాను."

మైక్ అన్నాడు, "అతను మార్న్ ప్రయాణం గురించి వారికి తెలుసా?"

నాన్నీ ఇలా చెప్పింది, "అతని ప్రయాణం గురించి వారికి ఒక ఆలోచన ఉండవచ్చు, లేకుంటే వారు ఆమెను ఎందుకు ఎంపిక చేసుకుంటారు? అలా అయితే, వారు నన్ను ఎందుకు ఎంచుకున్నారు?"

ప్రోఫెసర్ కజన్

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "అంగారకుడి ఉపరితలంపై జీవించడానికి సహాయపడే జన్యువును కలిగి ఉన్న కొంతమంది భారతీయుల గురించి NASA నుండి ఒక లేఖను అందుకున్నట్లు కుమార్ వ్రాసాడు."

నాన్నీ అడిగాడు, "కుమార్ అంగారక గ్రహానికి ప్రయాణించడానికి ఇస్త్రోకు సహాయం చేస్తున్నాడని మీరు అనుకుంటున్నారా?"

మైక్ బదులిచ్చారు, "అలా అనిపిస్తోంది, అతను నేపథ్యంలో పని చేస్తున్నాడు."

కొన్ని రోజుల తర్వాత, నాన్నీ మరియు లీనా రావు ఆసుపత్రిలో బౌతికకాయానికి హాజరుకావాలని, ఉపవాసం తర్వాత ఉదయాన్నే రావాలని అభ్యర్థిస్తూ ఉత్తరాలు అందుకున్నారు.

చెక్-అప్ కోసం డయాగ్నోస్టిక్ సెంటర్లో లీనా మరియు నాన్నీ కలుసుకున్నారు.

వారిద్దరికీ పూర్తి బాడి చెకప్ చేశారు. లీనా మరియు నాన్నీ బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేయడానికి బయటకు వచ్చారు.

నాన్నీ అడిగాడు, "మార్నర్ ట్రిప్ కోసం మా పేర్లను ఎందుకు ఎంపిక చేశారో మీకు తెలుసా?"

లీనా బదులిస్తూ, "మా నాన్న బ్యాక్గ్రౌండ్లో పనిచేస్తున్నారని నేను అనుకుంటున్నాను. లేదా ఆ దూరదృష్టి ఉన్న నందిని భర్తకి ఉండాలి, ఆ యాత్రకు ఎవరు వెళతారో తెలిసి ఉండాలి."

నాన్నీ మాట్లాడుతూ, "ఈ సమయంలో అతను ఏదైనా ప్రభావం చూపుతాడని నేను అనుమానిస్తున్నాను. అతను ఎలాంటి ప్రభావాన్ని

కలిగి ఉంటాడు? అతను మిషన్‌ను నడుపుతున్నాడా లేదా సాంకేతికతను సరఫరా చేస్తున్నాడా?"

లీనా మాట్లాడుతూ, "అతను అంతరిక్ష నౌకకు సాంకేతికతను సరఫరా చేసి ఉండవచ్చు. అతను స్పేస్ టెక్నాలజీలో పరిశోధన చేస్తున్నాడని మీరు చదవలేదా?"

నాన్నీ మాట్లాడుతూ, "అది నిజమే, అతను అంతరిక్ష పరిశోధనను ఏర్పాటు చేశాడు. అతను మొదటి స్థానంలో స్పేస్ ప్రోబ్ పంపడం ద్వారా ప్రభుత్వానికి సహాయం చేయాలి. బహుశా అతను గ్రావిటీ ఫ్లోర్ మరియు స్పేస్ డ్రైవ్‌ను అభివృద్ధి చేసి ఉండవచ్చు.

"మేము పూణే ఆశ్రమం నుండి మెటీరియల్స్ మరియు డబ్బుని మార్పాలి" అని లీనా చెప్పింది.

నాన్నీ చెప్పింది, "అందుకు మీలో ఒకరు పూణే వెళ్ళాలి."

లీనా మాట్లాడుతూ, "నేను రమ్మీని పంపాలని లేదా ఫణి మరియు బంటీతో కలిసి వెళ్ళాలని ఆలోచిస్తున్నాను మరియు మేము మెటీరియల్‌లను ట్రాన్స్‌పోర్టర్లో ఉంచుతాము మరియు మేము దానిని క్లష్టంగా ఆన్ చేసి మెటీరియల్‌లను పంపుతాము. ఆ విధంగా మనం సురక్షితంగా ఉండగలం. "

నాన్నీ లీనాకు ఫోన్ చేసి, "నాకు శిక్షణ ప్రారంభించినందుకు ఉత్తరం వచ్చింది. నేను భౌతిక పాసయ్యాను."

లీనా మాట్లాడుతూ, "నేను ఫిజికల్లో కూడా ఉత్తీర్ణత సాధించాను, శిక్షణ కోసం పిలిచినందుకు నేను లేఖను స్వీకరిస్తానని దిశా కాల్ చేసి నాకు తెలియజేసింది."

నాన్న అడిగింది, "దీషాకు దాని గురించి ఎలా తెలుసు?"

లీనా మాట్లాడుతూ, "మార్న్ ట్రిప్ కోసం ప్రజలను సోర్న్ చేయడానికి దిశా పని చేస్తోంది. ఈ యాత్రకు మమ్మల్ని ఎంపిక చేసి ఫిజికల్ టెస్ట్ లెటర్స్ పంపింది ఆమె. ఆమె మహేందర్ కి లేఖ కూడా పంపింది, కానీ అతను భౌతికకాయాన్ని ఫాస్ చేయలేదు."

నాన్న అడిగింది, "ఏం సమస్య? అతనికి ఏమైనా ఆరోగ్య సమస్యలు ఉన్నాయా?"

లీనా మాట్లాడుతూ, "లేదు, అతనికి ఆరోగ్య సమస్యలు లేవు, అతని DNA అవసరాలకు సరిపోలేదు. అదే నాకు దిశా చెప్పింది. సాధారణంగా వారు అభ్యర్థులకు చెప్పరు, కానీ ఆమె నాకు చెప్పింది మరియు ఇతర అభ్యర్థులకు చెప్పవద్దని చెప్పింది, వారు DNA అవసరాలు ఏమిటని అడగవచ్చు. ఆమెకే తెలియదు, DNA ప్రొఫైలింగ్ ద్వారా వెళ్ళే మరొక బృందం ఉంది."

నాన్న మాట్లాడుతూ, "జన్మవు గురించి వారు నాసా నుండి నివేదికను స్వీకరించి ఉండాలి."

లీనా మాట్లాడుతూ, "నేను కూడా దాని గురించి ఆలోచించాను. శనివారం సాయంత్రం రషీ, ఫణి, మహేందర్ పూణే బయలుదేరుతున్నారు. మధ్యాహ్నానికి పూణే ఆశ్రమంలో ఉంటారు."

అన్నే రిపోర్టర్

నాన్నీ, "నేను ఆదివారం మీ ఇంటికి వస్తాను. మేము ట్రాన్స్ఫోర్టర్ నుండి దించవచ్చు."

లీనా "ఓకే థాంక్స్" అంది.

మహేందర్, ఫణి, రష్మి పూణే బయలుదేరారు. ఉదయం 8 గంటలకు పూణే చేరుకున్నారు. బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేసి ఫ్రైమ్ అప్ అయ్యి పూణే కి బయలుదేరారు.

వారు ఆశ్రమానికి చేరుకున్నారు మరియు భవనం మినహా ఆశ్రమం శిథిలావస్థలో ఉంది.

వాళ్ళు ఇంటి ముందు ఆగి రష్మి తన ఆధారాలతో డోర్ తెరిచి లోపలికి వెళ్ళారు రష్మి సేఫ్ తెరిచి డబ్బు, డాక్యుమెంట్స్ అన్నీ తీసి బ్యాగ్ లో పెట్టుకుంది. వారు తలుపు తెరిచి, బ్యాగ్ ని ట్రాన్స్ఫోర్టర్ లో ఉంచారు మరియు గది నుండి బాక్స్ లతో ట్రాన్స్ఫోర్టర్ ను లోడ్ చేయడం ప్రారంభించారు. ట్రాన్స్ఫోర్టర్ నిండిన తర్వాత, రష్మి లీనాకు ఫోన్ చేసి ట్రాన్స్ఫోర్టర్ ను స్విచ్ ఆన్ చేయమని చెప్పింది. ఫణి ట్రాన్స్ఫోర్టర్ తో వెళ్లి అన్ లోడ్ చేయడంలో సహాయం చేసి మళ్లి ట్రాన్స్ఫోర్టర్ పై వచ్చాడు. అన్ని పెట్టెలను ఆఫ్ లోడ్ చేయడానికి వారికి మూడు ట్రిప్పులు పట్టింది.

మీరు ట్రాన్స్ఫోర్టర్ లో తిరిగి వెళ్ళండి, మేము బిల్డింగ్ కు తాళం వేసి కారులో తిరిగి వస్తామని రష్మికి ఫణి చెప్పాడు.

రష్మి ట్రాన్స్ఫోర్టర్ లో ఇంటికి తిరిగి వెళ్లింది.

బాక్సులను ఓ గదిలో పెట్టి గదికి తాళం వేశారు.

ప్రొఫెసర్ కజన్

బ్యాగ్లోని డబ్బును లీనా పరిశీలించింది. 35 లక్షల నగదు ఉంది. స్విస్ బ్యాంకు ఖాతాలకు సంబంధించిన పేపర్లు ఉన్నాయి. స్థానిక బ్యాంకు ఖాతాలు కూడా.

లీనా మాట్లాడుతూ, "రష్మీ ఈ డాక్యుమెంట్లు నిజమైనవా లేదా వేరే ట్రిమ్లైన్ కి చెందినవా అని తనిఖీ చేద్దాం. అప్పుడు మనం వారి గురించి ఏమి చేయాలో నిర్ణయించుకోవచ్చు."

లీనా అల్మారాలోని నగదులో డాక్యుమెంట్లను లాక్కెళ్ళింది.

2 రోజుల్లో శిక్షణకు వెళ్తున్నామని రష్మీకి నాన్న చెప్పింది.

రష్మీ, "నీకు లీనా సహవాసం ఉంటుంది."

నాన్న, "అనుపత్రిలో ఏమి జరుగుతోంది?"

రష్మీ మాట్లాడుతూ "ఇద్దరు డైరెక్టర్లను పెట్టమని అడుగుతున్నారు. లీనా శిక్షణకు దూరంగా ఉంటుంది కాబట్టి నాకు మరో దర్శకుడు కావాలి.

నాన్న అడిగింది, "మీకు సహాయం చేయమని నేను మైక్ని అడగాలా? అతను నిర్వహణను బోధిస్తాడు, అతను మీకు సహాయపడవచ్చు.

రష్మీ మాట్లాడుతూ, "సరే, నేను ఈ దర్శకుడి గురించి మైక్తో మాట్లాడతాను."

నాన్న మాట్లాడుతూ, "బహుశా దిశా కూడా సహాయపడవచ్చు."

రష్మీ మాట్లాడుతూ, "నేను కూడా ఆమెతో తనిఖీ చేస్తాను. మీరు శిక్షణకు వెళ్లే ముందు మేము మీటింగ్ పెడతాము.

ఆదివారం సాయంత్రం మైక్, స్టెఫానీ, నాన్నీ, లీనా మరియు రషీ సాయంత్రం స్నాక్స్ కోసం ఒక రెస్టారెంట్‌లో కలుసుకున్నారు.

మైక్ అడిగాడు, "మీరు దిశకు కాలే చేయలేదా?"

లీనా సమయం చూసి, "నేను ఆమెకు కాలే చేసాను, ఆమె ఆలస్యంగా నడుస్తుంది" అని సమాధానం ఇచ్చింది.

అప్పుడు దిశా లోపలికి వచ్చి, "క్షమించండి అబ్బాయిలు ఆలస్యం అయ్యారు."

"ఫణి మరియు బంటి పూజే వెళ్లారు మరియు ఇంకా తిరిగి రాలేదు."

"మార్నీ ట్రిప్ కోసం కాలే వచ్చినందుకు లీనా మరియు నాన్నీకి అభినందనలు. నీకు ఎలా అనిపిస్తుంది?"

నాన్నీ బదులిస్తూ, "గ్రేట్, బహుశా ఈ అవకాశం పొందిన కొన్ని కోట్ల మందిలో మనం ఒకరిగా ఉంటాం. స్పేస్‌షిప్‌లో సీటు కోసం కోటి రూపాయలను విరాళంగా ఇవ్వడానికి కొంతమంది సిద్ధంగా ఉన్నారని నేను విన్నాను.

దిశా గుసగుసలాడుతూ, "ఒక రాజకీయ నాయకుడి కొడుకు తనను మరియు అతని భార్యను యాత్రకు తీసుకెళ్లడానికి 100 కోట్లు ఇస్తానని విన్నాను. కానీ వారు కొన్ని DNA ప్రొఫైల్‌లను మాత్రమే ఎంచుకుంటున్నారు.

లీనా, "ఇవన్నీ నీకెలా తెలుసు?" అని అడిగింది.

ఈ టెక్నాలజీని డెవలప్ చేసిన కంపెనీలో మా నాన్న జనరల్ మేనేజర్ అని దిశా చెప్పారు.

నాన్నీ అడిగింది, "మీ తల్లిదండ్రులు ఎవరు?"

దిశా మాట్లాడుతూ, "మా నాన్న సూర్య కుమార్ మరియు మా అమ్మ సాక్షి సింఘానియా కుమార్"

"మీ నాన్నగారి ఆఫీసు ఎక్కడ ఉంది?"

దానికి దిశా బదులిస్తూ, "వారికి వైజాగ్ దగ్గర పరిశోధనా సంస్థ ఉంది."

"మీ అమ్మ ఎక్కడ ఉంది?"

దానికి దిశా, "అమ్మ మనాలిలో హోటల్ నడుపుతుండేది. 2021లో భూకంపం వచ్చి హోటల్ దెబ్బతింది. కాబట్టి, ఆమె హోటల్ అమ్మి, మేము హైదరాబాద్లో ఉండటానికి వచ్చాము, అక్కడ నాన్న ఇల్లు ఉంది.

"మీ నాన్నకి ఇక్కడ ఇల్లు ఉంది, కానీ అతను వైజాగ్ దగ్గర పని చేస్తున్నాడా?"

దిశా, "అవును. అతను ఇక్కడ పని చేస్తున్నప్పుడు ఇల్లు తీసుకువచ్చాడు.

స్టెఫానీ "మీ నాన్న ఎక్కడ పని చేశారు?"

దిశా, "నాకు ఆలోచన లేదు, మేము మనాలిలో చదువుతున్నాము."

నాన్నీ అడిగింది, "మీరు మీ నాన్నతో సన్నిహితంగా లేరా?"

"లేదు, అతను ప్రపంచవ్యాప్తంగా పని చేస్తున్నాడు. అటూ ఇటూ తిరుగుతూ ఒక్కోసారి మా దగ్గరకు వచ్చేవాడు. కానీ అతను వచ్చినప్పుడల్లా ఖరీదైన బహుమతులు తెచ్చేవాడు. కాబట్టి, మేము అతని సందర్శనల కోసం ఎదురుచూస్తున్నాము. కానీ మేము ఏమీ

కోరుకోలేదు. మేము హోటల్ క్వార్టర్స్ లో బస చేస్తున్నాము మరియు ఆహారం మాకు కావలసినది పొందవచ్చు. మేము మా స్నేహితులను పార్టీలకు పిలుస్తాము.

మీ నాన్నకి, మా నాన్నకి ఏమైనా సంబంధం ఉందా అని లీనా అడిగింది. దిశా, "నాకు ఆలోచన లేదు."

దిశా తన మొబైల్ కి కాల్ వచ్చింది, ఆమె మాట్లాడింది మరియు "క్షమించండి అబ్బాయిలు నేను వెళ్ళాలి, వారు మరిన్ని అభ్యర్థుల ప్రొఫైల్లు అడుగుతున్నారు."

దిశ వెళ్ళిపోయింది. అందరూ తమ తమ ఆలోచనల్లో మునిగిపోవడంలో కొంతసేపు నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

చివరగా మైక్ మాట్లాడుతూ, "అంగారక గ్రహాన్ని సందర్శించిన కుమార్తె దిశా తల్లి సాక్షి సింఘానియాకు ఏమైనా సంబంధం ఉందా? సునీత భర్త చనిపోయాక మనాలిలో హోటల్ నడుపుతున్న సునీత కోడలు.

నాన్నీ అడిగింది, "విలీనం తర్వాత ఆమె ఈ టైమ్ లైన్ లో తొలగించబడిందా?"

మైక్, "అవకాశం ఉంది, లేకపోతే భూకంపం వల్ల వారి హోటల్ ఎందుకు ధ్వంసమైంది?"

స్టెఫానీ చెప్పింది, "అంటే మా టైమ్ లైన్ లో పడిపోయిన ఇతరులు కూడా ఉండవచ్చు."

లీనా మాట్లాడుతూ, "పుస్తకాలను బట్టి, మేము అసలు కాలక్రమానికి చెందినవారని తెలుస్తోంది."

నాన్నీ అడిగాడు, "ఇతర టైమ్లైన్ల నుండి ఇతరుల గురించి ఏమిటి? చాలా మందికి సాధారణ పేర్లు ఉన్నాయి, అసలు ఈ టైమ్లైన్కి వచ్చి ఉండేవారా? అలా అయితే, వారు ఎక్కడ ఉన్నారు?"

రష్మి మాట్లాడుతూ, "వారు ఎక్కడో ఉంటారు, మనం వారిని కనుగొనాలి. అవి ఎప్పుడయినా మన ముందుకు వస్తాయని నా అంతర్ దృష్టి."

లీనా మాట్లాడుతూ, "మేము వారి కంపెనీలలో ప్రారంభించాలి. వీరిలో చాలా వరకు సాఫ్ట్ వేర్ కంపెనీలు ఉన్నాయి. పూజారి కుమార్ కి జాయింట్ మరియు తరువాత అతుల్ ఆధ్వర్యంలో సాఫ్ట్ వేర్ కంపెనీ కూడా ఉంది. అతనికి చాలా వ్యాపారాలు కూడా ఉన్నాయి. చనిపోయిన ఇద్దరు కుమార్ల టైమ్లైన్లలో ఒక యువ కుమార్ ఉన్నాడు మరియు వారు సైబర్ టవర్స్ నుండి తమ సాఫ్ట్ వేర్ కంపెనీని నడుపుతున్నారు. అప్పుడు అంగారకుడిపైకి వెళ్లిన కుమార్ కు బహుళ వ్యాపారాలు ఉన్నాయి. అతను అంతరిక్ష పరిశోధన పొందిన వ్యక్తి అయి ఉండాలి. మరి ఈ మార్న్ ట్రిప్ ప్లాన్ చేసింది ఆయనే అయి ఉండాలి. మేము శిక్షణా కేంద్రానికి చేరుకున్న తర్వాత మేము కంపెనీ గురించి మరింత తెలుసుకోవచ్చు."

రష్మి "అతను ఓపెన్ లో పని చేస్తాడని అనుకుంటున్నావా? అతను ఈ నేపథ్యంలో ఇవన్నీ చేస్తూ ఉండవచ్చు మరియు అతను క్రెడిట్ అంతా ప్రభుత్వానికి అందజేస్తూ ఉండాలి."

అన్నే రిపోర్టర్

మైక్ అన్నాడు, "ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వాళ్ళు ముందుకు వస్తారు. వారు ఆ రోజు కోసం వేచి ఉండాలి లేదా వారి ప్రత్యర్థులు ఎవరో కనుక్కోవాలి.

లీనా చెప్పింది, "అది కరెక్ట్, వారు తమ ప్రత్యర్థుల కోసం అడవి నుండి వెతుకుతున్నట్లుగా వెతుకుతున్నారు."

నానీ అడిగింది, "కాబట్టి మేము ఈ రెండు సమాహాల మధ్య యుద్ధాన్ని ఆశించవచ్చా."

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "ఈ రెండు గ్రూపులు ఎదురుగా వచ్చే రోజు కోసం నేను ఎదురు చూస్తున్నాను."

అధ్యాయం 5

లీనా, నాన్నీ వైజాగ్ వెళ్లి లెటర్లో పేర్కొన్న చిరునామాలో శిక్షణ కోసం నమోదు చేసుకున్నారు.

వారిని ఓ హోటల్లో ఉంచి, బృందాలుగా శిక్షణ కేంద్రానికి తీసుకెళ్తామని చెప్పారు. ప్రస్తుతానికి ఒకరినొకరు తెలుసుకోండి.

ప్రెష్ అప్ అయ్యాక బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి దిగి వచ్చారు.

ట్రైనిలను తనిఖీ చేసేందుకు దిశా అక్కడికి వచ్చింది. ఎవరు నమోదు చేసుకున్నారో మరియు అల్పాహారం కోసం వచ్చారో గమనించడం.

ఒక అమ్మాయి, అదే వయస్సు వారి వద్దకు వచ్చి, “హామ్ నేను రీతూ ఖిన్నా. నేను సాఫ్ట్ వేర్ ఇంజనీరింగ్లో ఉన్నాను.

నాన్నీ మరియు లీనా తమ పరిచయాలను అందించారు.

రీతూ, “వాప్, వైరస్ పరిశోధన! మీరు వ్యాక్సిన్లను పరిశోధిస్తున్నారా?”

లీనా మాట్లాడుతూ, “అవును, కరోనావైరస్ తర్వాత, మా పనిభారం పెరిగింది.

రీతూ మాట్లాడుతూ, “మా మామయ్య దగ్గర వైరస్ రీసెర్చ్ ల్యాబ్ ఉంది, వారు దానిని ఈ స్పెస్ రీసెర్చ్ ల్యాబ్గా మార్చారు.”

లీనా మరియు నాన్నీ చూపులు మార్చుకున్నారు.

నాన్నీ అడిగింది, “వైరస్ ల్యాబ్ దగ్గరలో ఉందా? వారు ఏమి పరిశోధన చేశారు? వారు పరిశోధనను ఎందుకు ఆపారు?”

రీతూ మాట్లాడుతూ, “వైజాగ్ చుట్టుపక్కల ఉన్న అడవులను గ్రహశకలం డీకోట్టినప్పుడు, వారు ల్యాబ్‌ను ఏర్పాటు చేశారు. అప్పుడు వారు మందులు మరియు టీకాలపై పేటెంట్ పొందారు. మందులు మరియు వ్యాక్సిన్‌లను పరిశోధించడానికి మా మామ ఒక మార్గాన్ని కనుగొన్నాడు మరియు ల్యాబ్ అనవసరంగా కనుగొనబడింది. అందుకే అంతరిక్ష పరిశోధనలు ప్రారంభించాలనుకున్నప్పుడు ల్యాబ్‌ని మార్చి అంతరిక్ష పరిశోధనగా మార్చారు. నా కజన్ శ్రేయ్ వైరస్ పరిశోధనలో నాన్నితో చేరబోతోంది. ఆమె ఇప్పటి వరకు ల్యాబ్‌లో పనిచేస్తోంది. మా శిక్షణా కేంద్రం అక్కడ మాత్రమే ఉంది. ఒకసారి నేను పరిశోధనా కేంద్రాన్ని సందర్శించాను.

నాన్నీ అడిగాడు, "వారు అంతరిక్ష పరిశోధనా కేంద్రంలో ఏమి పరిశోధన చేస్తున్నారు?"

రీతూ మాట్లాడుతూ, “వారు ప్రధానంగా స్పేస్ డ్రైవ్‌పై పరిశోధన చేస్తున్నారు. స్పేస్ డ్రైవ్ తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ దూరం ప్రయాణించడంలో సహాయపడుతుంది. వారు అణు ఇంధనం మరియు ఒక రకమైన స్పేస్ పెట్రోల్ కలయికను ఉపయోగిస్తున్నారని నాకు చెప్పబడింది, కనీసం వారు దానిని పిలుస్తున్నారు.

లీనా అడిగింది, “వారు స్పేస్ డ్రైవ్‌ను మాత్రమే పరిశోధించారా?”

రీతూ మాట్లాడుతూ, “అంతే కాదు, ఇది వారి ప్రాథమిక పరిశోధన ఉత్పత్తి. కానీ వారు శిక్షణ ప్రయోజనాల కోసం యాంటీగ్రావిటీ ప్లోర్‌ను మరియు స్పేస్‌షిప్ కోసం గ్రావిటీ ప్లోర్‌ను తయారు చేశారని నేను విన్నాను. కాబట్టి, మనం స్పేస్ ల్యాబ్ లాగా తేలాల్సిన అవసరం లేదు. మనం కేవలం అంతరిక్ష నౌకలో నడవగలం. యాంటీగ్రావిటీ ప్లోర్‌లో శిక్షణ

ప్రోఫెసర్ కజన్

అత్యవసర ప్రయోజనాల కోసం మాత్రమే. ప్రయాణంలో మీరు గురుత్వాకర్షణ శక్తిని కోల్పోతే, తగిన విధంగా వ్యవహరించడానికి ఇది మిమ్మల్ని సిద్ధం చేస్తుంది.

నాన్నీ అడిగింది, "వారు ఇంకా ఏమి పరిశోధన చేస్తున్నారు."

రీతూ మాట్లాడుతూ, "వారు స్పేస్ షిప్ ప్రోటోటైప్ ను కూడా అభివృద్ధి చేశారు. స్పేస్ షిప్ తయారీకి ఇస్తో సహాయం తీసుకున్నారు.

నాన్నీ మాట్లాడుతూ, "ఈ అంతరిక్ష యాత్రకు ఇస్తో మమ్మల్ని తీసుకెళ్తుందని నేను అనుకున్నాను."

రీతూ మాట్లాడుతూ, "లేదు, ఈ పరిశోధన సంస్థ మొత్తం ప్రీపరేషన్ చేసింది. వారు అంతరిక్ష నౌక మరియు అన్నింటికీ డబ్బు పెట్టారు.

నాన్నీ అడిగింది, "నీకు ఇదంతా ఎలా తెలుసు?"

రీతూ మాట్లాడుతూ, "నేను డెవలపర్ల బృందంలో సాఫ్ట్ వేర్ డెవలప్ మెంట్ చేసాను."

లీనా, "ఏమి అభివృద్ధి చేయాలో నీకు ఎలా తెలుసు" అని అడిగింది.

రీతూ మాట్లాడుతూ, "మా మామయ్య సాఫ్ట్ వేర్ డెవలపర్. అతను మాకు ప్రోటోటైప్ ఇచ్చాడు మరియు మేము దానిపై పని చేసాము మరియు సాఫ్ట్ వేర్ ను అభివృద్ధి చేసాము. ప్రయాణ సమయంలో లేదా మేము అంగారక గ్రహానికి చేరుకున్నప్పుడు మేము టీవీకెస్ చేయవలసి ఉంటుంది కాబట్టి అతను మమ్మల్ని సాఫ్ట్ వేర్ పై పని చేసేలా చేశాడు. అతను AI మొత్తం సాఫ్ట్ వేర్ ను అభివృద్ధి చేశాడు.

లీనా మరియు నాన్నీ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. దీని గురించి వారు పుస్తకంలో చదివారు. కాబట్టి, రీతూ అతని టైమ్లైన్ నుండి వచ్చి ఉండాలి.

"మీరు సూచించిన ఈ అంకుల్తో మీకు ఎలా సంబంధం ఉంది" అని లీనా అడిగింది.

"అతను నా అత్త భర్త" అని రీతూ సమాధానం ఇచ్చింది.

లీనా "మీ అత్త పేరు ఏమిటి?" అని అడిగింది.

"లబ్లిన్ ఖన్నా కుమార్" అని రీతూ బదులిచ్చారు.

లీనా మరియు నాన్నీ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు మరియు తెలిసిన అన్ని రూపాలను మార్చుకున్నారు.

రీతూ మాట్లాడుతూ, "వైరస్ పరిశోధనలో ఉన్న శ్రేయను నేను మీకు చెబుతున్నాను, ఆమె కజిన్ దిశా ఈ అంతరిక్ష యాత్ర కోసం రిక్రూటర్గా పనిచేస్తున్నారు."

నాన్నీ మాట్లాడుతూ, "మాకు దిశా తెలుసు. ఆమె జూనియర్ కాలేజీలో లీనా సోదరి క్లాస్మేట్. మేము ట్రిప్ కోసం ముంబైకి వెళ్తున్నప్పుడు మేము ఆమెను కలిశాము మరియు లీనా పరిక్ష కోసం నమూనాలను సమర్పించడానికి వెళ్తున్నప్పుడు. దిశా మరియు వారి బృందం వారి యూట్యూబ్ ఛానెల్ పరిశోధన కోసం పూణే వెళ్తున్నారు."

దిశా ఒక అమ్మాయిలో వచ్చింది. రీతూ, "హామ్ శ్రేయా, నేను మీ గురించే మాట్లాడుతున్నాను."

ప్రోఫెసర్ కజన్

దిశా ఒకరినొకరు పరిచయం చేసుకుంటూ, “యూట్యూబ్ ఛానెల్ రీసెర్చ్ కోసం పూణే వెళ్ళినప్పుడు నాన్నీ మరియు లీనాని కలిశాను. మేము పూణే ఆశ్రమానికి వెళ్తున్నాము మరియు అక్కడ ఒక సురక్షితమైన తలుపుతో కూడిన భవనం ఉంది. లీనా మరియు ఆమె సోదరి రష్మి మాత్రమే తలుపు తెరవగలరు. మనమందరం ఏదో ఒకవిధంగా సంబంధం కలిగి ఉన్నామని అప్పుడు నాకు అర్థమైంది.

నాన్నీ అడిగాడు, “ఈ అంతరిక్ష యాత్రకు మీరు మా పేర్లను సిఫారసు చేయడానికి కారణం ఇదేనా?”

దిశా మాట్లాడుతూ, “మీ పేర్లు ఇప్పటికే శ్రేయ, రీతూ మరియు మరికొంత మందితో పాటు సిఫార్సు చేయబడ్డాయి. నేను మీకు భౌతికం కోసం మాత్రమే లేఖలు పంపాను.

లీనా, “మా పేర్లను ఎవరు సిఫారసు చేసి ఉండవచ్చు?” అని అడిగింది.

దిశా, “రీతూ, మీ కజన్ డాక్టర్ ధ్రువ్ కుమార్ కూడా మాలో ట్రిప్ కి వస్తున్నారని విన్నాను” అని చెప్పింది.

రీతూ మాట్లాడుతూ, “అవును అతను గైనకాలజిస్ట్ అయిన డాక్టర్ మిథాలీ శర్మకు సహాయం చేయబోతున్నాడు.”

లీనా “అతను కూడా గైనకాలజిస్ట్ కదా?” అని అడిగింది.

రీతూ, “లేదు, అతను జనరల్ సర్జన్. వారంలో మాలో చేరతారు.”

దిశా మాట్లాడుతూ, “మరింత మంది మాలో చేరతారు. వారు మాలో చేరినప్పుడు మేము వారిని కలుస్తాము. నేను ఇతరులను తనిఖీ చేస్తాను, మేము బోజన సమయంలో కలుద్దాం.”

అల్పాహారానికి రాని వారిని పిలవడానికి దిశా వెళ్ళిపోయింది.

అన్నే రిపోర్టర్

దిశా రౌండ్లు పూర్తి చేసి రిసెప్షన్ కు తిరిగి వచ్చినప్పుడు, రాకేష్ ముఖర్జీ మరియు ప్రీతి కుమార్ నమోదు చేసుకోవడం చూసింది. వారిద్దరూ సెక్యూరిటీ హెడ్లు, వారు షిఫ్ట్ లలో పనిచేస్తున్నారు.

ఆమె వెళ్లి వారిని పలకరించి అల్పాహారానికి ఆహ్వానించింది. 10 నిమిషాల్లో అక్కడికి వస్తామని చెప్పారు.

లీనా, నానీ మరియు రీతూ లంచ్ రూమ్ లో కూర్చున్నారు.

వారిని పరిచయం చేసేందుకు దిశా ఇద్దరు వ్యక్తులను తీసుకొచ్చింది.

ఆమె మాట్లాడుతూ, "ఇది రాకేష్ ముఖర్జీ మరియు ఇది ప్రీతి కుమార్."

నానీ మాట్లాడుతూ, "ప్రీతి విదేశీయురాలిగా కనిపిస్తుంది."

"అవును, ప్రీతి యుఎస్ మెరైన్స్ లో ఐదేళ్లు పనిచేసింది" అని దిశా అన్నారు.

నానీ అడిగింది, "అయితే ప్రీతి కుమార్ ఎందుకు?"

"స్వామి కుమార్ నన్ను దత్తత తీసుకున్నాడు" అని ప్రీతి బదులిచ్చారు.

అప్పుడు వారు స్వామి సైఫానీ పేరును ప్రీతిగా మార్చారని గుర్తు చేసుకున్నారు మరియు ఆమెను తన కుమార్తెగా ప్రకటించారు.

ఆ పుస్తకాలు చదవడం వల్ల జ్ఞానం ఇక్కడ బాగా ఉపయోగపడిందని వారు భావించారు. తమకు పుస్తకాలు అందించినందుకు లీనా తన తండ్రికి మనసులో కృతజ్ఞతలు తెలిపింది. తనని ఇంకెప్పుడూ చూడలేమా అని బాధపడింది.

ప్రోఫెసర్ కజిన్

దిశా వారి ఐడి కార్డులను అందజేసింది. శిక్షణా కేంద్రంలో ఉన్నప్పుడు మీరు ఈ ID కార్డులను ధరించాలి. మీరు రవాణా చేయబడినప్పుడు వారు ఈ IDలను తనిఖీ చేస్తారు.

దిశా లంచ్ హాల్ చుట్టూ తిరుగుతూ వారికి ఐడి కార్డులు అందజేస్తోంది. సాయంత్రం 4 గంటలకు శిక్షణా కేంద్రానికి బయలుదేరతామని, సిద్ధంగా ఉండాలని ఆమె ఒక్కొక్కరికి తెలియజేసింది.

స్టెఫానీ ఇక్కడ ఉంటే సరదాగా ఉంటుందని నాన్నీ భావించింది. ఆమె దిశకు ఫోన్ చేసి, స్టెఫానీ ట్రిప్ లో తమతో చేరగలరా అని అడిగింది.

దిశా, "నేను ఆమె భౌతికకాయాన్ని తీసుకుని, ఆమె సరిపోతుందో లేదో తనిఖీ చేస్తాను."

మధ్యాహ్నం 3:45 గంటలకు ఏసీ బస్సు హోటల్ ముందు నిలిచింది. దిశ అభ్యర్థులకు తెలియజేసింది, ఆమె ఈ రోజు 30 మంది సభ్యులను తీసుకుంటుంది మరియు మిగిలిన వారిని తదుపరి పర్యటనకు పంపబడుతుంది.

బస్సు వచ్చిందని, శిక్షణకు వెళ్లాలనుకునే వారు వచ్చి బస్సు ఎక్కాలని దిశ అభ్యర్థులకు తెలియజేసింది.

5 సీట్లు ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు దిశా వెళ్లి ఇంకెవరైనా వస్తారా అని అడిగింది. కొందరు అభ్యర్థులు కొన్ని సాకులు చెప్పగా, మరికొందరు తదుపరి బస్సులో వెళ్లాలనుకుంటున్నారు.

కాబట్టి, దిశా వారితో పాటు హోటల్ నుండి గంట ప్రయాణంలో ఉన్న శిక్షణా కేంద్రానికి వెళ్ళింది.

వారు గేట్లు గుండా వెళ్ళారు మరియు మధ్యలో 2 ఎకరాల స్థలంలో చాలా పెద్ద ఒకే అంతస్తుల భవనం ఉంది. మరియు కంచెకు సమీపంలో మరొక భవనాలు ఉన్నాయి, వీటిని తప్పనిసరిగా నివాస గృహాలుగా రూపొందించాలి. భవనాలు ఒక రకమైన మూసి నడక మార్గం ద్వారా పరస్పరం అనుసంధానించబడ్డాయి. అదే నడకదారి కేంద్ర భవనానికి అనుసంధానించబడి ఉంది.

భవనాలు అన్నీ ఒకదానితో ఒకటి అనుసంధానించబడి ఉన్నాయని మరియు అన్నీ కృత్రిమ వాతావరణాలతో నిండి ఉన్నాయని దిశ వివరించారు. యాత్ర సమయంలో మరియు అంగారక గ్రహంపై, మేము కృత్రిమ వాతావరణంలో జీవించాలి. కాబట్టి శిక్షణ సమయంలో, మీరు కృత్రిమ వాతావరణంలో జీవిస్తారు. వారు భౌతికాల కోసం ప్రత్యామ్నాయ రోజులను తనిఖీ చేస్తారు. శిక్షణకు ముందు మరియు తర్వాత ప్రతిరోజూ మీ కీలకాంశాలు గుర్తించబడతాయి. ఈ శిక్షణ ప్రత్యేకంగా మిమ్మల్ని అంగారక గ్రహంపై నివసించడానికి కృత్రిమ వాతావరణానికి మరియు తక్కువ గురుత్వాకర్షణ అంతస్తుకు అలవాటు పడేందుకు ఉద్దేశించబడింది.

బస్సు దిగి లగేజీతో ఎంట్రన్స్ దగ్గరకు వెళ్ళారు.

వారిలో కొందరు లిఫ్ట్ లాంటి నిర్మాణంపైకి వచ్చారు మరియు లిఫ్ట్ మ్యాన్ బటన్ ను నొక్కారు మరియు వారు భవనం లోపల ఉన్నారు. వాళ్ళు బయటకి రాగానే లిఫ్ట్ మ్యాన్ అవతలి వైపు వెళ్లి మరి కొందరిని లోపలికి తీసుకొచ్చాడు.

భవనంలోని వాతావరణం లిక్ కాకుండా ఉండాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఇలా చేశామని దిశా వివరించింది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

అక్కడ డబుల్ ఆక్యుపెన్సీ గదులు ఉన్నాయి మరియు నాన్న మరియు లీనా ఒక గదిని ఆక్రమించారు. కొంత సేపటికి రీతూ వచ్చి తనకు పక్క గది వచ్చిందని, శ్రేయలో ఉన్నానని చెప్పింది. ఆమె ఒక నిమిషంలో వస్తుంది.

బోజనానికి పిలిచే వరకు నలుగురూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.

బిల్డింగ్ బయటే ఫుడ్ తయారుచేస్తామని రీతూ వారికి వివరించి ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారు. మనం ప్రయాణిస్తున్నప్పుడు అది భిన్నంగా ఉంటుంది. నెమ్మదిగా మీకు స్పేస్ షిప్ లో వడ్డించే ఆహారం పరిచయం చేయబడుతుంది.

ఉన్నర్ అయ్యోక లాంజ్ లోకి వెళ్లి కూర్చున్నారు. కొంతమంది మహిళలు వచ్చి తమను తాము పరిచయం చేసుకున్నారు. వారిలో సమంత, అనుపమ, చాయ, సంధ్య ఉన్నారు.

చుట్టూ కూర్చుని కథలు మార్చుకున్నారు. నాన్న మరియు లీనా పుస్తకాలు చదవడం మరియు సమయపాలన గురించి వారి జ్ఞానం గురించి వారికి చెప్పలేదు. అయితే వారి ఇతర అనుభవాల గురించి చెప్పారు.

రెండు గంటలు సంభాషించిన తరువాత వారు తమ గదులకు విరమించుకున్నారు.

నాన్న మరియు లీనా 5 మంది అభ్యర్థుల బృందంలో అరగంటలో శిక్షణా కేంద్రానికి వస్తారని ప్రకటనలో లేచారు.

వారు సిద్ధంగా ఉన్నారు మరియు తదుపరి ప్రకటన కోసం వేచి ఉన్నారు.

దిశా వాళ్ళ ఇంటి దగ్గరకి వచ్చి వాళ్ళని పిలిచి ఒకసారి 5 మందిని పంపింది.

శిక్షణా కేంద్రానికి దారితీసే ఒక కదిలే అంతస్తు ఉంది. వారు కేంద్రానికి చేరుకోవడానికి 5 నిమిషాల సమయం పట్టింది. వారిని ఒక గదిలోకి తీసుకువెళ్లారు, అక్కడ వారు గాలిలో తేలియాడుతున్న వ్యక్తులను గాజు ద్వారా చూడవచ్చు. ఈ గుంపును పక్క గదిలోకి తీసుకెళ్లి మధ్యలో నిలబెట్టినప్పుడు గురుత్వాకర్షణ శక్తి తగ్గడంలో నెమ్మదిగా గాలిలోకి ఎగరడం మొదలుపెట్టారు.

వాటిని కొంతసేపు అలాగే ఉంచి నేలకు దించారు.

అక్కడి నుంచి అల్పాహారం కోసం లంచ్ రూమ్ కు తీసుకెళ్లారు.

అల్పాహారం అనంతరం వారిని మరో గదిలోకి తీసుకెళ్లారు. కూర్చోవడానికి లేదా పడుకోవడానికి కుర్చీలు మరియు సోఫాలు ఉన్నాయి.

ఇది స్పేస్ షిప్ లోని గురుత్వాకర్షణ అని దిశా వివరించింది. మీరు గురుత్వాకర్షణ మరియు వాతావరణానికి అలవాటుపడతారు.

వాళ్ళు సోఫాలో కూర్చున్నారు మరియు టైంపాస్ కోసం పుస్తకాలు మరియు టీవీ ఉన్నాయి. లీనా షెల్ప్ నుండి పుస్తకాన్ని ఎంచుకుంది మరియు నాన్స్ రిమోట్ ఎంచుకొని సినిమా చూడటం ప్రారంభించింది. రీతూ నాన్స్ పక్కన కూర్చుని సినిమా చూడటం ప్రారంభించింది.

కొంతసేపటి తర్వాత భోజనానికి పిలిచారు.

అంతరిక్ష నౌకలో భూమిపై ఉన్నట్లుగా నిర్ణీత సమయం ఉండదని దిశా వివరించారు. కాబట్టి, మేము ఓడలో ఈ రకమైన సమయాన్ని అనుసరిస్తాము.

మధ్యాహ్నం భోజనం అనంతరం వారిని మరో గదిలోకి తీసుకెళ్లారు. ఎక్కడ గురుత్వాకర్షణ తక్కువగా ఉందని వారు భావించారు. ఇక్కడ అభ్యర్థులు చేపట్టే వివిధ రకాల ఉద్యోగాలు ఉన్నాయి. ముందుగా తయారు చేసిన వస్తువులలో ఇళ్లను నిర్మిస్తున్నారు. తోటపని సాధనాలు ఉన్నాయి, ఇక్కడ వారు తమ సొంత ఆహారాన్ని పెంచుకోవచ్చు. తోటపని ఎలా చేయాలో సూచనలు ఉన్నాయి. ఒక ప్రాంతాన్ని దత్తత తీసుకుని తమకు నచ్చిన గార్డెనింగ్ చేసుకోవచ్చు.

బృందం తోటపనిని తనిఖీ చేస్తుంది మరియు మీరు శిక్షణా కేంద్రంలో ఉన్నప్పుడు వివిధ ఎంపికలను ప్రయత్నించవచ్చు. వారు అంగారక గ్రహంపైకి వచ్చిన తర్వాత ఇది ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది.

శ్రేయ లీనా దగ్గరకు వచ్చి, “మనం వెళ్లి ల్యాబ్ చెక్ చేద్దాం. వారు ఇక్కడ పరిశోధన కోసం ప్రయోగశాలలో కొంత భాగాన్ని నిలుపుకున్నారు.

వారు ల్యాబ్ అని గుర్తించబడిన తలుపు వద్దకు వెళ్లారు మరియు శ్రేయ తన బ్యాడ్జ్ ను ఫ్లాష్ చేసి తలుపు తెరిచింది. అక్కడ మినీ ల్యాబ్ ఉంది. శ్రేయ మాట్లాడుతూ, “మేము స్పేస్ షిప్ లో అదే ల్యాబ్ ను కలిగి ఉంటాము. అప్పుడు మేము ల్యాబ్ ను గ్రౌండ్ కి తీసుకెళ్లి అక్కడ తిరిగి నిర్మించాలి.”

వారు వాయిద్యాలను తనిఖీ చేసి నేలపైకి తిరిగి వచ్చారు.

రాకేష్ మరియు ప్రీతి ప్రీ-ఫ్యాబ్రికేటెడ్ ఇళ్లను నిర్మించడానికి ఒక సమూహానికి సహాయం చేయడాన్ని వారు చూశారు. వారు నిర్మించడాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డారు. అనుభవజ్ఞులైన వ్యక్తులు కూడా తక్కువ గురుత్వాకర్షణ గల అంతస్తులలో వాటిని నిర్మించడంలో ఇబ్బంది పడుతున్నారు.

వారు తమ గదిలోకి తిరిగి వెళ్లారు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత, వారికి వారి గదిలో టీ అందించబడింది. మొట్టమొదటిసారిగా, తక్కువ గురుత్వాకర్షణ వాతావరణంలో టీ తాగడం వల్ల కలిగే ప్రభావాన్ని వారు అనుభవించారు

వారు వివిధ గురుత్వాకర్షణ వాతావరణాలలో ఇలా రోజంతా గడిపారు. చివరకు, వారి ప్రాణాధారాలను తనిఖీ చేసిన ప్రాంతానికి వారిని మళ్లించారు మరియు తిరిగి నివాస గృహాలకు పంపారు.

ఇప్పుడు నేల భవనం వైపు కదులుతోంది. ఒక్కొక్కరు కదులుతున్న ఎస్కలేటర్ మీద నిలబడి క్వార్టర్స్ చేరుకున్నారు.

నాన్నీ మరియు లీనా ఫైవ్ అప్ అయ్యి లాంజ్ కి చేరుకున్నారు.

ఒకరి తర్వాత ఒకరు వారితో చేరారు మరియు వారు తమ అనుభవాలను మరియు వారు చేపట్టిన పనిని ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం ప్రారంభించారు.

నాన్నీ మరియు లీనా అక్కడ కూర్చోని వారి మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

లీనా తనను గమనిస్తున్నట్లు భావించింది. ఆమె హాల్ చుట్టూ చూసింది, ఎవరూ ఆమెను చూడలేదు. ఆమె రహస్య కెమెరాల కోసం

ప్రొఫెసర్ కజిన్

వెతికింది, కానీ ఆమెకు ఏదీ దొరకలేదు. ఆమె నాన్నీ చెవిలో గుసగుసలాడుతూ, "ఎవరో మనల్ని చూస్తున్నారు."

నాన్నీ చుట్టూ చూసి, "నాకు ఎవరూ దొరకడం లేదు. మేము బద్దతకు తెలియజేస్తాము. ఎవరో కనిపించని అంగీని ఉపయోగించి మమ్మల్ని గమనిస్తూ ఉండవచ్చు."

లీనా, "ఎవరైనా అదృశ్య వస్త్రాన్ని ఉపయోగిస్తున్నారని మీరు ఖచ్చితంగా అనుకుంటున్నారా?"

నాన్నీ బదులిస్తూ, "ఆ బాక్సులను ఎవరో దొంగిలించారని నేను అనుకుంటున్నాను. గొప్ప అవకాశం ఉంది, వారు రహాణాదారులను ఎలా ఉపయోగిస్తున్నారో మేము చూశాము."

లీనా మాట్లాడుతూ, "వారు ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని ఉపయోగిస్తుంటే, వారు ఇతరుల గురించి తెలుసుకునే అవకాశం ఉంది."

రీతూ వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి ఇంత సీరియస్ గా ఏం మాట్లాడుకుంటున్నారని అడిగింది.

నాన్నీ చెప్పింది, "ఏమీ లేదు, ఎవరైనా మమ్మల్ని రహస్యంగా చూస్తున్నారని మేము మాట్లాడుతున్నాము."

రీతూ మాట్లాడుతూ, "ఇక్కడ రహస్య కెమెరాలు లేవు, ప్రమాదాలపై ట్యాబ్ ఉంచడానికి శిక్షణా కేంద్రంలో మాత్రమే ఉన్నాయి."

లీనా మాట్లాడుతూ, "మేము సిసి టీవి కెమెరాల గురించి మాట్లాడటం లేదు, ఎవరో మమ్మల్ని చూస్తున్నారని నేను భావించాను మరియు చుట్టూ చూశాను, కానీ ఎవరూ కనిపించలేదు."

రీతూ, "నువ్వు చెప్పినప్పుడు నాకు కూడా అలాగే అనిపించింది. నా మెడ మీద వెంట్రుకలు లేచి నిలబడిపోయాయి.

సెక్యూరిటీలో మాట్లాడి చూద్దాం అని లీనా చెప్పింది.

"నేను అతనిలో మాట్లాడతాను" అని రీతూ చెప్పింది.

లీనా మరియు నాన్నీ లేచి తమ గదికి తిరిగి వెళ్లారు.

మరుసటి రోజు వారు అదృశ్య వ్యక్తి గురించి భావించలేదు కాబట్టి వారు పిర్యాదు చేయలేదు మరియు వారు అతని గురించి మరచిపోయారు.

ఈ విధంగా వారు శిక్షణా కేంద్రంలో ఒక నెల గడిపారు మరియు వారి నివాస స్థలాలకు తిరిగి వస్తారు.

అభ్యర్థుల తదుపరి సమూహం శిక్షణ కోసం శిక్షణా కేంద్రానికి పంపబడుతుంది.

అభ్యర్థుల శిక్షణలో దిశా పూర్తిగా బిజీగా ఉంది మరియు తన యూట్యూబ్ సభ్యులలో కలవడానికి సమయం దొరకలేదు.

ఫణి మరియు బంటీ అడవి నుండి వచ్చిన ముఠాకు భయపడి యూట్యూబ్ రికార్డింగ్లను వదిలిపెట్టారు.

ఇతర టైమ్లైన్ల నుండి తన డాడి మరియు ఇతరులను వెతకడానికి రప్పి వారిని పనిలో పెట్టుకున్నందున వారికి పని తక్కువ కాదు.

నాన్నీ వెళ్లిని ఫిక్స్ చేయడానికి ట్రైనింగ్ నుండి తిరిగి వచ్చే వరకు మైక్ వేచి ఉంది. గోవాలో వెళ్లికి డేట్ ఫిక్స్ చేశారు.

ప్రొఫెసర్ కజిన్

స్టైఫానీని వారితో పాటుగా తీసుకురావడానికి, ఆమె జట్టు సభ్యుని జీవిత భాగస్వామిగా ఉండాలని దిశా నాన్నకి తెలియజేసింది.

కాబట్టి నాన్న ట్రిప్ కు ఎంపికైనట్లు నిర్ధారణ వచ్చినప్పుడు, ఆమె పర్యటనలో భాగం కావడానికి స్టైఫానీని వివాహం చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకుంది.

అందుకే మైక్ పెళ్లి కోసం వారంతా గోవా వెళ్లి నాన్న స్టైఫానీని కూడా పెళ్లి చేసుకుంటారని సమాచారం.

ఫణి మరియు బంటీ గోవా బీచ్ లను ఆస్వాదించడానికి వెళ్లారు మరియు దిశ పెళ్లి సమయానికి చేరుకుంటారు.

నాన్న, స్టైఫానీల పెళ్లి విషయంలో షెర్రి ఏమీ చెప్పలేకపోయింది. మార్నర్ ట్రిప్ లో సీటు పొందడానికి స్టైఫానీని పెళ్లి చేసుకోవాలని నాన్న ఆమెను ఒప్పించింది. జెస్సికాకు నిజం తెలుసు కానీ తన తల్లికి చెప్పలేదు.

తనకు కథ అందించిన కుమార్ విషయంలో ఆమెను సంప్రదించాలని భావించి అన్నేని పెళ్లికి పిలిచారు.

అందరూ బీచ్ లో కూర్చుని కుమార్ తో ఆమె పరస్పర చర్య గురించి అన్నేని అడిగారు. ఆమె అతనిని ఎలా కలుసుకుంది, తరువాత ఏమి జరిగింది మరియు అతను కథను ఎలా చెప్పాడు.

అన్నే తన కథను కుమార్ తో వారికి చెప్పింది. ఆమె బెంగళూరు నుంచి డిల్లీకి రైలులో వెళుతుండగా, కుమార్ డిల్లీకి వెళ్లేందుకు హైదరాబాద్ లో దిగారు. తన సీటులో కూర్చుని ల్యాప్ టాప్ లో పని చేస్తున్నాడు. ఏం ఉద్యోగం చేశావని అన్నే అడిగాడు. కుమార్ తాను సాఫ్ట్ వేర్ డెవలపర్

అని మరియు నోయిడాలోని ట్లైమెక్స్ లో చేరబోతున్నానని బదులిచ్చాడు మరియు అతను అన్నే ఏమి చేస్తున్నావని అడిగాడు. నోయిడా యూనివర్సిటీలో ఎంబీఏలో చేరబోతున్నానని అన్నే బదులిచ్చారు.

మీరు ఏమి పని చేస్తున్నారు అని ఆమె అతనిని అడిగింది.

నేను కొన్ని కథల కోసం పని చేస్తున్నాను అని కుమార్ బదులిచ్చారు. అన్నే తన పుస్తకాలకు ఎలా ప్రేరణ పొందాడని అడిగాడు.

కుమార్ మాట్లాడుతూ, అతను వివిధ పరిస్థితులలో ఉన్నట్లుగా తనకు కొన్ని కలలు వస్తున్నాయని, వాటిని విభిన్న కథలుగా సంకలనం చేస్తున్నానని చెప్పారు. అన్నే ఆసక్తి కలిగి ఉంటే, అతను ఆమె కోసం కొంత కథాంశాన్ని కలిగి ఉన్నాడు. అతను బొంబాయిలో తన జీవితాన్ని ప్రారంభించిన కుమార్ కథను ఆమెకు చెప్పాడు మరియు అతను డిప్లొమా చేసి టైప్ స్టోర్ గా చేరాడు. అతను ఒక టిఫిన్ సెంటర్ లో ఇద్దరు అమ్మాయిలను కలుస్తాడు మరియు ఒక అమ్మాయి తండ్రిపై ప్రతీకారం తీర్చుకోవడానికి అతను ఆమెలో సంబంధాన్ని కొనసాగించాడు. రెండో అమ్మాయి సమస్యలో ఉండడంతో ఆమెను తీసుకెళ్లి ఓ గదిలో పెట్టాడు. మొదటి అమ్మాయి గర్భవతి అని చెప్పుకోవడానికి అతని వద్దకు వస్తుంది. అతను తనలో గర్భవతి కాలేడని అతను లెక్కించాడు, కానీ అతను ఆమెను విడిచిపెట్టడానికి ఇష్టపడలేదు మరియు అమ్మాయిలిద్దరినీ తీసుకొని విజయవాడ వెళ్తాడు. అక్కడ అతను వారిని భవిష్యత్తులోకి పంపే బాబ్ లో కలుస్తాడు మరియు వారికి నడపడానికి టిఫిన్ సెంటర్ ఇస్తాడు. కరోనావైరస్ విరిగిపోయినప్పుడు మరియు దేశం మొత్తం మూసివేయబడినప్పుడు

ప్రోఫెసర్ కజన్

అతను తన వారసత్వాన్ని క్లెయిమ్ చేయడానికి వెళ్తాడు మరియు అతను చాలా వ్యాపారాలను వారసత్వంగా పొందాడని కనుగొన్నాడు. మొదటి అమ్మాయి నిద్రలోనే చనిపోయింది. అతనికి బాబ్ డెవలప్ చేయడానికి కొన్ని భవిష్యత్తు అంశాలను అందించడంలో కథ ముగుస్తుంది.

అతను తన పని ప్రదేశానికి సమీపంలో ఉన్న ఆమె విశ్వవిద్యాలయం దగ్గర కలుసుకున్నప్పుడు అతను అప్పుడప్పుడు అన్నేకి ఈ కథను వివరిస్తాడు.

అన్నే పుస్తకాన్ని పూర్తి చేసినప్పుడు, ఆమె విశ్వవిద్యాలయంలో తనకు ఇష్టమైన లెక్చరర్ అయిన నాన్నీకి ఒక కాపీని ఇచ్చింది.

ఈ విధంగా పుస్తకం మైక్ చేతిలో పడింది.

పెళ్లి పూర్తయినప్పుడు, లీనా మరియు రమ్మీ మైక్ మరియు స్టెఫానీలకు హనీమూన్ కోసం స్విట్జర్లాండ్కు ఒక ప్యాకేజీ ట్రిప్ను బహుమతిగా ఇచ్చారు.

నాన్నీ మరియు స్టెఫానీ గోవాలో మాత్రమే గడపాలని కోరుకున్నారు.

శిక్షణలో పాటు అత్యవసర పనిని పేర్కొంటూ దిశా వెళ్లిపోయింది.

మరికొందరు గోవాలో కొంత కాలం గడిపి తిరిగి హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు.

ఒక వారం తర్వాత వారు పూర్తి శిక్షణకు హాజరుకావలసి ఉంటుందని వారు కమ్యూనికేట్ చేశారు, అంటే ఎంపికైన అభ్యర్థులలో ప్రతి ఒక్కరూ శిక్షణా వ్యాయామాల సమయంలో హాజరు అవుతారని అర్థం.

ఈసారి నాన్నీ మరియు సైఫానీ ఇద్దరూ లీనా మరియు ఇతరులతో శిక్షణా కేంద్రానికి చేరుకున్నారు.

ఇప్పుడు లీనా తన గదిని రీతూకి మార్చింది మరియు దిశా శ్రేయతో రూము తీసుకుంది.

ఇప్పుడు రోజువారీ దినచర్య స్పెస్‌షిప్-రకం గురుత్వాకర్షణపై శిక్షణగా మారింది. పర్యటన వ్యవధి కోసం వారు ఎలాంటి కార్యకలాపాలు చేయాలి?

లీనా మరియు శ్రేయలకు ల్యాబ్‌కు యాక్సెస్ ఇవ్వబడింది మరియు ప్రతిరోజూ కొంతమంది ఖైదీలను తనిఖీ చేయమని అడిగారు, తద్వారా వారు ఒక వారంలో సభ్యులందరినీ కవర్ చేయవచ్చు.

వారు సభ్యుల ప్రాణాధారాలను తనిఖీ చేయాలి మరియు సభ్యుల కోసం వారానికోసారి రక్తం మరియు మాత్ర నమూనాలను తీసుకోవాలి. వారు ఏదైనా అనారోగ్యంతో బాధపడుతున్నట్లయితే వారి రక్తాన్ని తనిఖీ చేయండి. ఇంట్లో వైద్యులు మైథిలి మరియు ధ్రువ్ వారికి సహాయం చేస్తారు.

సమూహం కోసం, వారు ధ్రువ్‌ను కలవడం ఇదే మొదటిసారి.

వారు అతనిని కలిసినప్పుడు వారు ఆశ్చర్యపోయారు, అతను చాలా చిన్నవాడు. అతను 15 ఏళ్ల పిల్లవాడిలా ఉన్నాడు. రీతూ అడిగింది, ఏమైంది? మీ మీసాలు మరియు గడ్డం ఎక్కడ ఉన్నాయి?

ధ్రువ్ బదులిస్తూ, "గత సంవత్సరం నాకు ఒక రహస్య వ్యాధి వచ్చింది మరియు నా మీసాలు మరియు గడ్డం కోల్పోయాను."

ప్రోఫెసర్ కజన్

లీనా మరియు నాన్నకి అతను తన యవ్వన స్థితికి తిరిగి వచ్చి ఉంటాడని అర్థం చేసుకున్నారు.

లీనా "అయితే మీ అమ్మా నాన్న ఎక్కడ ఉన్నారు?" అని అడిగింది.

"వారు హైదరాబాద్ లో ఉన్నారు" అని ధృవ్ బదులిచ్చారు.

లీనా "హైదరాబాద్ లో ఎక్కడ?" అని అడిగింది.

"ఓబుల్ రెడ్డి హైస్కూల్ దగ్గర మాకు బంగ్లా ఉంది" అని ధృవ్ బదులిచ్చారు.

లీనా చెప్పింది, "మాకు కూడా స్కూల్ దగ్గరే ఇల్లు ఉంది."

అప్పుడు వారు కనీసం 5 సంవత్సరాలు అంగారక గ్రహంపై ఉండాలని 10 జంటలను కలిశారు. వారు ఆ సమయానికి ముందు తిరిగి రాలేరు. వారు తిరిగి వెళ్లాలనుకుంటే, వారు చెప్పిన వ్యవధి పూర్తయిన తర్వాత తదుపరి విమానాన్ని తిరిగి తీసుకోవచ్చు.

"అంగారకుడిపై 5 సంవత్సరాలు గడపాలని మీరు నిర్ణయించుకున్నది ఏమిటి?" అని లీనా అడిగింది.

మిస్టర్ సేన్ గుప్తా ఇలా బదులిచ్చారు, "మేము సాహసోపేతమైన యాత్రకు వెళ్లాలనుకుంటున్నాము మరియు మాకు ఈ అవకాశం వచ్చినప్పుడు మేము ఈ యాత్ర చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాము. నేను నా భార్య మరియు డబ్బులో పాటుగా ఉంటాను, ఐదేళ్లు సాధారణ ప్రజలకు దూరంగా గడపడానికి మేము సంతోషిస్తున్నాము.

మిస్టర్ రాజ్ పుల్ మాట్లాడుతూ, "మేము భూమిపై ఉన్న ఈ జీవితం నుండి దూరంగా ఉండాలనుకుంటున్నాము."

నాన్నీ అడిగాడు, "అంగారకుడిపై వాతావరణం బిన్నంగా ఉంటుందని మీరు అనుకుంటున్నారా?"

మిస్టర్ రాజ్‌పుత్, "అది ఏమైనా కావచ్చు, అది బిన్నంగా ఉంటుంది."

లీనా, "దిషా, వీఐపీ గెస్ట్‌లు ఎక్కడ ఉన్నారు?" అని అడిగింది.

"మేము బయలుదేరే వరకు వారు ఆదివారాలు మాత్రమే వస్తారు" అని దిశా బదులిచ్చారు.

లీనా మరియు రీతూ తమ గదిలో విడివిడిగా సింగిల్ బెడ్‌లపై పడుకున్నారు.

లీనా ముఖంలో మెరుపులో మెలకువ వచ్చింది.

ఆమె కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసింది. మసక వెలుతురులో ఆమెకు ఎవరూ కనిపించలేదు. కొద్దిసేపటికీ తలుపు తెరిచి మూయడం చూసింది. కానీ ఆమెకు ఎవరూ రావడం లేదా వెళ్లడం కనిపించలేదు. ఒక్క నిమిషం ఆగి రీతూని లేపింది.

రీతూ నిద్రపోతూ "ఏమైంది?" అని అడిగింది.

లీనా, "ఎవరో మా గదిలోకి వచ్చారు."

రీతూ "నువ్వు తలుపు తాళం వేయలేదా?" అని అడిగింది.

"నేను గొళ్ళెం లాక్ చేసాను కానీ తలుపు బోల్ట్ చేయలేదు."

రీతూ అడిగాడు, "కాబట్టి, ఎవరైనా కీలతో తెరుచుకున్నారని చెప్పాలా?"

"ఇది సాధ్యమే, ఎవరు అదనపు కీలను కలిగి ఉంటారు?"

దానికి రీతూ, "అది ఎస్టేట్ ఆఫీసర్ దగ్గర ఉండాలి. బహుశా దిశకు తెలిసి ఉండొచ్చు. కానీ, మిమ్మల్ని భయపెట్టడానికి ఏమి జరిగింది?"

"ఆ వ్యక్తి మా ఫోటోలు తీశాడు. నా ముఖం మీద ఉన్న ఫ్లాష్‌లైట్ ద్వారా నేను మేల్కొన్నాను.

రీతూ, "నేను బోల్డ్ వేస్తాను, మీరు తిరిగి నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నించండి." లేచి బోల్డ్ వేసి గొళ్ళెం తాళం వేసి వచ్చి తన బెడ్ మీద కూర్చుంది.

"కిటికీలు ప్రమాదవశాత్తూ తెరుచుకోకుండా ఉండేందుకు ఈ కిటికీలన్నీ మూసి వేయబడ్డాయి, లేకుంటే వాతావరణం రాజీపడవచ్చు" అని రీతూ చెప్పింది.

లీనా మాట్లాడుతూ, "వారు కిటికీల ద్వారా ఫోటోలు తీయలేకపోవడానికి కారణం కావచ్చు, పైగా మేము కర్డెన్లు మూసి ఉంచాము. బహుశా అతను సమాచారాన్ని పంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్న అభ్యర్థి అయి ఉండవచ్చు.

అని అడిగింది రీతూ. "ఎవరు కావచ్చు?"

లీనా బదులిస్తూ, "ఎవరైనా యాత్రను రాజీ చేసి దానిని రద్దు చేసుకోవాలనుకుంటున్నారు. బహుశా మీ అత్త లఫ్లీన్ ఈ విషయంలో సహాయం చేయగలడు.

రీతూ, "ఆమె ఎలా సహాయం చేయగలదు?" అని అడిగింది.

ఆమె ఆకారాన్ని మార్చే అంగీ ద్వారా చూడగలదని నేను విన్నాను, బహుశా ఆమె కనిపించని అంగీ ద్వారా చూడగలదు.

రీతూ అడిగింది, “నీకేలా తెలుసు? ఈ గార్డెట్ల ద్వారా చూసే సామర్థ్యం ఆమెకు ఎలా ఉంది?”

“నేను ఎక్కడో చదివాను” అని లీనా సమాధానం ఇచ్చింది.

రీతూ లీనా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ, “ఆమె గురించి ఎలా చదవగలవు? మేనమామ, అత్త జీవితాలపై పుస్తకాలు విడుదల చేశారా లేదా?”

లీనా మాట్లాడుతూ, “విడుదల కాలేదు కానీ, మా నాన్న వాటి గురించి వరుస పుస్తకాలలో రాశారు.”

రీతూ, “నాకు ఒక్క పుస్తకం గురించి తెలియదు, మరియు మీరు వరుస పుస్తకాల గురించి మాట్లాడుతున్నారు. కానీ, వారు ఎక్కడ ఉన్నారు, నేను వారిని ఒక సంవత్సరానికి పైగా చూడలేదు?”

లీనా మాట్లాడుతూ, “ఇక్కడ మా నాన్న గురించి కూడా అదే. నాన్నీ తన విద్యార్థిని ఒకరు వ్రాసిన పుస్తకాన్ని చూసినప్పుడు అతని ల్యాప్ టాప్ లో అతని కొన్ని రచనలను మేము ఇటీవల చూశాము. మేము విచారించినప్పుడు, ఆమెకు మా నాన్న నుండి కథ ఆలోచన వచ్చిందని మాకు చెప్పారు. అప్పుడు మేము అతని ల్యాప్ టాప్ ని తనిఖీ చేసాము మరియు పుస్తకాలను కనుగొన్నాము.

రీతూ “మీ నాన్నకు మా మామయ్య తెలుసా?” అని అడిగింది.

లీనా తడబడుతూ బదులిచ్చింది, “వాళ్ళకి ఎలాంటి సంబంధం ఉందో నాకు తెలియదు. వారు ఎప్పుడైనా కలుసుకున్నారో లేదో కూడా నాకు తెలియదు. అతను తప్పిపోయిన ఒక సంవత్సరం తర్వాత మాత్రమే మేము అతని పుస్తకాల గురించి తెలుసుకున్నాము.

ప్రోఫెసర్ కజన్

రీతూ అడిగింది, “అతను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మిమ్మల్ని సంప్రదించలేదా? విదేశాలకు వెళ్ళినప్పటి నుంచి మా అత్త కూడా మమ్మల్ని సంప్రదించలేదు. అంతరిక్ష యాత్రకు నన్ను పిలిచేంత వరకు, వారు ఏమి చేస్తున్నారో నాకు తెలియదు. అక్కడి పరిస్థితిని చూడటానికి వారు బహుశా అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళి ఉండవచ్చు.

అని అడిగింది లీనా. “మీ మామయ్య అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళి తిరిగి వచ్చారని మీకు తెలియదా?”

రీతూ “మామయ్య అంగారకుడి మీదకి వెళ్ళాడా? అది కూడా నాకు తెలియదా?”

ఈ రీతు కుమార్ అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళిన టైమ్లైన్ కంటే మరొకటి కావచ్చు అని లీనాకు అనిపించింది.

లీనా మాట్లాడుతూ, “నాకు కూడా తెలియదు, అతను అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళాడని నేను అనుకున్నాను, అందుకే అతను ఈ మార్స్ ట్రిప్ కోసం ప్లాన్ చేస్తున్నాడు. మీరు చెప్పింది నిజమే కావచ్చు, వారు చెక్ అప్ చేయడానికి అంగారక గ్రహానికి వెళ్ళి ఉండాలి. వాటి గురించి మీరు ధృవ్లో తనిఖీ చేయలేదా.

రీతూ, “నేను దాని గురించి ఆలోచించలేదు, రేపు అతనితో మాట్లాడదాం. మనం తిరిగి పడుకుందాం”

అల్పాహారం తర్వాత, వారు దిశను పట్టుకున్నారు.

రాత్రి జరిగిన విషయాన్ని వారు ఆమెకు వివరించారు.

మేము భద్రతా బృందానికి తెలియజేస్తామని దిశా వారికి చెప్పారు. రాకేష్‌ని వెతుక్కుంటూ వెళ్లారు. వారికి రాకేష్ లేదా ప్రీతి దొరకలేదు. వారు తమ అసిస్టెంట్ అల్లిసన్‌ను కనుగొన్నారు.

చొరబాటుదారుడి పరిస్థితిని దిశా ఆమెకు వివరించింది.

అల్లిసన్ ఇలా అన్నాడు, "చొరబాటుదారుడు ఎలా ఉండగలడు, అది సభ్యులలో ఒకరు కావచ్చు."

దిశా, "అది నిజమే కావచ్చు, కానీ సభ్యుడు ఫోటోలు ఎందుకు తీసుకుంటాడు?"

అల్లిసన్ అడిగాడు, "మా మధ్యలో ఒక గూఢచారి ఉన్నాడని మీరు చెప్పాలనుకుంటున్నారా?"

లీనా మాట్లాడుతూ, "అదే మేము భయపడుతున్నాము. ఎవరైతే సంతోషించగలిగే ఇన్‌వార్డి ఇక్కడ లేరా?"

అల్లిసన్ మాట్లాడుతూ, "ఇక్కడ ఎవరూ లేరు, మేము నివేదికలను ఆన్‌లైన్‌లో మాత్రమే ఉంచాము. మేము సందేశాల ద్వారా మాత్రమే సూచనలను అందుకుంటాము.

"అయితే మీరు ఈ సంఘటనను ఇక్కడ నివేదించండి మరియు వారు ఏ నిర్ణయం తీసుకుంటారో చూద్దాం" అని దిశా అన్నారు.

తీరిగి గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నారు.

దిశా మాట్లాడుతూ, "కనిపించని వస్త్రాన్ని ఉపయోగించి ఎవరైనా కనుగొనే మార్గం ఉందా? మనం నాన్నీ మరియు స్టేఫానీతో తనిఖీ చేద్దాం.

కాబట్టి, వారు నాన్న గదికి వెళ్లి కొట్టారు.

మూడు సార్లు తట్టిన తర్వాత డోర్ వద్ద ఉన్న వారి నుండి కాల్ వచ్చింది.

లీనా మాట్లాడుతూ, "నేను దిశా మరియు రీతూతో లీనా."

రెండు నిమిషాల తర్వాత నాన్న తలుపు తెరిచింది మరియు అందరూ లోపలికి వెళ్లి వీలైన చోట కూర్చున్నారు. స్టెఫానీ బాత్రూమ్ నుండి వచ్చి నాన్న పక్కన కూర్చుంది.

ఆహ్లాదకరమైన తర్వాత, లీనా మాట్లాడుతూ, "ఎవరో మా గదిలోకి వచ్చి మమ్మల్ని ఫోటో తీశారు. వారు అదృశ్య వస్త్రాన్ని ఉపయోగిస్తున్నారని మేము అనుమానిస్తున్నాము. ఇన్వజిబిలిటీ క్లౌక్ యూజర్లు బహిర్గతం కావడం గురించి మా వద్ద ఏమైనా సూచనలు ఉన్నాయా?"

నాన్న మాట్లాడుతూ, "మేము అలాంటి సంఘటన గురించి చదవలేదు."

లీనా మాట్లాడుతూ, "బహుశా వారు దానిని ఉపయోగించలేదు."

స్టెఫానీ అడిగాడు, "ఇక్కడ నుండి అదృశ్య వస్త్రం యొక్క బలహీనతను మనం ఎలా తనిఖీ చేయవచ్చు?"

లీనా మాట్లాడుతూ, "మేము బయటి నుండి సహాయం పొందాలి, నేను దానిని తనిఖీ చేయమని రమ్మిని అడుగుతాను. వారు ఇన్వజిబిలిటీ క్లౌక్లకు యాక్సెస్ కలిగి ఉన్నారు మరియు వారు దాని బలహీనతలను తనిఖీ చేయవచ్చు."

లీనా రమ్మికి ఫోన్ చేసి పరిస్థితిని వివరించి, అదృశ్య వస్త్రాన్ని ఉపయోగించే వ్యక్తులను కనుగొనడానికి దాని బలహీనతను

అన్నే రిపోర్టర్

కనుగొనడానికి దాన్ని తనిఖీ చేయమని కోరింది. ఇది ఒక రకమైన కాంతి లేదా బహుశా నీరు లేదా కొన్ని రసాయనాలు కావచ్చు.

రెండు రోజుల తర్వాత క్వార్టర్స్ నుంచి శిక్షణ కేంద్రానికి వెళ్లే మార్గంలో సీసీ టీవీ కెమెరాలలో స్కానర్ను ఏర్పాటు చేస్తారు.

శిక్షణా కేంద్రానికి వెళ్లే వ్యక్తుల రికార్డును ఉంచాలని దిశను కోరారు.

శిక్షణ కోసం సాధారణ జనాభా నుండి ఎంపికైన జంట కెమెరాకు చిక్కినట్లు ఒక వారం తర్వాత దిశా తిరిగి వచ్చింది.

ఈ జంట గురించి వారు ఎలా కనుగొన్నారని అడిగినప్పుడు, దిశా బదులిస్తూ, “వారు తప్పనిసరిగా స్కానర్ మరియు సీసీ టీవీ కెమెరాలను ఉపయోగించారు. వారి గదిని తనిఖీ చేయగా సభ్యుల ఫోటోలతో కూడిన కెమెరా కనిపించింది. వీఐపీ సభ్యుల ఫోటోలు కూడా తీశారు. బహుశా వీఐపీల గురించి తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఉన్నారు. విచారణ కోసం వారిని సెక్యూరిటీ తీసుకువెళ్లారు.

నాన్నీ అడిగింది, “మనం ప్రశాంతంగా నిద్రపోగలమా? ఆ రోజు నుండి మేము ఒకే మంచం మీద పడుకోవడానికి భయపడుతున్నాము.

దిశా మాట్లాడుతూ, “ఇప్పుడు సురక్షితంగా ఉందని నేను భావిస్తున్నాను, బోల్ట్ తో తలుపు లాక్ చేయడం మంచిది. ఆ విధంగా మీ గదిలోకి ఎవరూ ప్రవేశించలేరు.

ప్రోఫెసర్ కజిన్

3 నెలల శిక్షణ తర్వాత, 50 మంది అభ్యర్థులు మార్చ్ టూర్కు పంపడానికి వేచి ఉన్న మరొక సదుపాయానికి బదిలీ చేయబడ్డారు.

యాత్రకు కోఆర్డినేటర్గా దిశను ఎంపిక చేశారు. అయినప్పటికీ, వారు ఫైలట్ గురించి చీకటిలో ఉన్నారు.

పార్ట్ 4

మైక్ వైవాహిక జీవితం

1 వ అధ్యాయము

ఆరు నెలల తర్వాత నాన్నీ మరియు పార్టీని మార్స్ పర్యటనకు పంపారు. మైక్ నాన్నీని మిస్ అయినప్పటికీ, జెస్సికా ఖాళీని పూరించడానికి ప్రయత్నించింది.

మైక్ తన తరగతులను పూర్తి చేసి అతని ఇంటికి చేరుకుంది. కాదు ఫార్మ్ చేసి డోర్ బెల్ కొట్టాడు.

జెస్సికాకు బదులుగా, షెర్రి తలుపు తెరిచింది.

మైక్, "హేయ్ అమ్మ, మీరు ఎలాంటి సమాచారం లేకుండా ఇక్కడకు వచ్చారు."

షెర్రి బదులిస్తూ, "జెస్సికీ ఆరోగ్యం బాగాలేదు, కాబట్టి ఆమె నన్ను పిలిచింది."

మైక్ తన ముఖమంతా ఆందోళనలో, "ఏమైంది, ఆమెను ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్లనివ్వండి" అని అడిగాడు.

షెర్రి నవ్వి, "ఏమీ తీవ్రమైనది కాదు, మార్నింగ్ సిక్నెస్ మాత్రమే" అని చెప్పింది.

మైక్ అడిగాడు, "ఉదయం అనారోగ్యం?"

షెర్రి చెప్పింది, "ఆమె గర్భవతి అని నేను అనుకుంటున్నాను, ఆమెను డాక్టర్ వద్దకు తీసుకెళ్లి ఆమెను తనిఖీ చేయండి."

"ఎందుకు డాక్టర్? నేను ఫార్మసీ నుండి టెస్ట్ స్టిప్ తీసుకుంటాను. జెస్సికీ ఏవైనా సమస్యలు ఉంటే మేము ఆమెను డాక్టర్ వద్దకు

తీసుకెళ్లవచ్చు. ప్రెగ్నెన్సీ నిర్ధారణ అయితే మేము స్కానింగ్ మరియు ఇతర పరీక్షలు చేయించుకోవాలి.

షెర్రి, "సరే అలా చెయ్యి" అని చెప్పి, తన గదిలోకి వెళ్ళింది.

మైక్ దగ్గర్లోని ఫార్మసీకి వెళ్లి, ప్రెగ్నెన్సీ టెస్ట్ స్ట్రిప్ తీసుకొచ్చి జెస్సికాకి ఇచ్చాడు.

బాత్‌రూమ్‌కి వెళ్లిన ఆమె తిరిగి వచ్చి పరీక్షలో పాజిటివ్ అని ఆనందంగా చెప్పింది.

మైక్ ఆమెకు ముద్దుపెట్టి కృతజ్ఞతలు తెలిపాడు.

శనివారం సాయంత్రం పార్టీ కోసం మైక్ కొంతమంది స్నేహితులను పిలిచింది.

ఫణి, బంటీ మరియు రషీ కలిసి మైక్ మరియు జెస్సికాలను అభినందించారు.

ఫణి, బంటీ పార్టీ ఏరియాకి వెళ్లారు. రషీ జెస్సికాతో కూర్చుని, నాన్నీ గురించి ఏదైనా సమాచారం వచ్చిందా అని అడిగింది.

జెస్సికా మాట్లాడుతూ, "అంగారక గ్రహానికి చేరుకున్న తర్వాత వారు కమ్యూనికేట్ చేయగలరని దిశా చెప్పారు. అప్పటి వరకు వేచి చూడాల్సిందే.

జెస్సికా అడిగింది, "రషీ, మీ సోదరి లీనా మీ కంటే పెద్దది, లేదా?"

"అవును, ఆమె నా కంటే 5 సంవత్సరాలు పెద్దది" అని రషీ బదులిచ్చింది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

జెస్సికా అడిగింది, "అయితే ఆమె ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోలేదు? ఆమె ఎలాంటి వివాహాన్ని కోరుకుంది, కుటుంబ స్థిరత్వం లేదా ప్రేమ వివాహం?"

రషీ, "నాకు తెలియదు, మేము ఎప్పుడూ అలాంటి సంభాషణ చేయలేదు."

ఆమె కుటుంబాన్ని స్థిరపరచాలని మా అమ్మ కోరుకుంటుంది. అయితే తనకు నచ్చిన వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటే ఆమెకు ఎలాంటి ఇబ్బంది ఉండదు. ఈ కరోనావైరస్ మా అమ్మ ప్రణాళికలన్నింటినీ పాడు చేసింది.

"కరోనా మీ అమ్మ ప్రణాళికలను ఎలా పాడు చేస్తుంది" అని జెస్సికా అడిగింది.

దానికి రషీ స్పందిస్తూ, "కొందరు బంధువులు కొన్ని ప్రపోజల్స్ తీసుకున్నారు. వాటిని పరిగణనలోకి తీసుకోవాలని అమ్మ భావించింది. అప్పుడు ఈ మహమ్మారి అంటుకుంది మరియు లీనా మందులు మరియు వ్యాక్సిన్లను కనుగొనడంలో బిజీగా ఉంది. అంతకుముందు ఆమె ఇంటి నుండి పనికి వెళ్లేది. మొదటి క్వారంటైన్ తర్వాత, ఆమె అధికారిక క్వార్టర్స్ లో ఉండి ఇంటికి రావడం మానేసింది. కష్టపడి డిగ్రీ పూర్తిచేశాను."

షెర్రి వచ్చి వారితో కలిసి, "ఏమిటి అంత సీరియస్ గా చర్చిస్తున్నారు?" అని అడిగింది.

జెస్సికా చెప్పింది, "మేము ఆమె సోదరి లీనా గురించి మాట్లాడుతున్నాము."

షెర్రి, "నాన్నీతో కలిసి మార్నీకి వెళ్ళినది ఆమెనా?" అని అడిగాడు.

జెస్సికా, "అవును, ఆమెకు వివాహం కాలేదు, ఇప్పుడు ఆమె ఎప్పుడు తిరిగి వస్తుంది మరియు ఆమె ఎప్పుడు వివాహం చేసుకుంటుంది?"

షెర్రి మాట్లాడుతూ, "ఆమెకు మార్నీపై తగిన వరుడు కూడా దొరకకపోవచ్చు."

జెస్సికా "డాక్టర్ ధృవ్ గురించి ఏమిటి?"

మా తమ్ముడిలాంటి వాడు' అని రషీ అన్నారు.

షెర్రి అడిగాడు, "ఎలా వచ్చింది, అతను పంజాబీ, కాదు?"

రషీ మాట్లాడుతూ, "తన సగం రక్తం సాత్ ఇండియన్."

షెర్రి "అతని గురించి నీకెలా తెలుసు?"

అతని కుటుంబ చరిత్ర మొత్తం నాకు తెలుసు' అని రషీ అన్నారు.

అప్పుడు కీచెన్ డీమ్ నుండి ఒక అబ్బాయి మసాలా ఐటమ్ అడుగుతూ వచ్చాడు. షెర్రి, "నేను వస్తున్నాను" అని చెప్పి, మసాలాల ఏర్పాటుకు వెళ్ళింది.

షెర్రి అడిగాడు, "పణి మరియు బంటీలో మీ కథ ఏమిటి? మీరు వారితో వచ్చారు, లేదు."

రషీ మాట్లాడుతూ "వీరు దిశా స్నేహితులు. మేము ముంబై నుండి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత వారు మాకు చాలా సహాయం చేసారు. ఇంతకు ముందు యూట్యూబ్ వీడియోలు చేసేవారు.. కానీ హత్యను సీసీ టీవీ

కెమెరాల్లో చూసి షూటింగ్‌లకు వెళ్ళడం మానేశారు. ఈరోజుల్లో దిశా కూడా లేదు కాబట్టి నాకు రీసెర్చ్‌లో సహాయం చేస్తున్నారు.

"ఏ విధమైన పరిశోధన?"

రషీ మాట్లాడుతూ, "తప్పిపోయిన మా నాన్న మిస్టరీని చేదించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాం. అదే విషయం దిశా తండ్రి మరియు ఇతరులతో."

"ఇతరులు ఎవరు?"

రషీ మాట్లాడుతూ, "అదే మేము తెలుసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాము. మా నాన్న దాక్యున్నా లేదా కిడ్నాప్ చేసినా. అతని కోసం చాలా ప్రమాదకరమైన వ్యక్తులు వెతుకుతున్నారని మేము ఖచ్చితంగా అనుకుంటున్నాము."

"మీ నాన్న కొన్ని పుస్తకాలు రాశారని మరియు అతను అజ్ఞాతంలోకి వెళ్ళడానికి కారణం కావచ్చునని మైక్ నాకు చెబుతున్నాడు."

రషీ కంఠం వణికిపోయింది, "ఏదైనా కావచ్చు, అతను ఇప్పుడు మనలో లేడని కూడా అర్థం కావచ్చు. లేకపోతే, అతను 2 సంవత్సరాల తర్వాత మమ్మల్ని ఎందుకు సంప్రదించలేదు?"

జెస్సికా అడిగింది, "అది ఎలా సాధ్యమవుతుంది? అతను జూడ లేకుండా ఎక్కడికి వెళ్ళాడు?"

"అతని రచనలలో, 2021 సంవత్సరంలో విలీనం గురించి చర్చ జరిగింది. ఆ విలీనంలో అతను కోల్పోయే అవకాశం ఉంది."

జెస్సికా అడిగింది, "ఆ పుస్తకాలు వాస్తవం కావచ్చని మీరు చెప్పాలనుకుంటున్నారా?"

"అతని రచనల నుండి, 2014 సంవత్సరం చివరి నాటికి మా నాన్న ప్రతిదీ కోల్పోయారు. అప్పుడు మా అమ్మ మరియు నాన్నల మధ్య విభేదాలు వచ్చాయి మరియు అతను విడివిడిగా జీవించడం ప్రారంభించాడు. కరోనా వచ్చినప్పుడు అతను చాలా చెడ్డ స్థితిలో ఉన్నాడు. ఈ సమయంలో అతని స్నేహితురాలు నందిని అతడిని రక్షించింది. ఆమె అతనికి చికిత్స చేసింది మరియు అతను మళ్ళీ సాధారణ స్థితికి వచ్చాడు మరియు మళ్ళీ పని చేయడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు అతను తన సాఫ్ట్ వేర్ ను అమ్మి మా కోసం ఒక ఇల్లు కొని మాకు కొంత డబ్బు ఇచ్చాడు. 2021 తర్వాత మా నాన్నతో పాటు ఆమె కూడా తన పిల్లలతో కనిపించకుండా పోయింది మరియు మమ్మల్ని, హాస్పిటల్, ఆమె ఇల్లు మరియు అన్నింటినీ విడిచిపెట్టింది. ఇప్పుడు, దిశా డాక్టర్ డ్రువ్ సవతి సోదరి అని మీకు తెలుసా? మరియు ధృవ్, దిశా మరియు రీతూ ఖన్నా అందరూ మనకంటే బిన్నమైన టైమ్ లైన్ లకు చెందినవారు."

"ఆసుపత్రికి ఏమైంది?"

దానికి రప్పీ బదులిస్తూ, "ఆసుపత్రిని నిర్వహిస్తున్న ట్రస్ట్ మమ్మల్ని డైరెక్టర్లను నియమించమని కోరింది. నేను సహాయం కోసం మైక్ ని అడగాలని ఆలోచిస్తున్నాను.

"అతను మీకు ఎలా సహాయం చేస్తాడు?"

దానికి రప్పీ స్పందిస్తూ, "మైక్ మేనేజ్ మెంట్ ప్రొఫెసర్, అతనికి మేనేజ్ మెంట్ గురించి కొంత తెలియాలి. నిర్వహణను సెట్ చేయడంలో నేను అతని సహాయం తీసుకోవాలనుకుంటున్నాను.

ప్రోఫెసర్ కజన్

జెస్సికా, "అతనికి ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జ్ ఉందో లేదో నాకు తెలియదు, మీరు అతన్ని ప్రయత్నించవచ్చు."

రష్మి మాట్లాడుతూ, "మాకు సమయం ఇచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు. తర్వాత కలుద్దాం" అన్నాడు.

రష్మి ఫోన్ వైపు చూసి, "బై, మమ్మల్ని డ్రాప్ చేయడానికి హాస్పిటల్ నుండి డ్రైవర్ కి ఫోన్ చేశాను." ఆమె ఫణి మరియు బంతి వద్దకు వెళ్లి, "రండి, మమ్మల్ని దింపడానికి డ్రైవర్ ని పిలిచాను." వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు, మొదట డ్రైవర్ రష్మిని దించి, ఫణి మరియు బంతిని బంతి ఇంట్లో దింపాడు.

రష్మి యూనివర్సిటీ నుండి బయటకి వచ్చి ఈ మధ్యనే కొన్న తన కారు దగ్గరకు వెళ్తోంది. తన చుట్టూ తిరిగేందుకు తాత్కాలిక డ్రైవర్ ను ఏర్పాటు చేయాలని ఆసుపత్రిని కోరింది.

మైక్ పార్కింగ్ వైపు రావడం చూసి రష్మి కారులోకి దిగబోయింది. అతను ఆమెను చూసి చేతులు ఊపాడు. ఆమె అతని వైపుకు వెళ్లి, "హామ్ ప్రోఫెసర్" అని చెప్పింది, మరొక విద్యార్థి అతని వద్దకు రావడం చూసి ఆమె మాట్లాడటం మానేసింది.

మైక్, "హామ్ హృతిక్, నేను మీ కోసం ఏమి చేయగలను?"

హృతిక్, "సార్, మీరు నాకు కొన్ని రిఫరెన్స్ బుక్ పేర్లు ఇవ్వగలరా?"

మైక్, "సరే, రేపు క్లాస్ లో ఇస్తాను, అందరూ నోట్ చేసుకోగలరు" అని చెప్పి, రష్మి వైపు తిరిగి, "కొత్త కారు?" అని అడిగాడు.

అన్నే రిపోర్టర్

రష్మి మాట్లాడుతూ, "నాకు క్యాబ్‌లను బుక్ చేయడంలో ఇబ్బంది ఉంది, కాబట్టి నేను కారు కొన్నాను మరియు నేను డ్రైవింగ్ నేర్చుకునే వరకు డ్రైవర్‌ను కూడా అందించమని ఆసుపత్రిని కోరాను. సార్, మీరు మా ఆసుపత్రికి సలహా ఇవ్వడానికి ఎందుకు రారు."

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "ఆసుపత్రి నిర్వహణలో సహాయం చేయడం గురించి మాత్రమే మీరు ఆమెలో మాట్లాడుతున్నారని జెస్సీ నాకు చెబుతోంది."

ఈ ఇద్దరి మాటలు మౌనంగా వింటున్న హృతిక్, "సార్, రష్మికి హాస్పిటల్ ఉందా?" అన్నాడు.

"అవును అది మా అత్త ద్వారా మాకు అందించబడింది" అని రష్మి చెప్పింది.

హృతిక్, "రష్మి నాకు అక్కడ ఉద్యోగం ఇప్పిస్తావా? నాకు ఉద్యోగం చాలా అవసరం."

రష్మి "ఏం పని చేయాలనుకుంటున్నావు?" అని అడిగింది.

హృతిక్ మాట్లాడుతూ.. "ఏదైనా పని.

రష్మి "నీకు డ్రైవింగ్ కారు తెలుసా" అని అడిగింది.

హృతిక్, "అవును, మాకు ఫ్యామిలీ కార్ కూడా ఉంది, నేను సాధారణంగా దానిని నడుపుతాను."

రష్మి "నువ్వు నా పేరేగా పని చేయాలనుకుంటున్నావా? నేను మీకు కొన్ని పనులపై స్వతంత్ర బాధ్యతను ఇవ్వగలను.

నాకేమీ సమస్య లేదు' అని హృతిక్ చెప్పాడు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

మైక్, "నేను మీకు వారంలో ఒక రోజు ఇవ్వగలను. శనివారం చేస్తావా?"

రషీ, "అవును సార్, నేను మీకు తరువాత కాల్ చేస్తాను" అని చెప్పింది.

రషీ తన కారు వైపు కదిలింది, హృతిక్ ఆమె వెనుకే వచ్చి, "నువ్వు హాస్పిటల్ కి వెళ్తున్నావా?" అని అడిగాడు.

రషీ "అవును" అని బదులిచ్చింది.

హృతిక్, "నేను మీతో వచ్చి ఆసుపత్రిని చూడవచ్చా?" అని అడిగాడు.

రషీ, "మనం వెళ్తాం, నేను మీకు పని చూపిస్తాను. మీరు పరీక్షల తర్వాత పూర్తి సమయం రావచ్చు."

శనివారం మైక్, రషీ మరియు హృతిక్ బోర్డు గదిలో కూర్చున్నారు. రషీ హాస్పిటల్ పని తీరును మైక్ చూపిస్తోంది. వివిధ విభాగాలు మరియు వాటి పనితీరు మరియు ప్రతి శాఖ నుండి వచ్చే ఆదాయం. ఔట్ పేషెంట్స్ డిపార్ట్ మెంట్, ఇన్-పేషెంట్ డిపార్ట్ మెంట్, డయాగ్నోస్టిక్స్, ఆపరేషన్ థియేటర్, ఎమర్జెన్సీ, ఫార్మసీ మొదలైన ఆదాయాన్ని అందించే విభాగాలు ఉన్నాయి.

మెయింటెనెన్స్, హౌస్ కీపింగ్ మరియు స్టోర్స్ వంటి డిపార్ట్ మెంట్లు ఉన్నాయి, వీటికి డబ్బు వెళుతుంది.

మైక్ మాట్లాడుతూ, "ఇప్పుడు మేము శాఖల నుండి ఆదాయాన్ని పెంచుకోవాలి మరియు మేము ఇతర శాఖల నుండి ఖర్చులను తగ్గించుకోవాలి."

"ఈ నర్సింగ్ మరియు హౌస్ కీపింగ్ని తనిఖీ చేయండి, మేము వీటి నుండి ఎటువంటి ఆదాయాన్ని పొందలేదని మేము భావిస్తున్నాము,

కానీ చాలా విభాగాలు అమలు చేయడానికి అవి అవసరం. ఈ వనరులను ఎలా నిర్వహించాలో మనం కనుగొనాలి.

“ఫార్మసీని ప్రత్యేక సంస్థగా పరిగణించాలి. ఇక్కడే మనకు అత్యధిక రాబడి వస్తుంది. ఎందుకంటే మార్జిన్లు ఎక్కువ. లాభాల్లో కొంత భాగాన్ని ఆసుపత్రికి బదిలీ చేయడానికి మేము మందులు మరియు శస్త్రచికిత్స వస్తువులను ఆసుపత్రికి ఖర్చుతో జారీ చేయవచ్చు. రోగి వాటిని పొందడానికి చెల్లించినట్లయితే, వారు వాటిని MRP వద్ద ఇవ్వవచ్చు.

“అప్పుడు ఫార్మసీ వ్యక్తులు ఫార్మసీ నుండి డబ్బును తీసివేయడానికి మార్గాలు ఉన్నాయి. వారు అధిక ధరలకు విక్రయించి, ఆపై తేడాను జేబులో వేసుకోమని డిలర్లను అడగవచ్చు. మొత్తం బిల్లు మొత్తాన్ని జేబులో వేసుకుని, వాస్తవానికి సరఫరా చేయకుండా ఇన్వాయిస్లు ఇవ్వాలని వారు డిలర్లను అడగవచ్చు. ఆ తర్వాత కొంత మంది ఖరీదైన మందులను తెలిసిన రోగులకు తక్కువ ధరకు విక్రయించి మొత్తంలో కొంత శాతాన్ని జేబులో వేసుకుంటారు. కాబట్టి మనం డబ్బు హరించే రంధ్రాలను పూడ్చాలి.”

“అప్పుడు మేము ఖాతాలను ఆడిట్ చేయాలి. ఆడిటింగ్ ద్వారా, మేము లొసుగులను కనుగొని వాటిని ఆపగలము.

మైక్ రమ్మీకి పాయింటర్స్ ఇచ్చింది మరియు ఇద్దరూ మైక్ ఇంటికి వెళ్ళారు, కాబట్టి రమ్మీ ఫుల్ టర్మ్లో ఉన్న జెన్సికాను పరామర్శించవచ్చు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

రావు హాస్పిటల్లో డెలివరీ చేయమని రమ్మి జెస్సికాను ఆహ్వానించింది, అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు.

జెస్సికా అంగీకరించింది మరియు వారు ఆసుపత్రికి దగ్గరగా ఉండటానికి రమ్మి ఇంట్లో బస చేశారు.

దిశా తల్లి సాక్షి నుండి ఫణికి కాల్ వచ్చింది. ఆమె బాధగా ఉంది, ఫణి "ఏమైంది?" అని అడిగాడు.

'నా పెద్ద కూతురు రచనకు వెళ్లి అయిందని మీకు తెలుసు' అని సాక్షి చెప్పింది.

ఫణి మాట్లాడుతూ.. దిశకు అక్క ఉందని మాకు తెలియదు.

సాక్షి, "సరే, ఆమె తన భర్త రాజ్‌తో నెల్లూరులో ఉంది మరియు అతని తల్లిదండ్రులు వైజాగ్‌లో ఉన్నారు. ఇప్పుడు రాజ్ ప్రభుత్వ ఉద్యోగంలో పనిచేస్తున్నాడు. అతను పరీక్ష రాయడానికి వైజాగ్ వెళ్లి, పరీక్షల తర్వాత తిరిగి ఇంటికి వచ్చి అక్కడ తన గదిలో చదువుతున్నాడు.

ఫణి అడిగాడు, "అలాగా, ఏమైంది."

సాక్షి మాట్లాడుతూ, "వారి ఇల్లు చాలా పాతది, ఇది 50 సంవత్సరాల క్రితం నిర్మించబడింది. రాజ్ చదువుతున్న సీలింగ్ భాగం పడిపోయింది. అతని కుడి వైపున గాయమైంది. వారు అతన్ని ఆసుపత్రిలో చేర్చారు. ఇప్పుడు నేను వెళ్లి ఆయనను దర్శించాలి."

ఫణి, "అంటే మీకు కావాలంటే నేను వైజాగ్‌కి మీతో పాటు వస్తాను" అన్నాడు.

టిక్కెట్లు బుక్ చేసి మీకు తెలియజేస్తాను' అని సాక్షి చెప్పింది.

పణి, “రష్మీ కూడా మాతో పాటు రావాలని అనుకుంటున్నాను, ఆమె మాతో వస్తున్నట్లు నేను నిర్ధారిస్తాను.”

‘రష్మీ వస్తుందో లేదో మీరు నిర్ధారించండి, నేను టీకెట్లు బుక్ చేసుకుంటాను’ అని సాక్షి చెప్పింది.

తమతో పాటు రష్మీ వస్తున్నట్లు పణి నుంచి కన్ఫర్మేషన్ రావడంలో సాక్షి వారికి తత్కాలలో టీకెట్లు బుక్ చేసింది.

మరుసటి రోజు ఉదయానికి ముగ్గురూ వైజాగ్ చేరుకున్నారు.

దగ్గర్లోని హోటల్లో ఫ్రెష్ అయ్యి రాజ్‌ని అడ్మిట్ చేసిన హాస్పిటల్‌కి చేరుకున్నారు.

రచనను కలిసిన తర్వాత ఆమె అత్తమామల గురించి చాలా సమాచారం తెలుసుకున్నారు. ఇప్పటి వరకు రచనను తల్లితో మాట్లాడనివ్వలేదు. ఆమె తల్లికి ఫోన్ చేసినప్పుడల్లా ఆమె చుట్టూ తిరుగుతూ ఉండేవారు.

రచన చెప్పిన దాని ప్రకారం రాజ్ అప్పటికే జాయ్ అనే అమ్మాయిని పెళ్లాడాడు. వారు తమ కుటుంబాన్ని మరియు ఆనందాన్ని ఇబ్బంది పెట్టారు. దాంతో జాయ్ రాజ్‌కి విడాకులు ఇచ్చాడు. ఇప్పుడు కూటమిని సాక్షికి తీసుకువచ్చినప్పుడు వారు వాస్తవాన్ని దాచిపెట్టారు మరియు మనాలి నుండి సాక్షిగా, ధృవీకరణ చేయడానికి ఆమెకు బంధువులు ఎవరూ లేరు. మొదట, రచన తన మునుపటి వివాహ విషయాన్ని దాచడానికి పట్టించుకోలేదు, ఎందుకంటే వారు పక్షం రోజుల్లో గొడవ పడి విడిపోయారని వారు చెప్పారు. కొంత సమయం

తరువాత, ఆమె వారి దుర్మార్గపు కార్యకలాపాల గురించి మరింత సమాచారం పొందడం ప్రారంభించింది. రాజ్ సోదరుడు చులకనగా ఉంటాడు మరియు అతని భార్య లెక్కలు వేసే బిచ్. పైగా, ఆమె ఏజెన్సీ ప్రాంతానికి చెందినది మరియు ఆమె తన అత్తమామలను నియంత్రించడానికి బ్లాక్ మ్యాజిక్ ను ఉపయోగిస్తుంది. చేతబడితో తయారు చేసిన ఈ వస్తువులను ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెకు సరఫరా చేసేవారు. అతను రచనను వినడు మరియు అతను తన తల్లి మాట విని, అసహ్యకరమైన ఆహారపు అలవాట్లే అయినా తన తల్లి చెప్పేది పాటించమని కోరాడు. అవి చాలా చౌకగా ఉంటాయి, అవి చౌకగా ఉన్నందున వారు చెడిపోయిన కూరగాయలను తీసుకువస్తారు. వారు రాజ్ డబ్బును తమ సుఖాల కోసం ఖర్చు చేస్తారు, వారు రచన కోసం ఒక సాధారణ చప్పల్ కూడా కొనరు. రాజ్ ఒక కండువా కొనడానికి కూడా వారి తల్లిదండ్రుల అనుమతిని అడిగే వ్యక్తి మరియు వారు వద్దు అని చెప్పే రకమైన వ్యక్తులు. వాటర్ క్యాన్లు కొనాలన్నా, ఎంత పాలు తీసుకురావాలన్నా వారి అనుమతి కూడా తీసుకుంటాడు. ఇప్పుడు రాజ్ కూడా తన మేనకోడలిని తన సొంతింటిలా చూసుకుంటాడు మరియు అతను తన కొడుకు కంటే ఆమెను చూసుకుంటాడు.

అతని క్రెడిట్ కార్డ్ అతని తల్లిదండ్రుల వద్ద ఉంది మరియు అతని సోదరుడు దానిని ఉపయోగిస్తాడు మరియు బిల్లులు రాజ్ చెల్లించాలి. అతని సోదరుడు తన సాఫ్ట్ వేర్ ఉద్యోగాన్ని విడిచిపెట్టి, ఉపాధి హామీ పథకంగా SSC ఫెయిల్యూర్ లకు ప్రభుత్వం అందించే ఉద్యోగంలో చేరాడు. అతని సోదరుడి భార్య కూడా అదే చేరింది మరియు వారు పేద మరియు వృద్ధుల కోసం ఉద్దేశించిన డబ్బును స్వాహా చేసేవారు. ఈ రోజుల్లో రచన తన వైజాగ్ ఇంటికి వెళ్లడానికి నిరాకరించడంతో రాజ్

అన్నే రిపోర్టర్

హింసాత్మకంగా మారాడు. యాక్సిడెంట్లో గాయపడినందుకు మాత్రమే రచన వైజాగ్ వచ్చింది. ఆమె తెలివి చివరలో ఉంది.

వాళ్ళు రాజ్‌ని అతని బెడ్‌లో పరామర్శించడానికి వెళ్ళారు. ప్రమాదంలో అతని కుడి భాగం దెబ్బతింది. రషీ, సాక్షి డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళారు. అతని పరిస్థితి గురించి డాక్టర్‌ని ఆరా తీసిన తర్వాత, డాక్టర్ అతని కుడి చేయి మరియు కుడి కాలు యొక్క భాగాన్ని కత్తిరించాల్సి ఉందని చెప్పారు.

సాక్షి, "మాకు రెండవ అభిప్రాయం అవసరం. మీరు తీసుకోవచ్చని డాక్టర్ చెప్పారు."

ఇప్పుడు రషీ చెప్పింది, రాజ్‌ని హైదరాబాద్‌కి తరలించి రావు హాస్పిటల్‌లో చేర్చిద్దాం.

అతన్ని ఈజీగా హైదరాబాద్‌కి ట్రాన్స్‌ఫర్ చేసేలా ఏర్పాట్లు చేస్తాను" అని రషీ చెప్పింది.

సాక్షి, "ఎలా చేయగలవు?" అంది.

రషీ, "ఫణి నువ్వు బంటిని ఫ్లైట్‌లో ట్రాన్స్‌పోర్టర్ మెషిన్‌లో రమ్మని చెప్పగలవా" అంది.

ఫణి, "మేము ఏర్పాటు చేయగలము."

రషీ, "బంటిని వెంటనే తెచ్చుకో, రాజ్‌ని హైదరాబాద్ పంపించే ఏర్పాటు చేస్తాం. ఈ విధంగా మనం రాజ్ తన తల్లిదండ్రులపై ఆధారపడటాన్ని తగ్గించగలము.

ప్రోఫెసర్ కజన్

పణి బంటికి ఫోన్ చేసి ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌తో 5 గంటల్లో వైజాగ్ హాస్పిటల్‌కి వచ్చాడు. వాళ్ళు రాజ్ డిశార్జ్ అయ్యి, డాక్టర్ రూమ్‌లో ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని నిర్మించి, రమ్మి ఇంట్లో ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని స్విచ్ ఆన్ చేయమని మైక్‌ని చెప్పి పంపించారు. రాజ్ తర్వాత, ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని తీసుకొని హైదరాబాద్ చేరుకోమని ఫణికి ఆదేశాలు ఇవ్వడంలో రమ్మి మరియు సాక్షిని రవాణా చేశారు.

అక్కడి నుంచి రావుల ఆసుపత్రికి తరలించారు. అక్కడ వారు ఆర్థోపెడిక్ సర్జన్‌ను సంప్రదించారు. అతని అభిప్రాయం వైజాగ్ హాస్పిటల్ డాక్టర్ సలహాతో సరిపోయింది. దాంతో రచన కాలు, చేయి నరికివేతకు సంబంధించిన అంగీకార పత్రాలపై సంతకం చేసింది.

రాజ్‌కు శస్త్రచికిత్స పూర్తయ్యే సమయానికి, జెస్సికా ప్రసవ సకోచంతో ఆసుపత్రిలో చేరింది.

ఇప్పుడు ఒక గంట తర్వాత, పిండానికి ప్రేగు కదలికలు మరియు కడుపులో మలం రావడంతో వైద్యులు సి-సెక్షన్ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

వారు సి-సెక్షన్ చేయడమే కాకుండా, వారు నియోనాటాలజిస్ట్‌ను కూడా పిలవవలసి వచ్చింది మరియు శిశువును పునరుద్ధరించవలసి వచ్చింది. ఈ మెడికల్ ఎమర్జెన్సీలన్నీ పూర్తయిన తర్వాత ఓ మగబిడ్డను తీసుకొచ్చి జెస్సికాకు అప్పగించారు.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, “జెస్సిని మా ఇంటికి సమీపంలో ఉన్న చిన్న క్లినిక్‌కి బదులుగా ఆసుపత్రికి తీసుకురావడానికి మేము మంచి పని చేశాము. వారు ఈ ఎమర్జెన్సీని నిర్వహించలేరు. మరియు తమ ఆసుపత్రిని సూచించినందుకు రమ్మికి ధన్యవాదాలు.

3 రోజుల తర్వాత జెస్సికా డిశ్చార్జ్ చేయబడింది మరియు వారు ఒక వారం తర్వాత వారి ఇంటికి తిరిగి వెళ్లారు.

ఇప్పుడు రాజ్ తన చేయి మరియు కాలు తెగిపోవడంతో చెడ్డ స్థితిలో ఉన్నాడు. రచన సహాయంతో తన కార్యాలయంలోని ఉన్నతాధికారులకు ఈమెయిల్ పంపాడు. అతడి పరిస్థితిపై వైద్యుల నివేదిక పంపాలని కోరారు. రిపోర్టు చూసి అతన్ని విదుల నుంచి డిశ్చార్జి చేశారు. ఈ విషయం రాజ్ తండ్రికి తెలియడంతో అతను రాజ్ సోదరుడిని కారుణ్య కారణాలతో ఉద్యోగం కోసం దరఖాస్తు చేసుకున్నాడు.

ఈ విషయం తెలుసుకున్న రచనకు కోపం వచ్చింది. ఆమె వారి వాదనను వ్యతిరేకించింది. దీంతో రాజ్ తల్లిదండ్రులు, రచనల మధ్య గొడవలు జరిగాయి.

అంగారక యాత్రకు దిశా దూరంగా ఉండటంతో, రచన, రాజ్ లు సాక్షి ఇంట్లోనే ఉన్నారు. ఇప్పుడు రాజ్ తన దైనందిన అవసరాల కోసం పూర్తిగా రచనపైనే ఆధారపడి ఉన్నాడు. ఇప్పుడు కలుపు తీసే సమయంలో సాక్షి తన బ్యాంకు ఖాతాలో లక్ష రూపాయలు వేసింది. డబ్బు గురించి ఆరా తీస్తే.. రాజ్ తన తండ్రి అకౌంట్ కు నగదు బదిలీ చేసి ఫిక్స్ డిపాజిట్ చేయమని కోరినట్లు తెలిసింది.

"అతను తన తండ్రికి ఎందుకు బదిలీ చేయాల్సి వచ్చింది?", సాక్షి అడిగింది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

రచన బదులిస్తూ, “అదేమిటంటే, నేను అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నాను, డబ్బును ఉపయోగించనివ్వకపోతే, అతను డబ్బు ఎందుకు బదిలీ చేస్తాడు? అతను దానిని కట్టుంలా చూస్తాడు.”

సాక్షి, “డబ్బును తిరిగి బదిలీ చేయమని వారిని అడగండి, మీకు చికిత్స కోసం వారు కావాలి.”

రచన డబ్బు అడిగినప్పుడు, రాజ్ తండ్రి తన చికిత్స కోసం డబ్బు మొత్తాన్ని ఉపయోగించారని చెప్పారు. ఇప్పుడు వైజాగ్ లో రాజ్ ని డిశ్చార్జ్ చేస్తున్నప్పుడు, సాక్షి మొత్తం బిల్లును చెల్లించింది, అది ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి, మరియు రాజ్ కి కేంద్ర ప్రభుత్వ ఆరోగ్య పథకం అందుబాటులో ఉంది. బిల్లులు చెల్లించాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

ఇప్పుడు ప్రమాదం గురించి ఇతర పోర్షన్లను అద్దెకు తీసుకున్న వారికి తెలియజేయలేదు, బదులుగా వారు ఎక్కడో ప్రమాదం జరిగినట్లు కథనం చేశారు.

ఇటువైపు నుంచి ఇంట్లో జరిగిన ప్రమాదం గురించి తెలుసుకుని, ఇల్లు ఖాళీ చేసి, ఇంటి పరిస్థితి గురించి, రాజ్ తండ్రి తమకు ఇంటి పరిస్థితి గురించి తెలియజేయకపోవడంలో పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసి పరిహారం ఇప్పించాలని కోరారు.

ఇప్పుడు నెలవారీ అద్దెకు బదులు ఇతరులపై ఒత్తిడి తెచ్చారు. రాజ్ తండ్రి లంచాలు ఇచ్చి, రాజ్ ని డిశ్చార్జ్ చేసిన ఉద్యోగాన్ని రాజ్ సోదరుడికి ఇప్పించారు.

ఇప్పుడు ఉద్యోగం లేని భర్తలో రచన భారంగా మారింది.

ఇప్పుడు రాజ్ మరియు రాజ్ తల్లిదండ్రులలో విసిగిపోయిన ఆమె, రాజ్‌ని వైజాగ్‌లోని అతని ఇంట్లో డ్రాప్ చేయమని ఫణి మరియు బంతిని చెప్పింది. వారు అతన్ని వ్యాన్‌లో తీసుకెళ్లి వైజాగ్‌లో పడవేసారు మరియు రచన తనకు రావాల్సిన ఉద్యోగం కోసం అతను మరియు అతని తల్లిదండ్రులు మరియు సోదరుడు చేసిన మోసం మరియు క్రూరత్వం కారణంగా విడాకుల కోసం దరఖాస్తు చేసింది.

ఇప్పుడు రచన రావు హాస్పిటల్‌లో బిల్లింగ్ మేనేజర్‌గా చేరింది. ఇది బాధ్యతాయుతమైన పోస్ట్. నర్సింగ్ స్టేషన్‌లలో వారు బిల్లింగ్ వస్తువులను నమోదు చేస్తారు, వీటిని బిల్లింగ్ సమయంలో కేస్ షీట్‌లలో సమన్వయం చేసుకోవాలి మరియు బిల్లులను సిద్ధం చేయాలి.

ఇప్పుడు విడాకుల విచారణ సమయంలో అతను రచన నుండి భరణం అడగాలని ఆలోచిస్తున్నాడని తెలుసుకున్న రచన, వివాహాన్ని రద్దు చేసుకోవడానికి విడాకుల దావాను మార్చుకుంది, ఎందుకంటే అతను తన వైవాహిక స్థితి గురించి ఆమెకు తెలియజేయకుండా మోసం చేసి వివాహం చేసుకున్నాడు మరియు మోసం చేశాడు. ఆమె ఖాతా నుంచి లక్ష రూపాయలను కట్టుంగా తీసుకున్నారు. రాజ్ కుటుంబం మొత్తం విషమంగా ఉంది.

ఆ తర్వాత రాజ్ తండ్రి ఇంటిని భూమికి అమ్మేశాడని తెలిసింది. రాజ్ సోదరుడు తన భార్య సహాయంతో వారిని మోసం చేశాడు మరియు ఇల్లు కొనుగోలు పేరుతో మొత్తం డబ్బు తీసుకొని తన భార్య పేరు మీద పెట్టాడు. రాజ్ తండ్రి వారి వారసత్వంలో భాగంగా తన సోదరి బాకీ డబ్బును చెల్లించవలసి వచ్చింది. కాలక్రమేణా, అది తన ఇల్లు అని చెప్పి వారిని బయటకు విసిరేసింది. ఇప్పుడు రాజ్ మరియు అతని

ప్రోఫెసర్ కజిన్

తల్లిదండ్రులు సమీపంలోని స్వామి కుమార్ ట్రస్ట్ నిర్వహిస్తున్న
ఆశ్రమంలో ఉంటున్నారు.

ఇప్పుడు కోర్టు, విడాకుల డివీ ఇవ్వడానికి బదులుగా, వివాహాన్ని రద్దు
చేసింది మరియు ఆమెకు నష్టపరిహారం చెల్లించమని రాజ్‌ని కోరింది.

అధ్యాయం 2

మైక్ మరియు జెస్సికా వారి కుమారుడికి జస్టిన్ అని పేరు పెట్టారు మరియు అతనిని జస్టిన్ మైఖేల్ డి'కోస్టాగా నమోదు చేసుకున్నారు.

జస్టిన్ మొదటి పుట్టినరోజును తమ ఇంట్లో జరుపుకున్నారు.

పార్టీ కోసం వారందరూ మైక్ ఇంట్లో సమావేశమయ్యారు, రచన కథ ఏమిటి అని అనిత ప్రశ్నించారు.

రమ్మీ వారికి రచన కథ చెప్పింది.

“నేను మళ్ళీ నాన్న పుస్తకాలను ప్రస్తావించినప్పుడు, నేను జాయ్ కథ గురించి తెలుసుకున్నాను. ఆమె కుమార్ మరియు లవ్లీన్ కుమార్తె మరియు అతుల్ సోదరి. కుమార్ జాయ్ని రాజ్ తో వివాహం చేసుకున్నాడు, మరియు అతని బంధువు అతని వద్దకు పొత్తు తీసుకురాగా, అతను తన కజిన్ ని నమ్మి తన కుమార్తె జాయ్ని రాజ్ తో వివాహం చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు రాజ్ తన అసలు రంగును చూపించడం ప్రారంభించాడు మరియు జాయ్ని పట్టించుకోకుండా ఆమెను వేధించడం ప్రారంభించాడు. అతను బొంబాయిలో ఉంటాడు మరియు అతను ఆమెను వైజాగ్ లో విడిచిపెట్టాడు. అతను జాయ్ క్రెడిట్ కార్డ్ లను తన కోసం లేదా తన కుటుంబం కోసం తేడా లేకుండా ఉపయోగించడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడు రాజ్ కుటుంబం కట్నం గురించి లేదా అతను ఆనందాన్ని ఏమి ఇస్తున్నాడు అని పరోక్షంగా కుమార్ ని అడగడం ప్రారంభించింది. తాను డబ్బును ట్రస్ట్ లో పెట్టానని, కొంత సమయం తర్వాత మాత్రమే జాయ్ దానిని స్వీకరిస్తానని కుమార్ వారికి వివరించాడు. వారు బయటకు వచ్చారు మరియు రాజ్

ప్రోఫెసర్ కజన్

బొంబాయిలో ఉద్యోగం విడిచిపెట్టి, కుమార్ కి తెలియజేయకుండా వైజాగ్ కు వెళ్ళిన తర్వాత విచిత్రంగా ప్రవర్తించడం ప్రారంభించాడు. వైజాగ్ లో జరిగిన కొన్ని సంఘటనల తర్వాత, వైజాగ్ లోని కొంతమంది బంధువుల సహాయంతో జాయ్ ని బొంబాయికి తీసుకువచ్చారు, మరియు రాజ్ యొక్క మొత్తం వైఖరి ముందుకు వచ్చింది. కుమార్ విడాకుల కోసం దరఖాస్తు చేశాడు మరియు అతను రాజ్ ను మోకాళ్ళపైకి తెచ్చాడు. ఇప్పుడు ఇదంతా మా టైమ్ లైన్ లో జరగలేదు, మా నాన్న ఇదంతా చేయలేదు కాబట్టి, అది వేరే టైమ్ లైన్ అయి ఉండాలి. విలినలో ఈ టైమ్ లైన్ లో వారు తప్పక తొలగించబడ్డారు.

సాక్షి, "ఏమైనప్పటికీ, వారు మన జీవితంలోకి ప్రవేశించాల్సిన అవసరం ఉందా?" అని అన్నారు.

జెస్సికా అడిగింది, "కాబట్టి మీరు ఇప్పుడు ఏమి చేస్తున్నారు?"

"నేను రావు హాస్పిటల్ లో బిల్లింగ్ మేనేజర్ గా పని చేస్తున్నాను" అని రచన బదులిచ్చారు.

జెస్సికా అడిగింది, "కాబట్టి జాయ్ కి ఏమైంది?"

"వాటి గురించి మాకు ఏమీ తెలియదు. చాలా కుటుంబాల గురించి మాకు ఏమీ తెలియదు.

జెస్సికా "కానీ సాక్షి వాళ్ళు తమ గురించి చెప్పనప్పుడు వాళ్ళని ఎలా నమ్మారు?"

సాక్షి బదులిస్తూ, "ఒక విషయం అతను చిన్నవాడు, పెళ్ళి ఫిక్స్ అయినప్పుడు అతనికి 25 ఏళ్ళలోపు ఉంది. అతను పెళ్ళి చేసుకుంటాడని, విడాకులు తీసుకుంటాడని ఊహించలేకపోయాం.

మరొక విషయం ఏమిటంటే, ఇక్కడ చాలా మంది వ్యక్తులు మాకు తెలియదు. సూర్య నాకు ఇక్కడ ఇల్లు ఇచ్చాడు, మేము ఇక్కడ దిగిన హోటల్‌ని అమ్మిన తర్వాత అది ఒక్కటే కారణం. ఆసుపత్రి ఎందుకు పాడైందో నాకు మొన్నటి వరకు అర్థం కాలేదు. నేను చాలా విషయాల గురించి చీకటిలో ఉన్నాను. ”

రష్మి అడిగింది, “మా చదువును బట్టి, సూర్య కుమార్ దిశా తండ్రి అని మాకు అర్థమైంది, కానీ మేము రచన గురించి చదవలేదు. ఆమె విలీనం యొక్క ఉత్పత్తినా?”

సాక్షి మాట్లాడుతూ, “రచన మరియు దిశా ఇద్దరికీ సూర్య కుమార్ తండ్రి, నా సోదరుడు మరణించిన తర్వాత అతను నాతో కలిసి హోటల్ నడుపుతున్నాడు. అప్పుడు భూకంపం సంభవించిన సమయంలో, అతను కనిపించకుండా పోయాడు. అప్పుడు సూర్య నాకు హైదరాబాదులో ఇల్లు తెచ్చి ఇచ్చాడని, హోటల్ అమ్మేసి ఇక్కడికి వచ్చానని గుర్తుచేసుకున్నాను.

మైక్ అడిగాడు, “దాని అర్థం ఏమిటి? సాక్షి జీవితం పుస్తకానికి బిన్నంగా ఎలా ఉంటుంది?”

రష్మి మాట్లాడుతూ, “ఇది విలీనం వల్ల కావచ్చు. కుమార్ 1983 నుండి 2017 వరకు వెళ్ళిన పుస్తకాలలో ఒకదానిలో నేను చదివాను మరియు అతను కొన్ని అసమానతలు కనుగొన్నాడు. అతను చనిపోయిన కుమార్ టైమ్‌లైన్ నుండి వ్యక్తులను కనుగొన్నాడు, కానీ అతని సోదరి రేవతి 25 సంవత్సరాల క్రితం తప్పిపోయిన తన సోదరుడిలా వ్యవహరించింది. అంగారకుడిపైకి వెళ్ళిన కుమార్ ఆ కథను చదివినప్పుడు, అది టైమ్‌లైన్ విలీనం వల్ల కావచ్చునని చెప్పాడు. సో

ప్రొఫెసర్ కజన్

సూర్య కుమార్‌ని పెళ్లి చేసుకున్న సాక్షికి ఇద్దరు కూతుళ్లు లేదా కనీసం రచన కూడా ఉన్నారు. ఆ తర్వాత టైమ్‌లైన్లు కలిసిపోయాక అవన్నీ ఒక్కటయ్యాయి. నేను చేయగలిగిన తీర్మానం ఒక్కటే.”

మైక్ అన్నాడు, "మీరు ఆ విధంగా చెప్పినప్పుడు నేను పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోగలను."

రష్మి మాట్లాడుతూ, “కాలం గడిచేకొద్దీ మనం ఇలాంటి వ్యక్తులను కలుస్తాము. కానీ ఒక్కటి మాత్రం అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నారంటే.. ఎందుకు దాక్కున్నారో. అయితే వైజాగ్‌కి సమీపంలో ఉన్న ఒక ఆశ్రమం గురించి మాకు తెలిసింది, అది స్వామి కుమార్‌కి చెందినదని. మేము వెళ్లి దాన్ని తనిఖీ చేయడం మంచిది.

రష్మి ఆశ్రమాన్ని దృవీకరించడానికి తనతో పాటు వైజాగ్‌కు రమ్మని ఫణి మరియు బంతిని కోరింది. రాజ్ మరియు అతని తల్లిదండ్రులను తనిఖీ చేసే సాకుతో ఎవరు నడుపుతున్నారో ఆమె కనుగొనాలనుకుంది.

రష్మి కారులో వైజాగ్ వెళ్లారు. వాళ్ళు వైజాగ్ చేరుకునేసరికి సాయంత్రం 4 గంటలైంది.

వారు వెళ్లి రచన మాజీ భర్తను కలుసుకుని అతని గురించి ఆరా తీశారు. రచన తనను వదిలేసిందని ఆరోపించాడు.

ఇంతలా మాట్లాడుతున్న రష్మి తమ ఆస్తుల గురించి అడిగారు. దానికి రాజ్ దగ్గర సమాధానం లేదు.

రష్మి మాట్లాడుతూ, "నేను ఆశ్రమం నడుపుతున్న వారితో మాట్లాడతాను మరియు వారికి కొంత విరాళాలు అందిస్తాను, తద్వారా వారు రాజ్ మరియు అతని కుటుంబాన్ని చూసుకుంటారు."

యాజమాన్యాన్ని కలిసేందుకు వెళ్లారు. ఆపీసు గది తలుపు తెరిచి ఉంది. వారు లోపలికి వెళ్లారు మరియు టేబుల్ వెనుక ఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. అతను, "దయచేసి లోపలికి వచ్చి కూర్చోండి, నేను మీకు ఏమి చేయగలను?"

రష్మి మాట్లాడుతూ, "మేము ఆశ్రమానికి విరాళాలు అందించడానికి వచ్చాము. మేము ఆశ్రమం గురించి మరింత తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాము."

వారి ముందున్న బోర్డులో 'స్వామి సచ్చితానంద, మేనేజర్' అని పేర్కొన్నారు. "మమ్మల్ని 1990లో స్వామి కుమార్ స్థాపించారు" అని ఆయన చెప్పారు.

రష్మి "స్వామి కుమార్ ఎక్కడ?" అని అడిగింది.

స్వామి బదులిస్తూ, "గత రెండేళ్లుగా నేను అతనిని కలవలేదు. కానీ మేము ఆశ్రమ నిర్వహణ మరియు దాని కార్యకలాపాల గురించి సూచనలను అందుకుంటాము."

"ఆశ్రమం నడపడానికి మీకు డబ్బు ఎలా వస్తుంది?" అని రష్మి అడిగింది.

"ఈ రోజుల్లో మాకు నగదు తక్కువగా ఉంది, మా మునుపటి క్యాషియర్ లేదు మరియు మేము సేప్ తెరవలేము", అతని వెనుక ఉన్న సేప్ వైపు చూపిస్తూ.

ప్రోఫెసర్ కజన్

మీరు సేఫ్లో ఉన్న నగదును యాక్సెస్ చేయలేకపోతున్నారా, ఈ రోజుల్లో ఆశ్రమాన్ని ఎలా నడుపుతున్నారు?" అని రష్మి అడిగింది.

స్వామి మాట్లాడుతూ, "మాకు ఆహార పదార్థాల సమస్య లేదు. కానీ గుడిసెలకు కొంత నిర్వహణ చేయాల్సి ఉంది, అందుకే మేము విరాళాల కోసం వెతకవలసి వచ్చింది.

ఇంకా ఎవరైనా ఉన్నారా అని రష్మి చుట్టూ చూసింది.

చుట్టుపక్కల మరెవరూ లేరు మరియు వారు నిజమైన వ్యక్తులు అని ఆమె తృప్తి చెందింది, "నేను మీకు ఇక్కడ సహాయం చేయవచ్చు. నేను రష్మి, స్వామి కుమార్ కూతురు. నేను మీ కోసం సేఫ్ తెరవగలను."

అతను ఆమెని నమ్మలేనట్లు చూశాడు. అతను ఇలా అన్నాడు, "స్వామికి ఒక కొడుకు అతుల్కి ఒక కూతురు రీనా మరియు దేవుడి కూతురు ప్రీతి ఉన్నారని నాకు తెలుసు. నేను మరొకరిని కలిశాను కానీ రష్మిని ఎప్పుడూ కలవలేదు. కాబట్టి, నేను నిన్ను గుర్తించలేకపోయాను. కానీ మీరు మాకు ఎలా సహాయం చేస్తారు. "

రష్మి మాట్లాడుతూ, "నేను సేఫ్ని తెరవగలను."

స్వామి అడిగాడు, "అయితే మీరు తాజా భద్రతా ఫీచర్లను ఎలా కలిగి ఉంటారు."

రష్మి, "నేను దానిని తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తాను." సేఫ్ దగ్గరకు వెళ్లి హ్యాండ్ స్కానర్లో ఉన్న కవర్ని ఓపెన్ చేసి దాని మీద చెయ్యి వేసింది. ఇది మరొక ఫింగర్ ప్రింట్ స్కానర్ని తెరిచింది. రష్మి తన వేలిని నోటికి తాకి, స్కానర్లో వేలును పెట్టింది, అది క్లిక్తో లాక్స్ విడుదల చేసింది.

ఆమె తలుపు తీసి, స్వామికి లక్ష ఇచ్చి, “ప్రస్తుతానికి ఇది సరిపోతుందని నేను భావిస్తున్నాను, మీకు ఇంకా ఏమైనా కావాలంటే నాకు తెలియజేయండి” అని చెప్పి, తన విజిటింగ్ కార్డును అతనికి అందించింది.

ఆమె ఆశ్రమ వ్యవహారాలను చూసే ముందు వారు తనను విశ్వసించాలని కోరుకుంది.

జెస్సికా తన స్నేహితురాలి చెల్లెలి వివాహానికి హాజరయ్యేందుకు గోవాకు వెళ్లాలనుకుంది. కాబట్టి, మైక్ ఆమెకు ఫస్ట్ క్లాస్ ఫ్లైట్లో టికెట్ బుక్ చేశాడు. ఆమె పర్యటనలో పరీక్షలు ఉన్నందున తాను ఆమెతో పాటు వెళ్లలేనని మైక్ చెప్పాడు.

మైక్ ఆమెను ఎయిర్పోర్ట్లో దించి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

ఇంట్లో ఖాళీగా ఉన్నాడని తెలిసి ఫణి, బంతి విస్కీ బాటిల్లో శుక్రవారం రాత్రి మైక్ ఇంటికి చేరుకున్నారు. మైక్ తాగనని చెప్పాడు. తాగకుంటే ఎందుకు డ్రైవ్ చేయకూడదో వీడియో తీసేందుకు ప్లాన్ చేస్తున్నాం అన్నాడు ఫణి.

మైక్ అడిగాడు, “మీరు ఎందుకు వీడియోలు చేయడం లేదు?”

ఫణి మాట్లాడుతూ, “అడవిలో ఆ ఇల్లు దొరికిన తర్వాత మేము వీడియోలు చేయడానికి భయపడ్డాము మరియు దానిపై, దిశా మార్చి ట్రిప్ కు వెళ్లింది.

"దిషా స్థానంలో ఎవరు వచ్చారు" అని మైక్ అడిగాడు.

ఫణి, “రవళి ఈసారి మాలో వస్తుంది” అన్నాడు.

నాలుగైదు గంటల పాటు మైక్ నడపడానికి అంగీకరించారు.

దారిలో రవళిని ఎక్కించుకుని వీడియో షూట్ చేసే చోటికి వెళ్లారు. ఇది ఖమ్మం నుండి గంట ప్రయాణంలో ఖమ్మం సమీపంలోని అడవిలో ఉంది.

వారు ఉదయం 5:30 గంటలకు ఒక చిన్న కుగ్రామానికి చేరుకున్నారు. అక్కడ టీ, బిస్కెట్లు తాగి దెయ్యం నివసిస్తుందనే అనుమానంతో సమీపంలోని ఇంటిని ఆరా తీశారు.

వాళ్ళు దిక్కులు చూసి ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళారు.

ఎప్పటిలాగే కెమెరాలు బిగించుకుని లంచ్ సిద్ధం చేసేందుకు మళ్ళీ వ్యాన్ వద్దకు వచ్చారు. వారు రవళిని మానిటర్ల వద్ద కూర్చోబెట్టి, ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళారు. వారు దాచిన తలుపులు లేదా ఏదైనా రవాణాదారు ఉన్నారా అని తనిఖీ చేశారు. అక్కడ ఏమీ కనిపించకపోవడంతో తిరిగి వ్యాన్ వద్దకు వచ్చారు. సాయంత్రం 5 గంటలకల్లా డిన్నర్ సిద్ధం చేసి, డోర్లు వేసి వ్యాన్లో కూర్చున్నారు.

అర్ధరాత్రి 1 గంటల వరకు మానిటర్లలో ఏమీ లేదు.

రవళి మూత్ర విసర్జనకు వెళ్ళాలనుకుంది. అందుకని ఫణి ఆమెను కొంచెం దూరం తీసుకెళ్ళి అవతలి వైపుకు కాపలాగా నిలబడ్డాడు.

అతను వెనుక నుండి శబ్దం విని, రవళి తనని దాటి వెళ్ళడం చూసి అతను ఆమెను వెంబడించాడు. లోపలికి వెళ్ళి అక్కడ వేసిన మంచం మీద పడుకుంది. మైక్ ముందు సీటులో పడుకున్నాడు. కాబట్టి, అతను మానిటర్లను చూడటానికి బంతి పక్కన కూర్చున్నాడు.

అన్నే రిపోర్టర్

కాసేపటి తర్వాత మానిటర్లో సీరియస్గా ఏమీ కనిపించకపోవడంతో, ఫణి బంటిని అడిగాడు మీరు నిద్రించాలనుకుంటున్నారు.

బంటి, "నువ్వు కునుకు పడుకో, నేను మానిటర్లు చూస్తాను, నేను నిన్ను తర్వాత లేపుతాను."

ఫణి వెళ్లి రవళి పక్కన పడుకుని పడుకున్నాడు.

దాదాపు తెల్లవారుజాము అయింది, బంటి ఫణితో తాను మంచం మీద పడుకోబోతున్నానని, పక్క మంచం మీద పడుకుని నిద్రపోతానని చెప్పాడు.

మైక్ లేచి స్టాండ్ మీద టీ పెట్టి వెళ్లి ఉపశమనం పొందాడు. బ్రష్ చేసి, టీ పిల్టర్ చేసి, టీ తాగడానికి ఫణి మరియు బంటిని లేపారు.

రవళి ఇంకా నిద్రపోతోంది, టీ తాగలేదు.

టీ పూర్తయ్యాక ఫణి, బంటి వెళ్లి కెమెరాలు సేకరించారు. ప్రమాదకరం ఏమీ ఎదురుకాకపోవడంతో వారు ఊపిరి పీల్చుకున్నారు.

ఫారెస్ట్ హౌస్లో ఆ రాక్షసులను ఎదుర్కొన్నప్పటి నుండి, వారు వీడియో టూర్లకు వెళ్లడానికి ఇష్టపడరు. ఇద్దరు వ్యక్తులు తాము ఎంకవైరి చేస్తున్న వ్యక్తిని చంపిన విధానం, ఈ ఇద్దరు భయపడ్డారు మరియు వీడియోలు చేయడానికి వెనుకాడారు.

వారు క్షేమంగా ఉన్నారని భావించి తిరిగి నగరానికి వెళ్లడం ప్రారంభించారు, కానీ రాత్రి గురించి వారికి తెలియదు, మరియు వారు తమతో తిరిగి తీసుకువెళుతున్నారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

కుగ్రామంలోని టీ దుకాణం వద్ద వ్యాన్‌ను ఆపి, అడవిలోని దెయ్యం గురించి మరియు దాని కథ గురించి దుకాణదారుని అడిగారు.

యాదయ్య అనే దుకాణదారుడు అడవిలోని ఇంట్లో నివసించే కుటుంబ కథను వివరించాడు.

అక్కడ ఒక వృద్ధ దంపతులు నివసించారు మరియు వారికి ముగ్గురు పిల్లలు, ఒక అమ్మాయి మరియు ఇద్దరు అబ్బాయిలు ఉన్నారు. అబ్బాయిల్లో చిన్నవాడు యాక్సిడెంట్‌లో చనిపోగా మిగతా ఇద్దరు పెళ్లి చేసుకుని సిటీలో ఉంటున్నారు. ఆ మహిళ చనిపోయిన తమ కొడుకును తిరిగి తీసుకురావాలని కోరుకుంది మరియు అడవిలో ఏదో చేతబడి చేస్తోంది. మొదట తాము కట్టిన బలిపీఠం ముందు తాము పెంచుకున్న కోడిని చంపేవారు. వారు ఇక కోడిపై చేయి పడనప్పుడు, వారు హామ్లెట్ నుండి కోడిని దొంగిలించడం మరియు బలిపీఠం ముందు వాటిని చంపడం ప్రారంభిస్తారు.

హామ్లెట్ ప్రజలు దొంగతనం గురించి తెలుసుకున్నప్పుడు, హెడ్ వెళ్లి హామ్లెట్ నుండి దొంగిలించవద్దని హెచ్చరించాడు మరియు బదులుగా, వారు వాటిని అడవి నుండి పొందడం మంచిది. వారి హెచ్చరికలు విఫలమవడంతో, వారు కుగ్రామం చుట్టూ ముళ్ల కంచె వేసి, రాత్రిపూట కుగ్రామానికి ప్రవేశ ద్వారం విద్యుద్ధీకరించారు.

దంపతులు కుగ్రామంలోకి వెళ్లేందుకు ప్రయత్నించగా విద్యుదాఘాతంతో మృతి చెందారు. కొడుకు, కూతురు వచ్చి అంత్యక్రియలు పూర్తి చేశారు. ఇప్పుడు ఆ మహిళ దెయ్యంగా మారి రాత్రిపూట అడవిలో తిరుగుతోంది. ఆశ్చర్యకరంగా, వారు రాత్రి ఆమెను ఎదుర్కోలేదు.

సిటీలో ఉంటున్న కొడుకు, కూతురు వివరాలు అడిగాడు ఫణి.

కొడుకు ఖమ్మంలో, కూతురు వైజాగ్ లో ఉంటున్నారని యాదయ్య తెలిపారు. వారి ఇంటి వైకప్పు కూలిపోయిందని, ప్రమాదంలో కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరు గాయపడ్డారని విన్నాను. అప్పుడు వారు పాత ఇంటిని అమ్మవలసి వచ్చింది మరియు అమ్మకం ద్వారా వచ్చిన ఆదాయం నుండి వారు మరొక ఇంటిని తీసుకువచ్చారు, మరియు ఆమె తన అత్తమామలను ఇంట్లో నుండి విసిరివేసి వారు ఏదో ఆశ్రమంలో నివసిస్తున్నారు.

ఫణికి ఈ కథ తెలిసిన విషయమే అనుకున్నాడు.

అతను తన గ్యాలరీని తనిఖీ చేసి, రాజ్ కుటుంబం యొక్క ఫోటోను కనుగొని, దానిని యాదయ్యకు చూపించి, ఇది ఆమె కుమార్తె మరియు కుటుంబం అని అడిగాడు.

యాదయ్య ఫోటోలో ఉన్న మహిళ కుమార్తెను గుర్తించి సానుకూలంగా బదులిచ్చారు.

యాదయ్య నుంచి దెయ్యం కథ తెలిసి, అతని వద్ద నుంచి తెచ్చిన వస్తువులకు డబ్బులు చెల్లించి, తిరిగి తమ ఇంటికి బయలుదేరారు. అయితే మహిళ మృతిపై యాదయ్య పూర్తి నిజం చెప్పలేదు. ఆమె విద్యుదాఘాతానికి గురికాలేదు, కానీ ఆమె తర్వాత ఏమి చేస్తుందనే భయంతో హామెట్ ప్రజలు చంపబడ్డారు.

ఓ దాబా వద్ద భోజనం చేసేందుకు దారిలో వ్యాన్ ను ఆపారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఫణి రవళిని లేపడానికి ప్రయత్నించాడు, కానీ ఆమె నిద్ర లేవలేదు. ఆమె క్రమం తప్పకుండా ఊపిరి పీల్చుకోవడం చూశాడు, అతను ఆమెను నిద్రపోనివ్వండి మరియు బోజనానికి ధాబాకి వెళ్ళాడు.

ఫణికి, బంతికి ఇలాంటి జీవితం అలవాటైపోయింది కానీ, మైక్ కి మాత్రం అలాంటి జీవితం అలవాటు కాలేదు. ఈ రకమైన పర్యటనలో మరియు బయట గడిపిన సమయంలో అతను కొంచెం ధైర్యంగా భావించాడు. అతను జెస్సికాను పిలిచి ఆమెలో మరియు అతని కొడుకుతో మాట్లాడాడు. అతను ఫణి మరియు బృందంలో ప్రయాణిస్తున్నానని, వారికి అక్కడ సిగ్నల్ లేదు, కాబట్టి అతను ముందుగా కాలి చేయలేనని చెప్పాడు.

సాయంత్రానికి హైదరాబాద్ కు చేరుకుని మైక్ దించి ఫణి ఇంటికి చేరుకున్నారు.

ఫణి రవళిని లేపడానికి ప్రయత్నించాడు, కానీ ఆమె ఏమాత్రం కదలకపోవడంలో, ఆమెను లేపి మంచం మీద పడుకోబెట్టాడు. ఆమె తనంతట తానే నిద్ర లేచి రాత్రికి సిద్ధం కావడానికి వంటింట్లోకి వెళ్తుందని అనుకున్నారు.

బంతి డిప్ ప్రీజర్ లో ఉన్న చికెన్ ని తీసి నీటిలో వేసి కరిగించింది. అతను గుడ్లు తీసి ఆమ్లెట్ చేయడానికి వాటిని కొట్టాడు. అప్పుడు అతను చికెన్ ఫ్రై చేశాడు, దీనికి అతనికి 45 నిమిషాలు పట్టింది. తర్వాత ఆమ్లెట్ చేసి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

ఫణి బకార్డి రమ్ బాటిల్, రెండు గ్లాసులు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

ఫణి రెండు గ్లాసులు పోసి స్పైట్ మిక్స్ చేసి పార్టీ స్టార్ట్ చేయడానికి బంతిని పిలిచాడు.

ఫణి కొంచెం సిప్ చేసి చికెన్ ముక్క తీయడానికి గ్లాస్ టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

బెడ్రూమ్లోంచి బయటకు వస్తున్న రవళిని చూసి, నువ్వు లేచావా అని అడిగాడు.

రవళి అతనికి సమాధానం చెప్పకుండా టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చిన ఫణి ఎదురుగా ఉన్న గ్లాస్ తీసుకుని సోఫాలో కూర్చున్న చికెన్ ఫ్లేట్ అందుకొని చికెన్ తినడం ప్రారంభించింది.

ఫణి ఆశ్చర్యంగా రవళి వైపు చూసి ఇంకో పెగ్ చేసి తాగి ఫ్లేట్లోని ఆమ్లెట్పై దాడికి దిగాడు.

రవళి చికెన్ పూర్తి చేసి టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చి ఆమ్లెట్ ఫ్లేట్ లాక్కొని సోఫాలోకి వెళ్ళింది.

రవళి ఆమ్లెట్ ఫ్లేటుపై దాడి చేయడం చూసి బంతి వచ్చి చికెన్ ఎక్కడ ఉంది అని అడిగాడు.

ఫణి, "రవళి తిన్నది" అన్నాడు.

బంతి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు, ఆమె వద్ద చికెన్ ఉంది మరియు ఇప్పుడు ఆమ్లెట్ కూడా ఉంది.

ఫణి, "ఆమె ఆకలితో మేల్కొన్నట్లు నాకు తెలియదు."

బంతి వెళ్ళి తమ డ్రింక్స్ తో తినడానికి కొన్ని చిప్స్ మరియు గింజలు తెచ్చి డ్రింక్స్ తాగడం కొనసాగించింది.

రవళి ఆమ్లెట్ ఫ్లేట్ పూర్తి చేసి సోఫాలో పడుకుంది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

బంతి ఫణి వైపు విచారిస్తూ చూసింది, ఫణి నా డ్రైంక్ లో ఒక పెగ్ ఉందని చెప్పాడు.

బాటిల్ పూర్తి చేసి రవళిని సోఫాలో వదిలేసి బెడ్ మీద పడుకున్నారు.

రవళి వణుకుతూ ఫణి లేచాడు. అతను సగం కళ్ళు తెరిచి ఆమెను అడిగాడు ఏమిటి?

రవళి, "నాకు ఆకలిగా ఉంది, తినడానికి ఏదైనా ఇవ్వు" అంది.

ఫణి, "వెళ్లి కిచెన్ లోకి వెళ్లు" అన్నాడు.

"వంటగదిలో ఏమీ లేదు, నా కోసం ఏదైనా చేయండి."

తనిపించకుండా తనని వదలదు అని నిర్ణయించుకుని, ఫణి లేచి వంటింట్లోకి వెళ్లి అల్మారాలోకి చూశాడు.

చికెన్ నూడుల్స్ కనిపెట్టి, చికెన్ నూడుల్స్ కావాలా అని ఫణి అడిగాడు. రవళి తల ఊపింది.

ఫోయిస్ మీద నీళ్ళు ఉన్న పాత్రను ఉంచి, అది మరిగే వరకు వేచి ఉన్నాడు. కుర్చీలో కూర్చున్న రవళి వైపు చూశాడు. ఆమె నేల వైపు చూస్తోంది మరియు ఆమె జుట్టు చిందరవందరగా ఉంది. ఆమె అక్కడ కూర్చున్న దెయ్యంలా అనిపించింది.'

ఫణి తల ఊపుతూ చికెన్ నూడుల్స్ సిద్ధం చేయడం మొదలుపెట్టాడు.

నూడుల్స్ ప్లేట్ టేబుల్ మీద పెట్టి ఫోర్స్ ఇచ్చి తినమని చెప్పాడు.

ఆమె ప్లేట్ వైపు చూసి, ఇందులో చికెన్ లేదు.

అన్నే రిపోర్టర్

ఇంతలో ఫణి ఆమె చేష్టలలో విసిగిపోయాడు. ఆ రోజంతా ఆమె నిద్రపోయి, అతని పెగ్ తాగింది మరియు చికెన్ ఫ్రై మరియు ఆప్లెట్లను కూడా తినేసింది. ఇప్పుడు ఆమె అతనిని నిద్రలేపి, ఆహారాన్ని డిమాండ్ చేసింది మరియు నూడుల్స్ లో చికెన్ లేదు అని చెప్పింది.

అందులో చికెన్ ఉంది, నువ్వు తిను అని చెప్పి హాల్లోకి వెళ్లాడు ఫణి. టేబుల్ మీద బాటీల్ ఖాళీగా ఉండడంతో రవళిని పిలిచి, సీసాలో డ్రింక్ ఎక్కడ ఉంది?

బాటీల్ తెరిచిన తర్వాత, ప్రతి ఒక్కరికి ఒక పెగ్ ఉంది మరియు వారు బాటీల్ ను టేబుల్ పై ఉంచారు.

రవళి "నేను తాగాను" అంది.

ఫణి ఆశ్చర్యపోయి, "బాటీల్ మొత్తం పచ్చిగా తాగావా?" అని అడిగాడు.

రవళి "ఏంటి రా?" అని అడిగింది.

ఫణి అడిగాడు, "నీళ్లు లేదా కూల్ డ్రింక్ కలపకుండా?"

రవళి నాకు తెలియదు అని బదులిచ్చింది.

ఫణి నిర్మోహమాటంగా, "తిండి ముగించి పడుకో," అన్నాడు. బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్లి మంచం మీద పడుకున్నాడు.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత, మంచం మీద ఎవరో పడుకున్నట్లు అనిపించింది, అతను కళ్ళు తెరవలేదు మరియు తిరిగి నిద్రపోయాడు.

ప్రోఫెసర్ కజిన్

పణి ఉదయం 8 గంటలకు లేచాడు. అతను బంతి కోసం వెతికాడు, అతను తన కార్యాలయానికి వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు.

బంటి, "నేను అల్పాహారం సిద్ధం చేసాను, మీ దగ్గర ఉంది మరియు నేను నా కార్యాలయానికి బయలుదేరుతున్నాను."

పణి స్నానానికి వెళ్ళాడు, అతకు ముందు రవళిని లేవమని అరిచాడు, ఆమె ఆఫీసుకి ఆలస్యం అవుతుంది. తిరిగి వచ్చేసరికి రవళి ఇంకా నిద్రపోతోంది. ఆమెను లేపేందుకు ప్రయత్నించాడు. నిన్న లాగా, అతను ఆమెను లేపడానికి ఆమె స్పందించలేదు. అతను ఆమెను ఉండనివ్వండి మరియు వెళ్ళి అల్పాహారం చేసాడు.

ఆఫీస్ కి వెళ్ళే ముందు రవళిని లేవమని అరిచి వెళ్ళిపోయాడు.

లంచ్ టైంకి రవళి ఆఫీసుకి వచ్చిందో లేదో అని ఫోన్ చేసాడు. ఆమె ఫోన్ ఎత్తలేదు.

సాయంత్రం ఇంటికి వెళుతుండగా ఫ్యామిలీ ప్యాక్ చికెన్ బిర్యానీ తీసుకుని రాత్రి 7:45 గంటలకు ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

తాళం తెరిచి లోపలికి వెళ్ళేసరికి ఏం చూసాడో, రవళి సోఫాలో ఒంటికాలులో సోఫాలో కూర్చుని కోపంగా కళ్ళలో చూస్తూ ఉంది.

అతను ఆమె వద్దకు రాగానే, ఆమె అతని నుండి బిర్యానీ బ్యాగ్ తీసి, బ్యాగ్ నుండి తినడం ప్రారంభించింది.

పణికి రవళి ప్రవర్తన అర్థం కాలేదు. ఆమె ఇతకు ముందు ఎప్పుడూ ఇలా ప్రవర్తించలేదు. వారు కొన్ని నెలలుగా డేటింగ్ చేస్తున్నారు మరియు అతనికి ఆమె కుటుంబం గురించి లేదా ఆమె చరిత్ర గురించి పెద్దగా అవగాహన లేదు. ఆమె ఆంధ్రాలోని ఒక గ్రామం అని మాత్రమే

అతనికి తెలుసు. ఆమె ఉద్యోగం కోసం ఇక్కడకు వచ్చింది మరియు ఒక సంస్థలో పని చేస్తుంది. ఆమె తన కులానికి చెందినది, కానీ చాలా కాలం క్రితం ఆమె వివాహం బంధువులలో నిశ్చయించబడినందున అతను ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాడని అనుకోలేదు. చివరికి ఆమె తన గ్రామానికి తిరిగి వచ్చి తన కుటుంబం నిర్ణయించిన వ్యక్తిని వివాహం చేసుకుంటుంది.

ఆమె 3 మందికి ఉద్దేశించిన బిర్యానీ ప్యాక్‌ను పూర్తి చేసింది. ఎదురుగా టేబుల్ మీద ఉన్న బాటిల్ తాగి సోఫాలో పడుకుంది.

రవళికి ఏం జరుగుతుందో అర్థంకాక రమ్మీకి ఫోన్ చేసి రవళి పరిస్థితిని వివరించాడు.

రమ్మీ "ఎక్కడికైనా వెళ్ళావా?" అని అడిగింది.

ఫణి, "మేము ఖమ్మం సమీపంలోని అడవికి వెళ్ళాము."

రమ్మీ, "ఆమెకు బగ్ పట్టి ఉండవచ్చు, మీరు ఆమెను ఆసుపత్రికి తీసుకురాండి, మేము ఆమెను తనిఖి చేస్తాము."

ఫణి "సరే" అని చెప్పి ఫోన్ కట్ చేసాడు.

నిద్రపోతున్న ఆమెని చూసి ఇంకో రోజు తన స్టేటస్ చూస్తాను అనుకుని రిఫ్రెష్ అయ్యాడు.

రవళి నిద్రలేవలేదని ఫణి రమ్మీకి తెలియజేయగా, రవళిని ఆసుపత్రికి తీసుకురావడానికి అంబులెన్స్ ని పంపింది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

రావున్ హాస్పిటల్లో రవళికి రక్తపరీక్షలు, EEG, ECG, ఒక రోజులో చేయగలిగే పరీక్షలు ఇలా అన్ని రకాల పరీక్షలు చేశారు.

రవళి దినచర్య గురించి అతనికి ఒక ఆలోచన రావడంతో, ఫణి ఆమెను ఇంటికి తీసుకెళ్లి మరుసటి రోజు తీసుకువస్తానని చెప్పాడు.

దీంతో రషీ ఆమెను అంబులెన్స్లో ఇంటికి పంపించింది.

ఫణి వెళ్లి లేవగానే మటన్ బిర్యానీ ప్యాకెట్ తీసుకొచ్చి ఆమెకు అందించాడు.

మొన్నటి రోజులాగే మటన్ బిర్యానీ తిని నిద్రలోకి జారుకుంది. మేము మరుసటి రోజు CT స్కాన్ చేస్తాం మరియు ఆమె అంబులెన్స్ను త్వరగా పంపిస్తానని రషీ అతనితో చెప్పింది, కాబట్టి పేషెంట్ హడావిడి ప్రారంభమయ్యే ముందు వారు CT స్కాన్ చేయవచ్చు.

ఫణి లేచి బ్రేక్ ఫాస్ట్ రెడి చేసి రవళిని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లడానికి రెడి అయ్యాడు.

అంబులెన్స్ అరగంట ఆలస్యమైంది, డ్రైవర్ క్షమాపణ చెప్పాడు, "క్షమించండి సార్ నేను రోగిని డ్రాప్ చేసి రావాలి."

ఫణి, "సరే, రోగిని హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాం రండి" అన్నాడు.

రవళిని చూసి అటండర్, "ఇంత చిన్నవాడా, ఏమైంది సార్?" అన్నాడు.

ఫణి, "నాకు తెలియదు, ఆమె రోజంతా నిద్రపోయింది, మరియు సాయంత్రం మాత్రమే ఆహారం కోసం లేచి మళ్ళీ నిద్రపోతుంది."

పెద్దవాడైన ఒక అటెండర్, మరో అటెండర్ని అడిగాడు, "ఆమె చేతబడికి లోనవుతుందని మీరు అనుకుంటున్నారా?"

రెండో అటెండర్ "ఇలా పడుకుంటారా? ఒక దెయ్యం ఆమెను స్వాధీనం చేసుకోవడం గురించి ఏమిటి?

మొదటివాడు, "నేను మా ఊరిలో ఇలాంటి చేతబడి చూశాను. వారు ఒక వ్యక్తిని కోమలోకి పంపారు మరియు అతను మేల్కొనలేదు.

రెండో వాడు, "ఆమె సాయంత్రిం మేల్కొని భోజనం చేస్తోందని సార్ మాకు చెప్పారు. సార్, ఆమెకు ఎలాంటి ఆహారం ఉంది?"

ఫణి బదులిస్తూ, "ఆమె నాన్ వెజ్ మాత్రమే తింటుంది."

ఇద్దరూ ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. మొదటిది, "బహుశా ఒక దెయ్యం ఆమెను స్వాధీనం చేసుకుంది."

ఫణి, "ఆమెను దెయ్యం ఆక్రమించిందని చెప్పడానికి రుజువు ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

ఆమెను ఆసుపత్రికి ఎందుకు తీసుకెళ్తున్నారని మొదటివాడు అడిగాడు.

పరీక్షల కోసం ఫణి సమాధానమిచ్చాడు, ఈ రోజు వారు CT స్కాన్ చేయబోతున్నారు.

రెండవవాడు, "ఆమెను ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్దాం, దయ్యాలు లేదా చేతబడి గురించి తరువాత చూద్దాం."

ప్రొఫెసర్ కజన్

ఆమెను స్ట్రైచర్ పై ఉంచి అంబులెన్స్ లోకి తీసుకెళ్లి సీటులో కూర్చోబెట్టారు. పణి లోపలికి వచ్చి వాళ్ళ పక్కన కూర్చున్నాడు. డ్రైవరు అంబులెన్స్ ని స్టార్ట్ చేసి ఆసుపత్రికి తరలించారు.

రమ్మి మాట్లాడుతూ, “ఆమెలో మాకు ఎలాంటి సమస్య కనిపించలేదు, బ్లడ్ కల్పర్ కోసం మనం వేచి ఉండాలి, దీనికి మరో రెండు రోజులు పడుతుంది. ఆమెను CT స్కాన్ కి పంపుదాం.

CT స్కాన్ తర్వాత, రమ్మి మాట్లాడుతూ, డాక్టర్ స్కాన్ నివేదికలను తనిఖీ చేసి, మా వద్దకు తిరిగి వచ్చే వరకు వేచి చూద్దాం. సాంకేతిక నిపుణుడి అభిప్రాయం ప్రకారం, ఎటువంటి సమస్య కనిపించడం లేదు. ప్రస్తుతానికి అత్యవసర పరిస్థితుల్లో బెడ్ ను కేటాయిస్తాను. మేము ఆమెను అక్కడ ఉంచి పరిశీలనలో ఉంచుతాము.

వాళ్ళు రవళిని బెడ్ మీదకి మార్చారు మరియు ఆపరేటర్ నుండి రమ్మికి కాల్ వచ్చింది. ఆమె చెప్పింది, “వైజాగ్ లోని ఆశ్రమం నుండి కాల్ వచ్చింది, మీరు వారి కాల్ లకు స్పందించడం లేదు.”

వారికి ఫోన్ చేసి చెక్ చేస్తాను అని రమ్మి చెప్పింది.

ఆమె ఆశ్రమానికి ఫోన్ చేసి స్వామిని అడిగింది.

స్వామి సచ్చితానంద మాట్లాడుతూ, “నిన్న మధ్యాహ్నం ఇద్దరు వ్యక్తులు మా ఆశ్రమాన్ని సందర్శించి, సేప్ పక్కన ఉన్న తలుపు తెరవమని అడిగారు. నా దగ్గర గదికి తాళాలు లేవని చెప్పాను. హ్యాండ్ స్కానర్ పై చేయి వేయమని అడిగారు, కానీ అది పనిచేయలేదు. వారు తలుపు తెరవడానికి ప్రయత్నించారు, కానీ వారు చేయలేకపోయారు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. రాత్రి ఎవరో వచ్చి తలుపులు తీయడానికి

ప్రయత్నించారు. డోర్ తెరుచుకోలేదని, సెక్యూరిటీ వచ్చి చూసే సరికి ఆ వ్యక్తులు పారిపోయారు. నేను ఏమి చేయాలి? ”

రష్మి, "మేము వచ్చి విషయం చూస్తాము" అని చెప్పి, కాలే కట్ చేసింది.

రష్మి ఫణికి ఫోన్ చేసి, "మనం వైజాగ్ వెళ్లి అక్కడ నుండి పెట్టెలు ఏమైనా ఉంటే తీసుకురావాలి. వారు ఆ పదార్థాలపై చేతులు వేస్తే, వారు వాటిని ఏమి చేయగలరో నాకు తెలియదు.

"మేము మా వ్యాన్ లో వెళ్లి మెటీరియల్ లను తీసుకుంటాము, అది మా వ్యాన్ లో సరిపోకపోతే, మేము వాటిని రవాణాలో ఉంచవచ్చు. అయితే రవళి సంగతేంటి?"

రష్మి మాట్లాడుతూ, "మేము ఆమెను మాలో తీసుకెళ్తాము, ఆమెను మాలో తీసుకెళ్లడం సమస్య కాదని నేను అనుకుంటున్నాను. ఆమెకు తీవ్రమైన అనారోగ్యం ఏమీ లేదు.

"అవును, మనం చేయగలం. నేను వ్యాన్ తీసుకోని వస్తాను, మనం వెంటనే బయలుదేరవచ్చు. మనం రేపు ఉదయానికి అక్కడకు చేరుకోవచ్చు."

ఉదయం 5:40 గంటలకు వైజాగ్ చేరుకున్నారు. రవళిని ఒంటరిగా వదిలేయడం ఇష్టంలేక రవళిని తీసుకెళ్లాల్సి వచ్చింది. దారిలో ఫణి ఒక ధాబా దగ్గర ఆపి చికెన్ బిర్యానీ ఫ్యాకెట్ తెచ్చాడు, అది తిని మళ్ళీ నిద్ర పోయింది. నిద్రపోవడం ఆమె దినచర్యగా మారింది, సాయంత్రం 7 తర్వాత లేచి నాన్ వెజ్ ఏది ఇస్తే అది తిని తిరిగి నిద్రపోతుంది. ఆమె

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఏదైనా శాఖాహార ఆహారాన్ని తిరస్కరించేది మరియు నాన్-వెజ్ పుడ్ కోసం కోపాన్ని విసురుతుంది.

ఆపీస్ రూమ్ ముందు వ్యాన్ ఆపి సెక్యూరిటీ వాళ్ళు వెళ్లి స్వామి సచ్చితానందని తీసుకోచ్చారు.

స్వామి తలుపు తెరిచి, కొద్దిగా దెబ్బతిన్న తలుపును చూపించాడు, అది ఇప్పటికీ ఉంది.

రషీ హ్యూండ్ స్కానర్పై చేయి వేయగా, ఫింగర్ప్రింట్ స్కానర్ రివేల్ అయింది. ఆమె నాలుక మీద వేలి వేసి స్కానర్ ని తొక్కింది. ఇది చాలా పెట్టెలను బహిర్గతం చేస్తూ తలుపును విడుదల చేసింది.

స్వామి అడిగాడు, “ఈ పెట్టెలు ఏమిటి?”

రషీ బదులిస్తూ, “అవి మా కంపెనీలో ఉత్పత్తి చేయబడిన ఉత్పత్తులు మరియు ఆశ్రమాన్ని గోడౌన్ గా ఉపయోగించాయి. వాళ్ళని తీసుకెళ్ళి ఎక్కడైనా భద్రంగా ఉంచాలి, వాళ్ళు వాళ్ళ మీద చెయ్యి వేస్తే ఏమాత్రుండ్ నాకు తెలియదా?” అన్నాడు.

స్వామి అడిగాడు, “ఇవి కొన్ని రకాల ఆయుధాలా?”

దానికి రషీ స్పందిస్తూ, “అలాంటిదేమీ లేదు. అవన్నీ ఒక రకమైన ప్యూచరిస్టిక్ ఉత్పత్తులు. ప్రపంచంలో అరాచకం సృష్టించాలనుకునే వ్యక్తుల సమాహం ఉంది. కరోనావైరస్ మహమ్మారిలో వారి హస్తం ఉంది. వారు ప్రపంచాన్ని మూడో ప్రపంచ యుద్ధం వైపు నెట్టాలనుకుంటున్నారు.

వాటిని ఎక్కడ పెడతావు అని స్వామి అడిగాడు.

రష్మి బదులిస్తూ, "మాకు గోడౌన్ ఉంది, మేము వాటిని నిల్వ చేస్తున్నాము."

"మీరు వాటిని మార్చాలనుకుంటే, మేము ఆహార పదార్థాలను బదిలీ చేయడానికి ఉపయోగించే కొన్ని లారీలు ఉన్నాయి" అని స్వామి చెప్పారు.

రష్మి, "సరే, మీరు ఈ పెట్టెల రవాణాకు ఏర్పాట్లు చేయండి. ఫణి, నువ్వు ట్రాన్స్‌పోర్టర్‌ని విడదీయండి. అప్పుడు మేము వ్యాన్ రిమైండర్‌లో కొన్ని ముఖ్యమైన పెట్టెలను మార్చాము, వాటిని స్వామి సరఫరా చేసిన లారీలలో రవాణా చేస్తాము.

వారు తిరిగి వ్యాన్ వద్దకు వచ్చి వ్యాన్ ఖాళీగా కనిపించారు. రవళి ఎక్కడికి వెళ్ళింది?

అధ్యాయం 3

మైక్ జెస్సికాకు కాల్ చేసింది, కానీ ఆమె కాల్ తీసుకోలేదు, అతను ఒక గంట వేచి ఉండి, మళ్ళీ ఆమెకు కాల్ చేసాడు, కానీ ఇప్పటికీ, ఆమె నుండి ఎటువంటి స్పందన లేదు.

అతను షెర్రికీ కాల్ చేసాడు, కానీ ఆమె నంబర్ స్విచ్ ఆఫ్ చేయబడింది. ఇప్పుడు ఏం చేయాలో తోచలేదు. అతను అమ్మను పిలిచి, జెస్సికాను కలవడం గురించి లేదా ఆమె జస్టిన్‌ని చూడటానికి వెళ్లారా అని అడిగాడు.

మేగన్ మాట్లాడుతూ, "జెస్సికా గోవాలో ఉన్నట్లు నాకు తెలియదు. నాకు తెలిసి ఉంటే, నేను ఖచ్చితంగా జస్టిన్‌ని చూడటానికి వెళ్తాను.

మైక్, "మీరు వారిని ఎందుకు సందర్శించకూడదు?" అన్నాడు.

మేగాన్, "ఖచ్చితంగా, నేను వెళ్లి వారిని సందర్శిస్తాను" అని చెప్పి, కాల్ కట్ చేసింది.

రెండు గంటల తర్వాత మేగన్ ఫోన్ చేసి తమ ఇంట్లో ఎవరూ లేరని మైక్‌కు సమాచారం అందించింది. వీరి ఇంటికి తాళం వేసి ఉందని, గత నాలుగు రోజులుగా కనిపించడం లేదని ఇరుగుపొరుగు వారు చెబుతున్నారు.

ఈ పరిస్థితిలో ఏం చేయాలో మైక్‌కు తెలియదు. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి నేను అక్కడికి వస్తున్నాను అన్నాడు.

అతను వెంటనే గోవాకు అర్ధరాత్రి ఫ్లైట్ బుక్ చేసుకున్నాడు.

ఫణి, రమ్మీ రవళి కోసం వెతకడం ప్రారంభించారు. సెక్యూరిటీని అడిగితే ఓ అమ్మాయి గుడిసె వైపుకు వెళ్లడం చూశానని చెప్పాడు.

సెక్యూరిటీ చూపిన దారి వైపు వెళ్లిపోయారు. రవళి ఒక గుడిసె వైపు వెళ్తుండగా వారికి కనిపించింది. ఫణి ఆమెకు ఫోన్ చేసాడు, కానీ రవళి నుండి ఎటువంటి స్పందన లేదు. ఇద్దరూ పరుగు పరుగున ఆమె దగ్గరకు వెళ్లారు.

ఆమె ఒక గుడిసెలోకి వెళ్లడం చూసి, వారు కూడా గుడిసెలోకి వెళ్లారు.

వారు కనుగొన్నది ఏమిటంటే అది రాజ్ మరియు అతని తల్లిదండ్రుల గుడిసె. రాజ్ సోదరుడు మరియు అతని కోడలు అతని సోదరుడి కుమార్తె ఇందిరతో అక్కడ ఉన్నారు.

రవళి ఇందిర దగ్గరకు వెళ్లి ఎలా ఉంది అని అడిగి ముద్దులు పెట్టడం మొదలుపెట్టింది.

అప్పుడు రవళి ఆమె బేబీ అని పిలిచే ఇందిర తల్లి వద్దకు వెళ్లి, వారి యోగక్షేమాలను అడిగి, తన బిడ్డను పిలుస్తూ ఆమెలో ఉద్వేగంగా మాట్లాడటం ప్రారంభించింది.

అప్పుడు రవళి ఆమె పొట్టను తాకి నాలుగో నెల కదా అని అడిగింది.

బేబీ తల నిమురుతూ, “మీ అన్నయ్య నీకు పుడతాడు” అంది రవళి.

రమ్మీ ఫణి వైపు చూసి ఫణి “గత వారంలో ఈ ట్టం లో మెలకువ రావడం ఇదే మొదటిసారి. ఆమె ప్రవర్తన విచిత్రంగా అనిపిస్తుంది. ఆమె రాజ్ కుటుంబం గురించి తెలిసినట్లుగా వ్యవహరిస్తోంది.

ఇప్పుడు, బేబీ ఆమెను గుర్తించినట్లుంది మరియు ఆమెను అమ్మా అని పిలుస్తుంది మరియు ఆమెతో జిప్పీ మాండలికంలో మాట్లాడటం ప్రారంభించింది. రప్పీకి, ఫణికి అర్థం కానటువంటి యాసలో ఇద్దరూ మాటలు కలిపారు, గుడిసెలోంచి బయటకు వచ్చి బయట నిలబడ్డారు.

ఫణి ఇలా అన్నాడు, “ఖమ్మం సమీపంలోని అడవికి అడవిలో ఉన్న ఒక దెయ్యం ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, అక్కడికి వెళ్ళే ముందు మేము విచారించాము, మరియు గ్రామస్థుడు మమ్మల్ని వెళ్ళవద్దని హెచ్చరించాడు. తిరిగి వచ్చినప్పుడు, నేను గ్రామస్థుడిని విచారించాను మరియు అతను దెయ్యం కథను వివరించాడు. ఇప్పుడు దాన్ని బట్టి, అడవి నుండి వచ్చిన కుటుంబం రాజ్ కోడలు, బేబీకి సంబంధించినదని నాకు అర్థమైంది. బేబీ తల్లి బ్లాక్ మ్యాజిక్ చేస్తోందని, విద్యుదాఘాతంతో చనిపోయిందని వారు తెలిపారు. దెయ్యం ఎదురుకాలేదని అనుకున్నాం కానీ రవళి అర్ధరాత్రి మూత్ర విసర్జనకు వెళ్ళే సరికి రవళిపైకి వచ్చిందనిపించింది. ఆమె అసాధారణంగా ప్రవర్తించడానికి అదే కారణం కావచ్చు.”

చప్పుడు శబ్దం విని మళ్ళీ గుడిసెలోకి వెళ్ళిపోయారు.

అక్కడ రవళి స్పృహ తప్పి నేలపై పడి ఉంది.

ఫణి “ఎవ్వైంది?” అని అడిగాడు.

బేబీ చెప్పింది, “నాకు తెలియదు, ఆమె కుప్పకూలిపోయింది.” ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు ఉంది.

ఫణి వాటర్ బాటిల్ తీసుకుని కొంచెం నీళ్ళు రవళి మొహం మీద చిమ్మాడు. ఆమె కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూసింది మరియు నేను ఎక్కడ ఉన్నాను?

దానికి ఫణి, “మేము వైజాగ్ దగ్గర ఒక ఆశ్రమంలో ఉన్నాము. రండి మనం వెళ్లి ఏదైనా తీసుకుంటాం. ” ఫణి రవళిని చేతితో పట్టుకుని డైనింగ్ హాల్ కి దారితీసింది మరియు రమ్మి వారిని అనుసరించింది.

డైనింగ్ హాలులో అల్పాహారం చేసి తిరిగి ఆఫీసు గదిలోకి వెళ్లారు.

స్వామి బాక్సులను లారీలో ఎక్కించుకుని సరుకుల పంపిణీ చలాన్ ను తయారు చేసి వాహనం డ్రైవర్ కు ఇచ్చాడు.

పెట్టెలను జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళమని, ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వాటిని వదలకూడదని ఫణి డ్రైవర్ తో చెప్పాడు.

వాళ్ళు తిరిగి వ్యాను దగ్గరకు వచ్చేసరికి రవళి ఎవరితోనో మాట్లాడుతోంది. కానీ ఆమె ఎదురుగా ఎవరూ కనిపించలేదు.

ఫణి, “ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావు?” అని అడిగాడు.

రవళి, “చూడలేదా, నేను బేబీ అమ్మతో మాట్లాడుతున్నాను, ఆమె నా ముందు నిలబడి ఉంది.” అంది.

ఫణి మరియు రమ్మి ఎవరికీ కనిపించలేదు, కాబట్టి ఫణి ఆమె దెయ్యంతో మాట్లాడుతున్నట్లు భావించాడు.

ఫణి “ఏం చెబుతోంది?” అని అడిగాడు.

ప్రొఫెసర్ కజన్

రవళి చెప్పింది, “ఆమె తన కూతురి దగ్గరకు తీసుకోవ్వినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుతోంది. ఇప్పుడు ఆమె బిడ్డలో తిరిగి వైజాగ్ వెళ్లి ఆమెలో ఉంటుంది.

ఫణి అన్నాడు, “మంచి రిడాన్స్. ఇప్పుడు మనం హైదరాబాద్ కు తిరిగి వెళ్దాం.

సాయంత్రం 7 గంటలకు విజయవాడ చేరుకుని, అక్కడ అనిత బంధువుల ఇంట్లో డిన్నర్ చేసి, విశ్రాంతి తీసుకుని, తెల్లవారజామున 2 గంటల తర్వాత హైదరాబాద్ కు బయలుదేరారు. చాలా మంది లారీ డ్రైవర్లు విశ్రాంతి తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయం ఇది మరియు రోడ్డు కొద్దిగా ఖాళీగా ఉంటాయి.

ఉదయం 7 గంటలకు హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు, రష్మిని ఆమె ఇంట్లో దింపారు మరియు ఫణి మరియు రవళి అతని ఇంటికి చేరుకున్నారు.

మైక్ అతని ఇంటికి చేరుకుని సామాను కింద ఉంచి, జెస్సికా గురించి అతని తల్లిని వివరాలు అడిగాడు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ జెస్సికా నంబర్ కి కాల్ చేశాడు. ఈసారి ఈ నంబర్ ను చేరుకోలేమని చెప్పింది, అదే షెర్రి.

మైక్ తో పాటు షెర్రి ఇంటికి వెళ్లి ఇరుగుపొరుగు వారిని విచారించారు. వారి ఇంటికి కొంచెం దూరంలో ఉన్న పొరుగువారిలో ఒకరు, జస్టిన్ తో షెర్రి, జెస్సికా చాలా సామానుతో వెళ్లడం చూశామని చెప్పారు. వారు తమ ఇల్లు మారుతున్నారని భావించారు. సమీపంలోని రియల్ ఎస్టేట్ ఏజెంట్లను విచారించగా, షెర్రి ఇంటిని అమ్మకానికి పెట్టినట్లు బయటకు

వచ్చింది. మైక్ అతని కార్డును ఇచ్చి, ఇల్లు కొనాలనుకుంటున్నారా అని షెర్రి అనను సంప్రదించినప్పుడు అడిగాడు.

ఫణి రవళిని తన ఆఫీసుకి తీసుకెళ్ళి గేటు దగ్గర దింపేసి తన ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు.

వారం రోజులుగా ఆఫీసుకు వెళ్ళడం ఎందుకు అని అడిగితే, ఆమెకు ఆరోగ్యం బాలేదు అని బదులిచ్చి హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళి అన్ని రకాల పరీక్షలు చేసి రిపోర్టులన్నీ చూపించింది.

కాబట్టి, ఆమె యజమాని, "ఆమె హాజరుకాని సమయానికి అతను ఆమెకు అనారోగ్య సెలవు మంజూరు చేస్తాడు" అని చెప్పాడు.

రవళి తన పెండింగ్ లో ఉన్న పనులకు వెళ్ళడం ప్రారంభించింది.

సాయంత్రం ఫణి ఆమెకు ఫోన్ చేసి నేను నిన్ను ఆఫీసుకు పికప్ చేస్తాను అన్నాడు.

సాయంత్రం 6:30 గంటల ప్రాంతంలో ఫణి రవళిని ఆఫీసు నుండి ఎక్కించుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు. దారిలో కొంచెం ట్రాఫిక్ ఉండడంతో రాత్రి 8 గంటలకు ఫణి ఇంటికి చేరుకున్నారు.

ఫణి గేటు బయట బైక్ ఆపి రవళి దిగి గేటు తెరవడానికి వెళ్ళింది. ఆమె గేటు తీయగానే ఫణి లోపలికి వచ్చి బైక్ పార్క్ చేసాడు.

రవళి గేటు మూసి లోపలికి వచ్చింది గార్డెన్ లో బయట కుర్చీలో కూర్చున్న వృద్ధురాలు కనిపించింది.

ప్రొఫెసర్ కజిన్

రవళి, “అమ్మమ్మా, ఎవరు మీరు, ఇక్కడ ఏమి చేస్తున్నారు?” అని అడిగింది.

వృద్ధురాలు, “నాన్నా, నన్ను చూడగలవా?” అని అడిగింది.

రవళి అడిగింది, “నేనెందుకు చేయలేను? మీరు ఇక్కడ కూర్చున్నట్లు నేను చూస్తున్నాను.

ఫార్కింగ్ అయ్యాక ఫణి వచ్చి “ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావ్” అని అడిగాడు.

రవళి “అక్కడ కూర్చున్న ముసలావిడ కనిపించలేదా?” అని అడిగింది.

ఫణి “ఎక్కడ?” అని అడిగాడు.

“అక్కడ కుర్చీలో.”

ఫణి, “నేను ఎవరిని చూడలేను” అన్నాడు.

వృద్ధురాలు రవళితో, “అతను నన్ను చూడలేడు, నాన్న.”

ఎందుకని అడిగింది రవళి.

“నేను ఈ ప్రపంచంలో లేనందున, నేను ఆత్మను.”

రవళి “నువ్వు దెయ్యమా?” అని అడిగింది.

“లేదు, నేను కేవలం ఆత్మను మాత్రమే, దయ్యాలు పోయిన ఆత్మలు.

నేను ఇక్కడే ఉండే నా కూతురిని చూసేందుకు వచ్చాను, వాళ్ళు ఇల్లు వదిలి వెళ్లిపోయారని తెలుస్తోంది.”

అన్నే రిపోర్టర్

రవళి పణి వైపు తిరిగి, “ఆమె తన కూతురి కోసం వెతుకుతున్న ఆత్మ అని చెబుతోంది.” అంది. వృద్ధురాలితో, “సరే బామ్మా, నువ్వు వెనక్కి వెళ్లి తలుపు దగ్గరికి వెళ్లి తాళం తెరిచి లోపలికి వెళ్ళావు.

పణి “నీకు దయ్యాలు కనిపిస్తున్నాయా?” అని అడిగాడు.

రవళి, “నాకు ఇలా జరగడం ఇదే మొదటిసారి.”

మైక్ తిరిగి రియల్ ఎస్టేట్ ఏజెంట్ వద్దకు వెళ్లి ఇంటిని కొనుగోలు చేయడం గురించి అడిగాడు. మైక్ అతను ఇల్లు కొనుక్కుంటే ఆమె ఇంటిని రిజిస్టర్ చేయడానికి వస్తానని అనుకున్నాడు.

ఏజెంట్ ఇంటి ధర చెప్పాడు. కొనుగోలుదారులను సంప్రదించి ధరను తెలియజేసి తిరిగి వస్తానని మైక్ తెలిపింది. మైక్ షెర్రికి అతను కొనుగోలుదారు అని తెలుసుకోవడం ఇష్టం లేదు మరియు రమ్మికి కాలే చేసి, ఇల్లు కొనడానికి ఆఫర్ చేయమని ఆమె ఆసుపత్రి సూపర్వైజర్ని కోరింది మరియు ఆమెకు నంబర్ ఇచ్చి తిరిగి ఏజెంట్ వద్దకు వచ్చింది.

అతను తిరిగి వచ్చేసరికి ఏజెంట్ ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నాడు. అతను చెప్పిన లైన్ కట్ చేసిన తర్వాత, వారు ధరకు అంగీకరించారు మరియు ఆస్తి అమ్మకం గురించి నేను వారికి ఇమెయిల్ పంపుతాను. ఏజెంట్ తన నంబర్ తెలుసుకోవడం షెర్రికి ఇష్టం లేదని తెలుస్తోంది. మైక్ యజమానిని సంప్రదించినప్పుడు అతనికి కాలే చేయమని ఏజెంట్కి చెప్పాడు, అతను చెల్లింపు కోసం ఏర్పాట్లు చేస్తాడు.

మైక్ రమ్మికి కాలే చేసి ఏజెంట్లో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందాన్ని ఆమెకు తెలియజేసింది.

ప్రొఫెసర్ కజన్

రమ్మి మాట్లాడుతూ “గోవాలో గెస్ట్ హౌస్ కావాలనుకున్నందున ఇంటి ఖర్చు మేం చెల్లిస్తాం. చెల్లింపు ఎలా చేయాలో నాకు తెలియజేయండి.

రెండు రోజుల తర్వాత షెర్రి తన లాయర్తో ఆస్తి బదిలీకి సంబంధించిన పత్రాలను పంపాడు మరియు ఆస్తిని బదిలీ చేయడానికి మరియు ఆమె ఖాతాలో చెల్లింపును నిర్ధారించడానికి అతను పవర్ ఆఫ్ అటార్నీని పొందాడు.

జెస్సికా వివరాలను పొందలేక మైక్ నిరాశ చెందాడు. వివరాల కోసం న్యాయవాదిని ఒత్తిడి చేసేందుకు ప్రయత్నించగా, వారం రోజుల క్రితమే తనకు పవర్ ఆఫ్ అటార్నీ వచ్చిందన్నారు. షెర్రి వ్యక్తిగతంగా అతనికి ఇంటిని విక్రయించడానికి కాగితాలను అందజేశాడు.

ఇంటిని రిజిస్టర్ చేసిన తర్వాత లాయర్ మైక్కి రిజిస్ట్రేషన్ పేపర్లు మరియు ఇంటి తాళాలు ఇచ్చాడు.

ఇంట్లో పర్మిచర్ ఏమైనా ఉంచుకోవచ్చు లేదా పనికిరానివి అమ్మవచ్చు అని లాయర్ చెప్పడంతో లాయర్ వెళ్లిపోయాడు.

మైక్ ఇల్లంతా చూసి టెర్రస్ మీదకు వెళ్లి చుట్టూ చూసింది.

అతను టెర్రస్ చుట్టూ ఒక రౌండ్ చేసాడు. ఈ భవనం పక్కన మూడు అంతస్తుల భవనం ఉందని, మధ్యలో ఒకే అంతస్తు భవనం ఉందని అతను కనుగొన్నాడు. అక్కడ డోర్లో నుండి బయటకు వస్తున్న విక్కి డోర్కి తాళం వేసి, ఆమె చేయి పట్టుకుని ఒక పిల్లవాడితో మెట్లు దిగి వస్తున్నాడు. అతను ఆమె వైపు చూస్తూ నిలబడ్డాడు, కానీ ఆమె అక్కడ అతని ఉనికిని చూడలేదు. ఆమె తన దృష్టిలో నుండి అదృశ్యమయ్యే వరకు అతను ఆమెను చూస్తున్నాడు.

ఇన్నాళ్ల తర్వాత ఆమె తన ముందు కనిపించడం పట్ల ఎలా స్పందించాలో అతనికి తెలియలేదు. అతను ఆమె పట్ల తన భావాలను అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు. ఆమెలో గడిపిన సంవత్సరాలన్నీ అతని కళ్ల ముందు కదలాడాయి. అతను ఇల్లు శుభ్రం చేసానని మరియు నెలపు తీసుకుంటానని అతనికి తెలియజేయడానికి సేవకుడు అక్కడికి వచ్చే వరకు అతను అక్కడే నిల్చున్నాడు.

అతను అన్యమనస్కంగా తల ఊపాడు.

మైక్ దిగి వచ్చి విక్కి ఇంటికి ఎదురుగా ఉన్న కిటికీ దగ్గర కుర్చీ వేసింది. రెండు ఇంటి ముందు గేట్లు ఎదురుగా ఉన్నాయి. ఈ ఇంటి వైపు గేటు ఉన్న ఒకే అంతస్తుల భవనం ఉంది. అతను విక్కి ఇంటికి వెళ్లాలనుకుంటే, అతను ఇంటి ముందు మధ్యలో లేదా ఇతర మార్గంలో ఖాళీ స్థలంలో వెళ్లవచ్చు.

ఆమె తిరిగి వస్తుందని ఆమె ఇంటివైపు చూస్తూనే ఉన్నాడు.

విక్కి తన ఇంటికి తిరిగి రావడానికి 2 గంటలు పట్టింది. ఆమె ఆతురుతలో ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది, ఆమె కిటికీ వద్ద కూర్చున్న మైక్ వైపు చూడలేదు. బహుశా అబ్బాయికి ఆకలిగా అనిపించవచ్చు లేదా మూత్ర విసర్జన చేయాలనుకోవచ్చు. ఆమె హడావిడిగా తలుపు తీసి లోపలికి వెళ్ళింది. ఆమె తలుపు మూసినా, తెరిచి ఉంచినా అతను చూడలేకపోయాడు. అలా లేచి నడుచుకుంటూ వెళ్ళి, మరింత కింద నుండి విక్కి ఇంటికి వెళ్ళే రోడ్డు మీదుగా వచ్చి, ఆమె ఇంటి ముందు తిరిగి వారి భవనం వైపు చూశాడు. తలుపు దగ్గరా, లోపలా అతనికి ఎవరూ కనిపించలేదు.

ప్రొఫెసర్ కజన్

అతను తన ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళాడు మరియు అతని తల్లి అతన్ని భోజనానికి పిలిచింది, అతను ఎక్కడ అదృశ్యమయ్యాడని అడిగాడు.

సాయంత్రం ఆఫీసు నుంచి రవళి, ఫణి ఇంటికి వచ్చారు.

ఫణి బైక్ పార్క్ చేసి లోపలికి వెళ్ళాడు. బయట చాలా మంది వృద్ధులు తిరుగుతున్నట్లు రవళి గుర్తించింది.

రవళి వారిని "మీరెవరు, మా ఇంటి బయట ఏం చేస్తున్నారు?" అని అడిగింది.

ఒక వృద్ధురాలు రవళి ముందుకి వచ్చి, "మేము మా సన్నిహితులను సంప్రదించాలనుకుంటున్నాము, మీరు మమ్మల్ని చూడగలరని మేము తెలుసుకున్నాము."

రవళి, "నేను నిన్ను మీ బంధువులను కలవడానికి ఎలా తీసుకురాగలను?" అని అడిగింది.

వృద్ధురాలు, "మీరు వారి వివరాలు తీసుకొని వారిని సంప్రదించి మమ్మల్ని కలవడానికి రమ్మని చెప్పండి" అని చెప్పింది.

రవళి, "అందులో నాకు ఏమి ఉంది?" అని అడిగింది.

వృద్ధురాలు, "మేము మీకు సమాచారంతో సహాయం చేస్తాము, మీరు మమ్మల్ని అడగవచ్చు మరియు మేము మీ కోసం సమాచారాన్ని కనుగొనగలము."

రవళికి రప్పీ, దిశా తమ తండ్రి కోసం వెతుకుతున్నట్లు గుర్తు చేసుకున్నారు. అవి ఎక్కడ ఉండవచ్చో చెప్పగలరా?

వృద్ధురాలు “నిన్ను వైజాగ్ తీసుకెళ్ళింది రమ్మీనా? ఆమె తండ్రి దేవుని కోసం ఒక మిషన్ లో ఉన్నారు. మేము వారి గురించి మాట్లాడలేము, వారు తగిన సమయంలో బయటకు వస్తారు, చింతించవద్దని ఆమెకు చెప్పండి. ఈ భూమి మీద లేకపోయినా దిశా తండ్రికి కూడా అంతే. ఆమె మార్చ్ మార్గంలో ఉంది.

"యాత్రలో వారు ఎలా ఉన్నారు."

వృద్ధురాలు, “మేము వారి గురించి చెప్పలేము, మీరు ఈ భూమి గురించి ఏదైనా అడగవచ్చు” అని సమాధానం ఇచ్చింది.

"సరే, నేను వారి గురించి విచారిస్తాను, దయచేసి వారి వివరాలను నాకు ఇవ్వండి మరియు నేను వాటిని వ్రాసి వారిని సంప్రదిస్తాను." ఆమె ఒక చిన్న నోట్ బుక్ తెరిచి వివరాలు నోట్ చేసుకోవడం ప్రారంభించింది.

పణి ఇంట్లో రవళి కనిపించకపోవడంతో రవళిని వెతుక్కుంటూ బయటకు వచ్చాడు.

ఆమె తన ఫ్యాడ్ పై ఏదో గుర్తు పెట్టడం అతను కనుగొన్నాడు, అతను అడిగాడు, మీరు ఇక్కడ ఏమి చేస్తున్నారు? మీరు వచ్చి పని చేయకూడదు.

రవళి, “ఒక్క నిమిషంలో వస్తాను.” అంది. ఆఖరి ఆత్మకు తలవూపుతూ వివరాలు నోట్ చేసుకున్నాడు. ఆమె లేచి లోపలికి వెళ్ళింది.

పణి నోట్ బుక్ తీసుకుని అడ్డన్లు, ఫోన్ నంబర్లు చూసి ఇదేంటి అని అడిగాడు.

రవళి బదులిస్తూ, “వృద్ధులు తమ బంధువులను సంప్రదించాలనుకుంటున్నారు.”

ఫణి “ఇంత రిస్క్ తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఏముంది?”

రవళి బదులిస్తూ, “వారు సమాచారం ఇవ్వడం ద్వారా మాకు సహాయం చేస్తారని చెప్పారు.”

ఫణి, “వారు ఎలాంటి సమాచారం ఇవ్వగలరు?” అని అడిగాడు.

రవళి బదులిస్తూ, “రష్మీ మరియు దిశ తల్లిదండ్రుల వంటి సమాచారం. వారు దేవుని మిషన్లో ఉన్నారని చెప్పారు.

“సరే రండి, డిన్నర్ కోసం ఏదైనా సిద్ధం చేద్దాం.”

మైక్ షెర్రి ఇంటికి వెళ్లి విక్కి ఇంటికి ఎదురుగా ఉన్న కిటికీ వద్ద కూర్చున్నాడు. ఆమె బయటకు రాలేదు మరియు అతను ఆమె ఇంటికి వెళ్లడానికి ఇష్టపడలేదు.

విక్కి దొరక్క మైక్ రిటర్న్ టికెట్స్ బుక్ చేశాడు. అతను తన తల్లి వద్దకు వెళ్లి తాళాలు ఇచ్చి ఇంటిని శుభ్రంగా ఉంచమని అడిగాడు.

యజమానులు గోవాలో ఉండని మరియు శీతాకాలంలో మాత్రమే వచ్చే అనేక ఆస్తులను మేగాన్ నిర్వహిస్తోంది. వారు తమ స్నేహితులను కూడా పంపి, వారి రాక గురించి ఆమెకు తెలియజేస్తారు. మెగాన్ ప్రాంగణాన్ని శుభ్రంగా ఉంచుతుంది, అతిథి వచ్చినప్పుడు కిరాణా సామాగ్రిని నిల్వ చేస్తుంది మరియు యజమాని నుండి రుసుము వసూలు చేస్తుంది. షెర్రి వారు బాగా డబ్బు ఉన్నారని భావించడానికి

కారణం అదే, వారు చాలా ధనవంతులు కాదు కానీ సహేతుకంగా బాగానే ఉన్నారు.

సీజన్లో గెస్ట్ హౌస్ లు ఖాళీగా ఉన్నాయని గుర్తిస్తే అద్దెకు ఇచ్చి అదనపు ఆదాయం పొందుతోంది. యజమానులు ఆమెను సందర్శించాలనే కోరికను ఆమెకు తెలియజేస్తే, అది ఖాళీగా లేకుంటే ఆమె ఖైదీలను బదిలీ చేస్తుంది. గోవాకు వచ్చే వారిలో ఎక్కువ మంది బ్యాచిలర్లు లేదా డ్రాింగ్స్ మరియు బీచ్ లను ఆస్వాదించడానికి వచ్చేవారు బస సమయంలో మారడం వల్ల అసౌకర్యం లేదు. పైగా, అన్ని సౌకర్యాలతో తక్కువ ధరలకు లభిస్తాయి.

మైక్ విక్రీ ఇంటి చుట్టూ తిరిగాడు, ఆమె కనిపించలేదు, ఇంటికి తిరిగి వచ్చి తన బ్యాగ్ లు సర్దుకుని హైదరాబాద్ కు తిరిగి వచ్చాడు.

రవళి తను నోట్ చేసుకున్న లిస్ట్ నుండి కొంతమందిని సెలెక్ట్ చేసుకుంది, వాళ్ళు దగ్గరలో ఉంటే సాయంత్రం వెళ్లి వాళ్ళతో మాట్లాడింది. ఆమె సమాచారం లేదా సందేశాన్ని పంపుతుంది మరియు తిరిగి వస్తుంది. లేకుంటే వారి ఫోన్ నంబర్ నోట్ చేసి సమాచారం ఇస్తే వారికి ఫోన్ చేసి మెసేజ్ రావాలంటే తమ ఇంటికి రమ్మని ఫోన్ చేసేది. చాలా మంది వృద్ధులు తమ వారసులకు లేదా ప్రియమైనవారికి తాకట్టుగా పెట్టిన లేదా వేరొకరికి అప్పుగా ఇచ్చిన బంగారం తప్పిపోయిన పత్రాల గురించి తెలియజేయాలని కోరుకుంటారు. కొంతమంది వ్యక్తులు ఇతరులకు రుణాలు ఇవ్వడం మొదలైన వాటి గురించి తెలియజేయాలనుకుంటున్నారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

కాబట్టి ప్రజలు తమ కాగితాలను కనుగొన్నప్పుడు లేదా బంగారం లేదా డబ్బును తిరిగి పొందినప్పుడు, వారు ఆమె వద్దకు తిరిగి వచ్చి ఆమెకు బహుమతులు అందించి, వారి వృద్ధులకు తెలియజేయమని చెప్పారు. ఈ విధంగా రవళి ఆత్మల నుండి సమాచారాన్ని ప్రజలకు చేరవేయడం ద్వారా ఆదాయాన్ని సంపాదించడం ప్రారంభించింది.

ఈ విషయం తెలుసుకున్న మైక్ జెస్సికా మరియు జస్టిన్ గురించి విచారించమని రవళిని కోరింది. ఆమె ఆత్మతో విచారించగా, వారు కెనడాకు మారినట్లు ఆమెకు తెలిసింది. వారు ఉంటున్న ఖచ్చితమైన ప్రదేశం గురించి అడిగినప్పుడు, సమాచారం ఇవ్వడానికి ఆత్మ నిరాకరించింది.

దీని గురించి రవళి మైక్ కి తెలియజేయడంతో, జెస్సికా తన నుండి బిడ్డను పొందేందుకు మోసం చేసిందని అతను నిర్ధారణకు వచ్చాడు. జెస్సికా తిరిగి రాదనే ఆలోచనతో అతను రాజనామా చేసాడు మరియు రావడం లేదా రాకపోవడం ఆమె హక్కు.

ఒంటరి జీవితానికి మైక్ రాజనామా చేసింది. ఇంతకుముందు అతను నాన్నతో కలిసి ఉన్నాడు, ఇప్పుడు వారు మార్స్ మార్గంలో ఉన్నారు మరియు వారు ఎప్పుడు తిరిగి వస్తారో టైమ్ లైన్ లేదు.

కాబట్టి, రషీ అతనికి హాస్పిటల్ బోర్డులో డైరెక్టర్ గా ఉండాలని ప్రతిపాదించినప్పుడు అతను ఆ పదవిని అంగీకరించాడు.

వారు బోర్డు సమావేశంలో ఉన్నారు మరియు మెడికల్ సూపరింటెండెంట్ (MS) డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ చేతులు మరియు కాళ్ళకు కొత్త మెడికల్ ప్రోస్టెటిక్స్ ప్రతిపాదించారు. ఒరిజనల్ చేతులు మరియు

కాళ్లకు దగ్గరగా ఉండే ఈ ప్రోస్టిటిక్స్ ను కంపెనీ అందిస్తున్నట్లు ఆయన తెలిపారు. అవి AI- ప్రారంభించబడినవి మరియు వ్యక్తి యొక్క ఆలోచనలపై పని చేస్తాయి. ఇవి అసలైనవిగా కనిపిస్తాయి మరియు ఎవరూ తీడా చెప్పలేరు.

అవి ప్రయోగాత్మకమా అని రషీ అడిగింది.

ఎంఎస్ బదులిస్తూ, తాము ఇప్పటికే ప్రయోగాలు పూర్తి చేశామని, తయారీ దశలో ఉన్నామని చెప్పారు. వారు కాన్సిగరేషన్ నుండి కేవలం ఒక రోజులో లెగ్ హ్యోండ్ లేదా భాగాలను తయారు చేయవచ్చు. వారు DNA మరియు లోపలి ఎముక లేదా చేతుల ఆధారంగా నిర్మాణం నుండి చర్మాన్ని ఉత్పత్తి చేసే ఆర్గానిక్ ప్రింటర్లు అని పిలుస్తాము. రెండు చేతులు లేదా కాళ్లు లేకుంటే, అవి సుమారుగా లెక్కల ఆధారంగా వాటిని రూపొందించవచ్చు. సాంప్రదాయిక ప్రోస్టిటిక్స్ తో పోలిస్తే ఇవి చాలా చౌకగా ఉంటాయి.

మైక్ అడిగాడు, "వారు వాటిని సాంప్రదాయిక వాటి కంటే తక్కువ ధరకు ఎలా ఇస్తారు?"

MS వారి ఉద్దేశాలు లాభాలు లేదా డబ్బు సంపాదించడం కాదని బదులిచ్చారు, వారు భారీ లాభాలను ఆర్జించకుండా ఖర్చులను మాత్రమే రికవరీ చేస్తారు.

రషీ అడిగింది, "ఏ ప్రాంతం తయారీదారులు లేదా పరిశోధకులు, మీకు ఏదైనా ఆలోచన ఉందా?"

MS బదులిస్తూ, "అవి ఫ్యూచర్ ఇండియా లిమిటెడ్ మరియు కుమార్ ఇంటర్నేషనల్ మధ్య జాయింట్ వెంచర్. ఫ్యూచర్ ఇండియా 30

ప్రోఫెసర్ కజన్

సంవత్సరాలకు పైగా ట్రాక్ రికార్డ్ కలిగి ఉన్న ముంబై ఆధారిత కంపెనీ మరియు కుమార్ ఇంటర్నేషనల్ వైజాగ్ ఆధారిత కంపెనీ 30 సంవత్సరాల ICల తయారీలో ఉంది.

రషీ మరియు మైక్ ఈ ఉత్పత్తులలో బహిరంగంగా వస్తున్నారని అనుకున్నారు, వారు మన ముందుకు వస్తారా?

మేము వారి కంపెనీ ప్రతినిధులను కలవగలమా అని మైక్ అడిగాడు.

MS బదులిస్తూ, "Ms నందినీ కుమార్ ప్రతిపాదనలో మా వద్దకు వచ్చారు, ఆమె ఈ కంపెనీకి పైనాన్స్ డైరెక్టర్."

మరో దర్శకుడు డాక్టర్ కులకర్ణి, "ఏదైనా అవకాశం మా యజమాని నందిని ఉందా?" అని అడిగాడు.

MS బదులిస్తూ, నేను మా మునుపటి యజమాని శ్రీమతి నందినిని కలవలేదు, కనుక నాకు తెలియకపోవచ్చు.

డాక్టర్ కులకర్ణి మాట్లాడుతూ, MS ను బోర్డు నియమించింది, కాబట్టి అతనికి ఆమె గురించి ఎటువంటి ఆలోచన ఉండకపోవచ్చు. అనుకోకుండా మీరు ఆమెను కలిశారా?

MS మాట్లాడుతూ, "నేను గత వారం ఆర్థోపెడిక్ కాన్ఫరెన్స్ కి వెళ్ళినప్పుడు ఆమెను కలిశాను. ఈ ప్రొఫెసర్ గురించి అక్కడ ఉన్న వైద్యులకు ఆమె వివరిస్తోంది మరియు వైకల్యాలున్న వారికి కూడా చికిత్స చేస్తోంది. ఆమె ఒక కాలు పొట్టిగా ఉన్న వ్యక్తులకు మరియు వారు వారితో ఎలా ప్రవర్తించవచ్చో ఉదాహరణలను ఇచ్చింది.

యాక్సిడెంట్ లో కాలు, చేయి కోల్పోయిన వ్యక్తి గురించి మాకు తెలుసు, అతనికి చికిత్స అందించగలరా అని రషీ అన్నారు.

MS ఈ వ్యక్తి ఎక్కడ అని అడిగాడు.

తాను వైజాగ్ లో ఉన్నానని రషీ సమాధానమిచ్చింది.

చికిత్స పొందేందుకు వైజాగ్ లోని తమ కార్యాలయాన్ని సంప్రదించవచ్చని ఎంఎస్ చెప్పారు.

రషీ, "వారి చిరునామా నాకు ఇవ్వండి, నేను వెళ్లి వారితో చికిత్స గురించి సమన్వయం చేస్తాను."

వారి సౌకర్యాల చికిత్స మరియు చిరునామాను వివరిస్తూ MS ఒక కరపత్రాన్ని పంపారు.

రషీ కరపత్రాన్ని అందుకుని ఎంఎస్ కి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

డాక్టర్ కులకర్ణి, "కాబట్టి, ఎజెండాలో తదుపరి ఏమిటి?"

రషీ రచనను తీసుకొని వైజాగ్ కు వెళ్లి ప్రొస్తేటిక్స్ సరఫరా చేస్తున్న కంపెనీని సంప్రదించింది.

ప్రోస్తేటిక్స్ గురించి సమాచారం తెలుసుకున్న తర్వాత, నందిని మేడమ్ గురించి అడిగినప్పుడు, ఆమె ముంబై ఆఫీసులో ఉంటుందని వారు ఆమెకు తెలియజేశారు.

రషీ రాజ్ ని వారి ప్రొస్తేటిక్స్ ఫిట్టింగ్ సెంటర్ లో బుక్ చేసుకున్నారు మరియు వారు నందినిని కలవడానికి ముంబైకి వెళ్లారు.

కరపత్రం అందించిన ముంబై కంపెనీ చిరునామాకు వెళ్లి నందిని గురించి ఆరా తీశారు. రిసెప్షనిస్ట్ ఆమెకు నందిని తమ ఫైనాన్స్ డైరెక్టర్ అని చెప్పింది, కానీ ఆమె కలవడానికి అందుబాటులో ఉండకపోవచ్చు.

ప్రోఫెసర్ కజిన్

కాబట్టి రషీ తన కోసం షెడ్యూల్ చేయమని కోరింది మరియు రిసెప్షనిస్ట్ కి తన నంబర్ ఇచ్చింది.

అక్కడి నుంచి రామ్ మామ ఇంటికి వెళ్లారు.

నిషిత ఇంట్లోనే ఉంది. రషీ రచనని పరిచయం చేసింది, వాళ్ళు ఫ్రెష్ అప్ అయ్యి సోఫాలో కూర్చున్నారు.

నందినిని కలవడానికి ముంబైకి రావడానికి గల కారణాలను, జరుగుతున్నదంతా నిషితకు వివరించింది రషీ.

నిషిత, "ఆమె మిమ్మల్ని కలవడానికి అంగీకరిస్తుందని మీరు అనుకుంటున్నారా" అని అడిగింది.

రషీ మాట్లాడుతూ, "ఆమె నన్ను గుర్తించి, మమ్మల్ని కలవాలనుకుంటుందని నేను ఆశిస్తున్నాను."

ఏ కాల్ రిసీవ్ చేసుకోక పోవడంతో వాళ్ళ ఆఫీసుకి వెళ్ళి నందిని కోసం వెయిట్ చేద్దాం అనుకుంది.

రషీ, రచన ఇద్దరూ తమ తమ ఆఫీసులకు చేరుకుని లాంజ్ లో నందిని రాక కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నారు.

11 గంటల వరకు నందిని రాకపోవడంతో రషీ నందిని గురించి ఆరా తీస్తూ రిసెప్షన్ కి వెళ్ళింది. ఈసారి వ్యక్తిగత పనికి బదులు వ్యాపార పనుల నిమిత్తం నందినిని కలవాలనుకుంటున్నానని చెప్పి, తన హాస్పిటల్ బిజినెస్ కార్డును వారికి ఇచ్చింది. రిసెప్షనిస్ట్ నందిని పీఎకి ఫోన్ చేసి రషీ గురించి చెప్పింది.

ఆమె రషీతో, "మేడమ్ హైదరాబాద్ లో ఉన్నారు, కాబట్టి ఆమె మిమ్మల్ని కలవలేదు" అని చెప్పింది.

నందిని సంప్రదింపు వివరాలను ఇవ్వమని రష్మి కోరింది, తద్వారా ఆమె హైదరాబాద్ లో ఆమెను సంప్రదించవచ్చు.

ఆమె మళ్ళీ PA తో మాట్లాడింది మరియు నందిని PA ని కలవడానికి రష్మి మరియు రచనలను పంపింది.

ఆర్థోపెడిక్ కాన్సర్నెన్స్ లో తనకు చేదు అనుభవం ఎదురైన తర్వాత నందిని ఎవరినీ కలవడం లేదని నందిని పీఏ వివరించారు. సమావేశం ముగిసిన తర్వాత కొందరు ఆమెను కిడ్నాప్ చేసేందుకు ప్రయత్నించారు. కాబట్టి, ఆమె ఎవరినీ కలవడం మానేసింది, ఆమె నంబర్లను నందినికి పంపుతుంది మరియు రష్మి ఆమెను కలవడానికి తిరిగి వస్తుందని ఆశించాలి. రష్మి హైదరాబాద్ వెళ్లి ఆమె కాలి కోసం వేచి ఉండటం మంచిది.

ఇప్పుడు ఒక విషయం ఖచ్చితంగా అవుతుంది, ఎవరో ఇప్పటికీ ఈ వ్యక్తులను టార్గెట్ చేస్తున్నారు.

పీఏ దగ్గర సెలవు తీసుకుని మేనమామ ఇంటికి చేరుకున్నారు.

సామాను తీసుకుని వీడ్కోలు చెప్పి విమానంలో హైదరాబాద్ తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు.

వారం రోజుల తర్వాత నందిని పీఏ రష్మికి ఫోన్ చేసి, నందినిని కేపీహెచ్బీలోని తన ఇంట్లో కలవాలని చెప్పి, ఆమె చిరునామా, ఫోన్ నెం.

నందినిని కలవడానికి రష్మి రచనతో కలిసి వెళ్ళింది.

సెక్యూరిటీ వారి ఐడీలను తనిఖీ చేసి లోపలికి అనుమతించారు.

వెళ్లి హాల్లో సోఫాలో కూర్చున్నారు. ఒక సేవకుడు వచ్చి టీ కప్పులు వారి ముందు పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

నందిని అయిదు నిమిషాల తర్వాత వచ్చి వాళ్ళ ముందు కూర్చుంది.

నందిని అడిగింది, "నేను మీకు ఏమి చేయగలను?"

రష్మి అడిగింది, "మీరు రావు హాస్పిటల్‌ని మాకు ఎందుకు వదిలేశారో మేము తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాము?"

నందిని బదులిస్తూ, "నేను ఆసుపత్రిని ఎవరికీ వదిలిపెట్టలేదు, నా తల్లిదండ్రుల మరణం తర్వాత మేము దానిని విక్రయించాము."

రష్మి "మీ పిల్లలు అతుల్, రీనా ఎక్కడ ఉన్నారు?" అని అడిగింది.

నందిని మాట్లాడుతూ, "నాకు అతుల్ మరియు రీనా అనే పిల్లలు లేరు, వారు కుమార్ మరియు స్నేహల పిల్లలు. నాకు వివేక్ కుమార్ అనే కొడుకు ఉన్నాడు.

అప్పుడు అది తట్టింది, ఈ నందిని ఎక్కడ నుండి కుమార్ పారిపోయి స్నేహను వివాహం చేసుకున్నాడు, అక్కడ స్నేహ అగ్ని ప్రమాదంలో మరణించింది.

రష్మి, "సారీ అమ్మా, నిన్ను వేరే వాళ్ళని అనుకున్నాం. మీరు ప్రస్తావించిన మిస్టర్ కుమార్ ఎక్కడ ఉన్నారో మాకు చెప్పగలరా?"

నందిని అడిగింది, "మీ పేర్లు ఏమి చెప్పారు?"

రష్మి మాట్లాడుతూ, "నేను రష్మిని మరియు ఇది రచన."

నందిని, “నువ్వు కుమార్ కూతురు కాలేవు రీనా, నీకంటే చాలా పెద్దది. ఆమె మీ కంటే కనీసం 10 సంవత్సరాలు పెద్దది. నేను వారిని 2 సంవత్సరాలకు పైగా చూడలేదు.”

2020 తర్వాత మీరు వారిని చూడలేదా?” అని రష్మీ ప్రశ్నించింది.

దానికి నందిని, “అవును. జనవరి 2021లో మా జీవితాలు మారిపోయాయి. నేను రావ్స్ హాస్పిటల్లో పని చేస్తున్నానని నాకు గుర్తుంది, ఆపై నేను ఫ్యూచర్ ఇండియాలో ఫైనాన్స్ డైరెక్టర్గా పని చేయడం ప్రారంభించాను. ఆ తర్వాత రావుగారి ఆసుపత్రి గురించి ఆరా తీస్తే, మా పేర్లను ఎవరికైనా అమ్మి, డైరెక్టర్ షేర్ని ఫ్యూచర్ ఇండియాకు తీసుకొచ్చామని చెప్పారు. చెడ్డ కల నుండి మేల్కొనేసరికి అంతా కొద్దిగా ఫొగమంచు కమ్ముకుంది. మీరు రావుగారి ఆసుపత్రిని నడుపుతున్నారని చెప్పారు, అది మీ ఊరేగింపుకు ఎలా వచ్చింది? ”

దానికి రష్మీ బదులిస్తూ, “జాబ్లీహిల్స్లో ఒక నందిని ఇల్లు ఉంది మరియు అతని నుండి కొంత సహాయం పొందడానికి ఆమె మా నాన్నకు సహాయం చేసింది. ఆమెకు ఇద్దరు కవలలు అతుల్ మరియు రీనా. మా నాన్నని తన వెంట తీసుకొని విదేశాలకు వెళ్ళింది, కనీసం మాకు అదే చెప్పింది. వెళ్ళే ముందు, హాస్పిటల్ మరియు ఇల్లు మాకు ఫాస్ చేయడానికి ఆమె లాయర్లతో పేపర్లు సరిచేసింది. మా నాన్న కోసం వెతుకుతున్నప్పుడు మాకు ఆ విషయం తెలిసింది.

నందిని “మీ నాన్న పేరు ఏమిటి?” అని అడిగింది.

రష్మీ మాట్లాడుతూ, “అతను రేయాన్స్ కుమార్ మరియు 1980 లలో ఇద్దరూ కలం స్నేహితులని నందిని అతనికి చెప్పింది. మా అమ్మ చాలా

ప్రొఫెసర్ కజన్

చిన్నతనంలో మీరు ఎలా స్నేహితులుగా ఉంటారు అని అడిగారు. నందిని గతం నుండి పంపబడింది అని సమాధానం ఇచ్చింది. అందుకే ఆమె తన భర్తతో మా నాన్న ద్వారా కమ్యూనికేట్ చేయాలనుకుంటుంది.

నందిని మాట్లాడుతూ, “ఆకర్షణీయంగా ఉంది, వివేక్ తండ్రి కుమార్తో నాకు అదే అనుభవం ఉంది. అతను 1987 సంవత్సరం నుండి నాకు తెలుసునని నేను భావించాను. కానీ అతను 2020 సంవత్సరంలో మరణించాడు మరియు మరుసటి సంవత్సరం యువకుడిగా వచ్చాడు.

రష్మి, “అవును, మేము దాని గురించి చదివాము.”

నందిని అడిగింది, “మీరు మా గురించి ఎలా చదవగలరు?”

రష్మి బదులిస్తూ, “మా నాన్న చాలా మంది కుమార్ల జీవితాల గురించి వివిధ కాలాల నుండి రాశారు. ఎలాగోలా ఒక్కొక్కరుగా మన ముందుకు వస్తున్నారు. మీకు కావాలంటే నేను ఆ పుస్తకాలు అందిస్తాను. 2020లో తిరిగి వచ్చిన కుమార్ 2015లో చనిపోయాడని చదివాను.

2017లో మరో యువకుడు వచ్చాడు” అని నందిని చెప్పింది.

2017లో వచ్చిన ఈ కుమార్ గురించి మీకు తెలుసా అని రష్మి అడిగింది. ఇంతకీ మీ ఇంటి దగ్గరే ఉండే సునీత సంగతేంటి? కుమార్ పిల్లల సంగతేంటి?”

“సునీత గురించి, పిల్లల గురించి నాకు తెలియదు. వారు USAలో సాఫ్ట్ వేర్ సంస్థను నడుపుతున్నారని నేను విన్నాను. ఇటీవల కుమార్ మరియు లిఫ్ట్స్ అంగారక యాత్రకు వెళ్లారని నాకు తెలిసింది. వారు

అన్నే రిపోర్టర్

స్పెన్సిఫిక్లో దిగిన కొన్ని అనధికారిక ఫోటోలు ఉన్నాయి. అసలు వాళ్ళు ఆ ఓడలో వెళ్ళారనే ఆలోచన నాకు లేదు."

రష్మి మాట్లాడుతూ, "వాస్తవానికి మా సోదరి లీనా మరియు రచన సోదరి దిశా కూడా ఆ పర్యటనకు వెళ్ళారు.

నందిని "అదేనా? కుమార్తో కొంతకాలం ఉండి వెళ్ళిపోయిన లీనా గురించి విన్నాను. ఆమెనేనా?"

రష్మి మాట్లాడుతూ, "నేను అలా అనుకోను, ఆమె CA చదివిన కుమార్ కుమార్తె మరియు మా నాన్న B.Com గ్రాడ్యుయేట్ మరియు సాఫ్ట్ వేర్ డెవలపర్. కానీ నా సోదరి ఆ లీనా లాంటి వైరాలజిస్ట్. "

నందిని, "అందుకే నీకు ఆ కుటుంబం గురించి కూడా తెలుసు."

"నేను చెప్పినట్లు మా నాన్న అన్ని కుటుంబాలపై పుస్తకాలు రాశారు" అని రష్మి అన్నారు.

నందిని అడిగింది, "అతను కుమార్ల గురించి మరియు వారి కుటుంబాల గురించి ఎలా వ్రాయగలడు?"

రష్మి బదులిస్తూ, "నాకు ఆలోచన లేదు, అతను తన కలలో కథలను ఫొంది ఉండవచ్చు లేదా అతనికి ఎవరైనా వాటిని వివరించి ఉండవచ్చు. నోయిడా వెళ్ళిన తర్వాత తన రచనను ప్రారంభించాడు. తర్వాత అతని తదుపరి పర్యటనలో, అతను ఒకరికి ఒక కథను చెప్పాడు మరియు ఆమె ఒక పుస్తకాన్ని వ్రాసింది.

రష్మికి తన మైండ్ కంట్రోల్ కమ్యూనికేషన్ డివైజ్ కి కాల్ వచ్చింది. ఆమెకు సమాచారం ఇచ్చే వరకు బయటకు వెళ్ళవద్దని ఆదేశించారు.

ప్రొఫెసర్ కజిన్

రష్మీ అడిగింది, “మేడమ్, మెయిన్ గేట్ వైపు చూసేందుకు మార్గం ఉందా?”

నందిని, “ఈ కిటికీలోంచి చూస్తే, మెయిన్ గేట్ చూడొచ్చు.”

రష్మీ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లి కర్నెన్ల నుండి రోడ్డు వైపు చూసింది. నందిని రష్మీ వెనుక నుండి చూసింది.

రష్మీ కనుగొన్నది ఏమిటంటే, ఆమె ప్లాట్ యజమాని పంపిన మరియు ఫణి ఫారెస్ట్ హౌస్ వీడియోలో చూపించిన వీడియోలో చూసిన ఇద్దరు వ్యక్తులు గేట్ వద్దకు వచ్చి వారిని లోపలికి అనుమతించమని సెక్యూరిటీతో వాదిస్తున్నారు. అప్పుడు ఒక ఫోలీసు కారు వచ్చింది మరియు ఆగి ఇద్దరు వ్యక్తులను అదుపులోకి తీసుకుని వెళ్లిపోయారు.

రష్మీకి మరో కాల వచ్చింది మరియు మీరు ఇప్పుడు బయటకు వెళ్లండి అని చెప్పింది.

తనని ఎవరు పిలిచారు, ఈ ఇద్దరు వ్యక్తులు నందిని లేదా ఆమె కోసం వెతుకుతున్నట్లు వారికి ఎలా తెలుసు అని రష్మీ ఆశ్చర్యపోయింది.

నందిని “ఎవరు, నీకేమైనా ఆలోచన ఉందా?” అని అడిగింది.

రష్మీ స్పందిస్తూ, “వారు కుమార్ మరియు సహచరుల కోసం వెతుకుతున్నారు. మీ ద్వారా కుమార్‌ని కనుక్కోవాలని వారు మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ ఇక్కడికి వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది.

వాళ్ళ గురించి నీకేలా తెలుసు అని నందిని అడిగింది.

రష్మీ మాట్లాడుతూ, “నేను వాటిని వీడియోలలో చూశాను, అవి ఫారెస్ట్ హౌస్‌లోని వీడియోలో రికార్డ్ చేయబడ్డాయి. వారు తమ నాయకుడి వద్దకు ఒక వ్యక్తిని తీసుకువచ్చారు, అతను కుమార్ ఆచూకీ గురించి

అడిగాడు మరియు అతను సమాధానం ఇవ్వకపోవడంలో, వారు అతని తలపై కాల్చారు. తర్వాత మా ఫ్లాట్‌కి మా నాన్నని వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. ఇంటి యజమాని సిసి టీవి కెమెరాలను అమర్చాడు మరియు ఈ ఇద్దరూ మమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చారని మాకు తెలియజేశాడు.

నందిని అడిగింది, “వారు నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చారా లేదా మిమ్మల్ని వెతుక్కుంటూ వచ్చారా?”

దానికి రమ్మి, “వాళ్ళు నీ కోసమే వెతుకుతున్నట్లుంది. సరే, నేను సెలవు తీసుకుంటాను, తర్వాత మాట్లాడతాను.”

రమ్మి బయటకు వచ్చి హౌటిక్‌ని హాస్పిటల్‌కి వెళ్లమని చెప్పింది

అధ్యాయం 4

ఆదివారం ఉదయం కొందరు వ్యక్తులు రవళి ఇంటికి వచ్చి నిధి గురించి తమకు సమాచారం ఇవ్వాలని కోరారు.

రాత్రి పొద్దుపోయిన తర్వాత 7 గంటల తర్వాత రమ్మని రవళి చెప్పింది, ఆపై కొన్ని ఆత్మలు ఆమెను సందర్శించడానికి వచ్చాయి, కాబట్టి ఆమె వారిని అడిగి సమాధానాలు చెప్పవచ్చు.

అదే వ్యక్తులు రాత్రి 7:15 గంటలకు వచ్చి తలుపు తట్టారు.

ఆమె తలుపు తెరిచి, వరండాలో వారికి కుర్చీలు వేసింది. అక్కడ ఉన్న ఆత్మలను కనుగొనడానికి ఆమె చుట్టూ చూసింది. మొదట ఆమె వద్దకు వచ్చిన వృద్ధురాలు తప్ప, ఇతర ఆత్మలు లేవు.

నేను ఏమి చేయగలను అని రవళి వారిని అడిగింది.

దాదాపు 40 ఏళ్ల వయసున్న ఒక వ్యక్తి ఇలా అన్నాడు: “నేను నారాయణ రెడ్డిని, మేము గుప్త నిధులను కనుగొనడానికి కలిసి వచ్చాము. మీరు దయ్యాలతో మాట్లాడుతున్నారని మరియు వారి బంధువులకు పేపర్లు లేదా అలాంటి విషయాలను తెలియజేస్తారని మేము తెలుసుకున్నాము. నిధులు ఎక్కడ దాగి ఉన్నాయో తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాము, కాబట్టి మేము వాటిని తిరిగి పొందగలము. మేము మీకు ఒక శాతం ఇస్తాము.

రవళి మాట్లాడుతూ, “ఆత్మలు తమ బంధువులకు కాగితాలు లేదా బంగారం లేదా వారు ఇచ్చిన రుణాల గురించి తెలియజేయడానికి వస్తారు. గుప్త నిధుల గురించి వారు నాకు తెలియజేయగలరో లేదో నాకు తెలియదు.

రెడ్డి గారు, “మీరు వారిని నిధుల గురించి ఎందుకు అడగరు?” అని అడిగాడు.

ఇంట్లో తీరుగుతున్న ఒంటరి ఆత్మను చూసింది రవళి. ఆమె తన బంధువులను కనుగొనలేదు, కాబట్టి వారు ఎప్పుడైనా తిరిగి వస్తారనే ఆశతో ఆమె రాత్రి ఇంటి చుట్టూ ఉరి వేసుకుంది.

వృద్ధురాలు తన పెదవులు బిగించి, “ఏ దెయ్యం లేదా ఆత్మ మీకు దాచిన సంపద గురించి తెలియజేయగలదని నేను అనుకోను. వాటిలో చాలా పవిత్రమైనవి మరియు కాపలాగా ఉంటాయి. మేము వాటిని చూడలేము.

రవళి, “నిధి గురించి చెప్పలేమని ఆత్మ చెబుతోంది. మీకు ఏదైనా బంధువుల దెయ్యం ఉంటే, వారికి కొంత సమాచారం ఉంటే, నేను వారితో మాట్లాడగలను మరియు ఆ సమాచారాన్ని మీకు అందిస్తాను.

రెడ్డి మరియు మరొక వ్యక్తి బయటకు వెళ్లి చర్చలు జరిపి లోపలికి వచ్చారు.

వృద్ధురాలి ఆత్మ రవళితో చెప్పింది, మీరు మీ కోసం ఉపయోగించుకోవడానికి సమాచారాన్ని నిలిపివేస్తున్నారని వారు చర్చిస్తున్నారు.

అది విని రవళి, “రెడ్డిగారూ, మీరు ఏమనుకుంటున్నారో నాకు తెలుసు. నేను నిధుల గురించిన సమాచారాన్ని దాస్తున్నానని మీరు అనుకుంటున్నారు మరియు నేను వాటి కోసం వేటాడవచ్చు. కానీ అలా చేయాలనే ఆలోచన నాకు లేదు. నాకు మీ నంబర్ ఇవ్వండి మరియు నాకు ఏదైనా సమాచారం వస్తే, నేను మీకు తెలియజేస్తాను.

ప్రోఫెసర్ కజన్

లేదా ఏదైనా నిర్దిష్ట ప్రదేశంలో నిదులు ఉండవచ్చనే మ్యాప్ లేదా కొన్ని సూచనల వంటి ఏదైనా సమాచారాన్ని మీరు స్వయంగా పొందినట్లయితే, మేము వారిని మార్గదర్శకత్వం కోసం అడగవచ్చు.

రెడ్డి బిజినెస్ కార్డ్ తీసుకుని రవళికి ఇచ్చి, “మీకేమైనా సమాచారం వస్తే నాకు తెలియజేయండి” అన్నాడు.

రవళి ఆ కార్డును ఫణికి చూపించి విజిట్ గురించి చెప్పగానే, “నువ్వు వాళ్ళకి అడవిలో ఉన్న ఇంటి సమాచారం ఇచ్చి ఉండాలింది. ఇరు జిల్ల పోరాటాన్ని చూడటం సరదాగా ఉంటుంది.

మైక్ కి వారం రోజులు సెలవు రావడంలో గోవా వెళ్లాడు.

అతను తన ఇంటికి వెళ్ళాడు సామాను షెర్రి నుండి తెచ్చిన ఇంటికి తాళాలు తీసుకొని అక్కడికి వెళ్ళాడు.

మైక్ కిటికీకి ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

రెండు గంటల తర్వాత తడి బట్టలు ఆరబెట్టడానికి విక్కి డాబా మీదకి రావడం చూశాడు. విక్కి తన వైపు చూడాలని ఎదురుచూశాడు.

కానీ ఆమె బట్టలను బట్టలపై ఉంచి వెళ్లిపోయింది.

మైక్ నిరుత్సాహానికి గురైంది, ఆమె అతని వైపు చూడలేదు, కానీ వాస్తవానికి, అతను చూడటం ఆమె చూసింది, అతను తన వద్దకు రావాలని ఆమె కోరుకుంది.

ఇలా రెండు రోజులు గడిచినా విక్కి మైక్ వైపు చూడలేదు.

ఆ తర్వాత ఆమె కొడుకు టెర్రన్స్‌పై ఆడుకుంటున్నప్పుడు మైక్‌పై చేయి ఊపాడు. మైక్ అతనికి చాక్లెట్లు చూపించి తన వద్దకు రమ్మని చెప్పాడు.

తను వెళ్ళి తల్లికి చెప్పి ఉండవలసింది, విక్కి గోడ దగ్గరికి వచ్చి మైక్ చూసాడు. మైక్ ఆమె వైపు ఊపడంలో ఆమె ఊపుతూ వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడు మైక్ ఏం చేయాలో తోచలేదు.

మరుసటి రోజు అతను కొంచెం లొందరగా ఇంటికి వచ్చాడు, విక్కి తన కొడుకును పాఠశాలకు తీసుకెళ్తున్నట్లు చూశాడు మరియు ఆమె తిరిగి వచ్చే వరకు మైక్ వేచి ఉండి ఆమె ఇంటికి వెళ్ళి డోర్ బెల్ మోగించింది.

విక్కి డోర్ తెరిచి ఒక నిమిషం అతనికేసి చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అతని దగ్గర ఆమెకు మాటలు రావడం లేదు, విక్కి, "రండి" అని చెప్పి, ఇంట్లోకి రాగానే, తలుపు వేసి, కూర్చోమని చెప్పాడు.

అతను సోఫాలో కూర్చున్నప్పుడు, విక్కి వచ్చి అతనికి కొంచెం దూరంగా సోఫాలో కూర్చుని, "ఏం జరుగుతోంది? నీకు పెళ్ళయిందని విన్నాను."

మైక్ అతని చేతులను చూసి, "ఆమె కొన్ని నెలల నుండి తప్పిపోయింది, వారు కెనడాకు వెళ్ళిపోయినట్లు తెలుస్తోంది."

విక్కి, "ఆమె ఎందుకు అలా చేస్తుంది?"

మైక్, "నాకు ఆలోచన లేదు."

విక్కి ఇలా అన్నాడు, "షెర్రి ఒక సంపన్నుడిని పట్టుకుని ఉండవచ్చు. వారు మాత్రమే అలాంటివారు. మీరు దూరంగా ఉన్నారు కాబట్టి మీకు ఆలోచన ఉండకపోవచ్చు."

ప్రోఫెసర్ కజన్

"నాకు తెలియదు, నాన్నీ అలా కాదు. ఆమె బిన్నమైనది, కానీ ఆమె స్వలింగ సంపర్కరాలు మరియు వారి కుటుంబం గురించి మా అమ్మ నాకు చెప్పలేదు.

విక్కి అడిగాడు, "మీ అమ్మ వారి గురించి ఎందుకు చెబుతుంది?"

"నాన్నీని నాతో ఉండడానికి పంపాలనేది ఆమె ఆలోచన మరియు మా పెళ్లి గురించి మా అమ్మ షెర్రితో ఫిక్స్ చేసింది. కాబట్టి, మీ ఇంట్లో ఎవరు ఉన్నారు?"

"నేను మరియు నా కొడుకు జస్టిన్ ఇక్కడే ఉంటున్నాం" అని విక్కి బదులిచ్చాడు.

"మీ భర్త ఎక్కడ ఉన్నారు?"

విక్కి బదులిచ్చాడు, "అతను ఈ ప్రపంచంలో లేడు."

"ఏం జరిగింది?"

విక్కి బదులిస్తూ, "అతను ప్రమాదానికి గురయ్యాడు."

"నన్ను క్షమించండి, నాకు తెలియదు."

విక్కి, "అది సరే, తరువాత ఏమి జరుగుతుందో ఎవరికీ తెలియదు."

చాలా సేపు మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు. విక్కి మైక్ని లంచ్ కి ఆహ్వానించాడు మరియు ఇద్దరూ కలిసి భోజనం చేశారు.

సాయంత్రం నాలుగు అయ్యింది, విక్కి తన గడియారం వైపు చూస్తూ, నేను జస్టిన్ని స్కూల్ నుండి తీసుకురావాలి అన్నాడు.

మైక్ లేచి, "నేను కూడా నీతో వస్తాను" అన్నాడు.

ఇద్దరూ జస్టిన్ స్కూల్‌కి నడిచి, అతన్ని ఎక్కించుకుని ఇంటికి తిరిగి వచ్చారు.

మైక్ వాటిని తలుపు వద్ద వదిలి తన ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

ఇప్పుడు బేబీ పూర్తి టర్మ్ లో ఉంది, వారు ఆమెను ప్రసవం కోసం సమీపంలోని క్లినిక్ కి తీసుకెళ్లారు.

సి-సెక్షన్ తర్వాత ఆమె ఒక ఆడపిల్లకు జన్మనిచ్చింది.

ఇప్పుడు ఆమె తల్లి దయ్యం ఆశిర్వాదించిన బిడ్డకు మగబిడ్డకు జన్మనిస్తుంది, ఎందుకంటే ఆమె చనిపోయిన కొడుకు ఆత్మను ఇంకా పుట్టని శిశువు కడుపులో ఉంచాలని ఆమె కోరుకుంది. కానీ దెయ్యం బేబీకి చేరుకునే సమయానికి, ఆమె అప్పటికే నాలుగు నెలలు దాటింది మరియు పిండం కడుపులో బిడ్డను ఆక్రమించుకుని జీవిస్తోంది.

కాబట్టి, నిరాశతో, ఆమె చనిపోయిన తన కొడుకు ఆత్మను నవజాత ఆడ శిశువుకు జోడించింది. ఇప్పుడు శిశువు ఒకే శరీరంలో రెండు ఆత్మలను కలిగి ఉంది.

ఇప్పుడు ముంబై అని పిలువబడే భారతదేశంలోని మరొక ప్రాంతంలో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ వేడుకల సందర్భంగా ఇద్దరు ఖైదీలను అధికారులు విడుదల చేశారు. వారు రాజ్ మరియు సురేష్ వయస్సు 50+. వారి యజమానులు జైలులో మరణించారు మరియు వారు ఎక్కడికి వెళ్ళలేదు, కాబట్టి వారు వారిని జైలులో పెట్టిన వ్యక్తుల గురించి ఆరా తీశారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

వారు ఆ సమయంలో గర్భవతి అయిన మోలీని మరియు ఆమె భర్త అతుల్ కుమార్ను గుర్తు చేసుకున్నారు. వారు మోలీ తల్లిదండ్రుల ఇంటికి వెళ్లారు మరియు వారు చాలా కాలం క్రితం చనిపోయారని మరియు వారి ఇల్లు విక్రయించబడిందని చెప్పారు. ఇన్నాళ్లూ విదేశాల్లో ఉన్నామని, ఇప్పుడు మాతృదేశానికి వచ్చామని రాజ్ ఇరుగుపొరుగు వారికి చెప్పాడు. విదేశాలకు వెళ్లేందుకు సహకరించిన మోలీ తండ్రికి వారు కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నారు. వారు మోలీకి ఏదైనా బహుమతి ఇవ్వాలని సూచించారు.

ఇరుగుపొరుగు వాళ్లలో ఒకరు వెళ్లి ఇతరులను విచారించగా, తాము హైదరాబాద్లో ఉంటున్నామని, సాఫ్ట్వేర్ కంపెనీ ఉందని, తమకు తెలిసిందని చెప్పారు.

దాంతో అతుల్, మోలీని వెతుక్కుంటూ హైదరాబాద్లో అడుగుపెట్టారు.

బోర్డు మీటింగ్ ముగిసిన తర్వాత క్యాంటీన్లో రష్మి, మైక్ కలుసుకున్నారు.

నందినీతో ఏమి జరిగిందో రష్మి అతనికి వివరించింది మరియు జెస్సికా మిస్సింగ్ మరియు విక్కిని కలవడం గురించి మైక్ ఆమెకు వివరించింది.

విక్కిని హైదరాబాద్కు రావాలని లేదా ఆమె రావడానికి నిరాకరిస్తే గోవాకు మారాలని మైక్ తన కోరికను వ్యక్తం చేశాడు.

రష్మి చెప్పింది, “అయితే మీరు వెళ్లి ఆమెను అడగండి, బహుశా ఆమె విద్యా సంవత్సరం చివరి వరకు వేచి ఉండవచ్చు, కాబట్టి ఆమె తన కొడుకును ఇక్కడికి మార్చగలరా? లేదా మీరు మీ ఎంగేజ్మెంట్లను

ఇక్కడ పూర్తి చేయాల్సి ఉంటుంది. మీరు అక్కడ సులభంగా మరొక ఉద్యోగం పొందవచ్చని నేను భావిస్తున్నాను. లేదా మీరు గోవాలో మేము పొందుతున్న ఆసుపత్రిని సంప్రదించవచ్చు. లేదా మీరు ఇక్కడ పని చేయవచ్చు మరియు మా రవాణాదారుని ఉపయోగించి మీరు అటూ ఇటూ ప్రయాణించవచ్చు. పని చేయగల అంతులేని అవకాశాలు ఉన్నాయి.”

తమకు సహాయం చేసే దెయ్యాన్ని కనుగొనడానికి దాచిన నిధులను కనుగొనాలనుకునే వ్యక్తులు రవళిని వేటాడారు. వాళ్ళ టార్పర్ బరించలేక రవళి ఫణిని సలహా అడిగింది. ఫణి కొంత నేపు ఆలోచించి, ఒక పరిష్కారాన్ని కనుగొన్నాడు, ఇది నిధి వేటగాళ్ళ నిరంతర బాధ నుండి వారిని రక్షించడంలో సహాయపడుతుంది.

అడవిలో ఉన్న ఇంటి గురించి నిధి వేటగాళ్ళకు తెలియజేయమని ఫణి రవళికి చెప్పాడు.

అందుకే, గుప్త నిధుల గురించి ఆరా తీయడానికి రెడ్డి వచ్చినప్పుడు, రవళి, “శ్రీశైలం అడవిలో ఒక స్థలం ఉంది, అక్కడ నిధులు ఉన్నాయని మేము భావిస్తున్నాము. అక్కడికి రహస్యంగా వెళ్లే వారిని కనిపెడతాం. భూగర్భ సొరంగాలు కూడా ఏర్పడే అవకాశం ఉంది. ఫణి అక్కడ కెమెరాలు పెట్టినప్పుడు, దెయ్యాలకు బదులు కొంతమంది ఆల్కూరలో నుండి బయటికి కనిపిస్తారు.

అక్కడ గుప్త నిధులు ఉన్నాయని మీరు అనుకుంటున్నారా అని రీడీ అడిగాడు.

ప్రొఫెసర్ కజిన్

రవళి “అవకాశం ఉంది, నేను హామీ ఇవ్వలేను. వారు చాలా నీచమైన వ్యక్తులు. వారు నిధి నుండి వెలికితీసి వస్తువులను దాచిపెట్టి ఉండవచ్చు. లేకుంటే అడవిలో ఏం చేస్తున్నారు? ఎవరూ తలుపులు ఉపయోగించరు. కానీ వారు లోపలికి వస్తారు మరియు గదులలో పెట్టెలు ప్యాక్ చేయబడ్డాయి.

మీరు నాకు చిరునామా ఇవ్వగలరా?

ఫణి, “నిన్ను ఆ ప్రాంతానికి తీసుకెళ్ళి బిల్డింగ్ చూపిస్తాను కానీ, నీతో పాటు లోపలికి రాను. అక్కడికి వస్తున్న మనుషులను చూసి నేను భయపడి మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్లలేదు.”

బంగ్లాను చూపించినందుకు ఫణికి డబ్బు చెల్లించడానికి వారు అంగీకరించారు మరియు వారిని భవనం వైపు నడిపించిన తర్వాత ఫణి తిరిగి వస్తాడు.

విక్కిని కలవడానికి మైక్ గోవా వెళ్ళింది.

అతను విక్కి ముందు మూడు ఆప్షన్స్ పెట్టాడు, తనతో పాటు హైదరాబాద్ కి రావాలని లేదా ఆమె గోవాలో ఉండి, అతను హైదరాబాద్ నుండి గోవా వరకు అప్ అండ్ డౌన్ చేయవచ్చు లేదా అతను గోవాలో శాశ్వతంగా ఉండిపోవచ్చు.

విక్కి నిర్ణయం తీసుకోవడానికి కొంత సమయం అడిగాడు.

రావు హాస్పిటల్ కోసం తెచ్చిన ఇంటికి మైక్ వచ్చి ఫణి చూపిన విధంగా ట్రాన్స్ ఫోర్డర్ ని అసెంబుల్ చేయడం ప్రారంభించాడు. ట్రాన్స్ ఫోర్డర్ ని సమీకరించడానికి అతనికి అరగంట పట్టింది మరియు అతను దానిని

పవర్ స్విచ్ కి కనెక్ట్ చేశాడు. అతను రమ్మీ కి కాల్ చేసి, ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ ని యాక్టివేట్ చేయడం గురించి ఆమెకు తెలియజేసి, దాన్ని చెక్ చేయమని అడిగాడు.

ఇప్పుడు గోవా నుంచి ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వచ్చి వెళ్లొచ్చు. ఇంటికి వెళ్లి తాను ఘాదరాబాద్ కు తిరిగి వస్తున్నానని, తిరిగి ఘాదరాబాద్ కు వస్తున్నానని తన తల్లికి ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ ద్వారా తెలియజేశాడు.

ఫణి మరియు బంతి నిధి వేటగాళ్ళను ఫారెస్ట్ హౌస్ కు నడిపించారు. వాళ్ళ లగేజీ వదిలేసి, వాళ్ళు అయిపోయాక ఫోన్ చెయ్యమని చెప్పాడు. తిరిగి వస్తుండగా ఇంటి దగ్గర మొబైల్ సిగ్నల్ లభ్యమైంది. ఇప్పుడు వారు ఇంటి నుండి కూడా కాల్ చేయవచ్చు అని అతను బృందానికి చెప్పాడు మరియు ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

వారు ఒక వారం పాటు వేచి ఉన్నారు మరియు నిధి వేట బృందం నుండి ఎటువంటి కమ్యూనికేషన్ కనుగొనబడలేదు, వారు అడవిలోని ఇంటికి వెళ్లారు. అక్కడ జట్టుకు సంబంధించిన జాడ లేదు. వారి వాహనాలు లేకపోవడంతో లోపలికి వెళ్లి చూసే సరికి అక్కడ కనిపించలేదు.

కాబట్టి, వారు ఇంటికి తిరిగి వచ్చి వారి గురించి మరచిపోయారు.

ఒక నెల తర్వాత నిధి వేట బృందం చర్యలో తప్పిపోయిందని వారు పేపర్ లో వార్తా కథనాన్ని చూశారు. వారి ఆచూకీ గురించి పోలీసులకు ఎలాంటి సమాచారం లేదు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

ఫాప కుమార్తె వయస్సు ఇప్పుడు 2 సంవత్సరాలు. ఆమె పేరు సుచిత్ర. అమ్మాయి శరీరంలో అబ్బాయి దెయ్యం ప్రబలంగా ఉంటుంది. కొత్త సిద్ధాంతం వారి ఇంట్లో హోమం నిర్వహించినప్పుడు శిశువు తల్లి దెయ్యం ఇంటి నుండి వెళ్లిపోయింది. దయ్యం మంత్రాలకు తట్టుకోలేక వెళ్లిపోయింది. ఆ కుర్రాడి ఆత్మ దెయ్యం కాదు కాబట్టి అతడికి ఇబ్బంది కలగలేదు.

సుచిత్ర శరీరంలోని డబుల్ సోల్ గురించి బేబీకి లేదా ఆమె కుటుంబానికి తెలియదు. ఆమె మిథున రాశిలో జన్మించినందున ఆమె ద్విగుణీకృత వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రదర్శిస్తోందని వారు భావించారు.

సుచిత్రకు 4 సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చినప్పుడు, ఆమె దాచిపెట్టు లేదా గోళీలు లేదా టాప్స్ వంటి అబ్బాయిల ఆటలలో మరియు బొమ్మలు మరియు ఇతర ఆటలలో అమ్మాయిలలో ఆడుతుంది.

ఆమెలో ద్వంద్వ వ్యక్తిత్వం రోజురోజుకూ ముందుకు రావడం మొదలైంది.

అధ్యాయం 5

రాజ్ సోదరుడు హిమాన్సు ఘోషరాబాద్ కు బదిలీ అయ్యారు. అతనికి ఆఫర్ వచ్చినప్పుడు బేబీ వారు ఇకపై వైజాగ్ లో ఉండకూడదని నిర్ణయించుకున్నారు మరియు వారు తమ ఇంటిని అమ్మి ఘోషరాబాద్ లో ఇల్లు కొంటారు.

తమ ఇంటిని అమ్ముకానికి పెట్టి ఘోషరాబాద్ కు మకాం మార్చారు. మియాపూర్ లో ఓ ఇంటిని అద్దెకు తీసుకుని అక్కడే ఉంటున్నారు. పాప పెద్ద కూతురు ఇందిర బయట ఆడుకుంటూ ప్రమాదానికి గురైంది. ఓ స్కూటర్ ఆమెను ఢీకొట్టి పారిపోయింది. ఇంటికి వస్తుండగా ప్రమాదాన్ని గమనించిన మైక్, అంబులెన్స్ ని పిలిచి సంఘటనా స్థలంలో ఆగిపోయింది.

అంబులెన్స్ వచ్చేసరికి అక్కడ గుంపు గుంపులుగా గుమిగూడారు. అంబులెన్స్ లో వెళ్లాలనుకునే యువకుడితో అంబులెన్స్ పై ఇందిరను పంపించాడు. కాబట్టి, అతను అతని నంబర్ ఇచ్చాడు మరియు అంబులెన్స్ వెళ్లిపోయింది. కొద్ది నిమిషాల తర్వాత ఒక పోలీసు జీపు వచ్చింది. బైక్ నంబరు, ప్రయాణిస్తున్న వ్యక్తి వివరణను వారికి అందించాడు.

కొంత సమయం తరువాత, అతను ఇందిర కోసం వెతుకుతూ వచ్చిన బేబీని కనుగొన్నాడు మరియు అతను ఆమెకు యాక్సిడెంట్ వివరాలను అందించాడు మరియు ఆమెను తనతో రమ్మని చెప్పాడు, తద్వారా ఆమెను ఆసుపత్రిలో డ్రాప్ చేయవచ్చు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

అంబులెన్స్ వ్యక్తుల నుండి, వారు ఇందిరను చందా నగర్లోని సాయి అనురాగ్ ఆసుపత్రికి తీసుకెళ్తారని అతనికి తెలిసింది. దీంతో మైక్ బేబీని ఆస్పత్రిలో వదిలి ఇంటికి వెళ్లిపోయింది.

మైక్, రషీ మరియు రచన ఫైనాన్స్ హెడ్తో సమావేశమై, గత త్రైమాసిక ఆదాయాల గురించి చర్చిస్తున్నారు. తన మేనకోడలు ప్రమాదంలో గాయపడినట్లు రాజ్ నుండి రచనకు కాల్ వచ్చింది మరియు వారి చికిత్స ప్రమాణంగా లేనందున ఆమెను రావు ఆసుపత్రికి తరలించాలనుకుంటున్నాడు.

అంబులెన్స్ తీసుకుని ఇందిరను రావు ఆసుపత్రికి తీసుకురావాలని రచన వారికి సలహా ఇచ్చింది.

హిమాన్లు వైజాగ్లోని వారి ఇంటి అమ్మకాన్ని ఖరారు చేసి, మైక్ పక్కనే ఇల్లు కొనాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. అమ్మకం ద్వారా వచ్చిన డబ్బు ఇల్లు కొనడానికి సరిపోకపోయినప్పటికీ, అతను మిగిలిన డబ్బు కోసం రుణం తీసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

వారం రోజుల్లో కొత్త ఇంటికి మారారు. ఇప్పుడు మైక్ మరియు హిమాన్లు పొరుగువారు అయ్యారు.

విక్రీ మరియు జస్టిన్ వేసవి సెలవుల కోసం మైక్ ఇంటికి వచ్చారు. విక్రీ హైదరాబాద్కు పిష్ట్ర్ అవ్వాలని చూస్తున్నప్పుడు, మైక్ జస్టిన్ కోసం స్కూల్ కోసం వెతుకుతోంది. అతను CBS సిలబస్లో సమీపంలోని అంతర్జాతీయ పాఠశాలను కనుగొన్నాడు మరియు అతను వెళ్లి వారితో మాట్లాడి జస్టిన్కి అక్కడ అడ్మిషన్ పొందాడు.

ఇంటర్నేషనల్ సూక్ష్మ అడ్మినిస్ట్రేషన్ పొందడం చూసిన హిమాన్సు ఇందిరను అదే సూక్ష్మ ఛేర్పించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఇందిరకు ప్రమాదం నుంచి పూర్తిగా కోలుకోకపోవడంతో ఆమె ఎక్కువ సమయం మంచంపైనే గడుపుతోంది. కాబట్టి, జస్టిన్స్ వచ్చి ఇందిరలో కలిసి తమ ఇంట్లో గడపాలని బేబీ కోరింది. కాబట్టి, వారు వీడియో గేమ్లు మరియు అలాంటి వాటిని ఆడుతూ సమయాన్ని వెచ్చిస్తారు.

సుచిత్ర వాళ్ళలో ఆడుకోలేక అక్క పక్కనే కూర్చుని వాళ్ళని ఆడుకుంటూ చూసేది. కొన్నిసార్లు ఆమె ఆటలు ఆడటానికి పనిముట్లు ఇవ్వమని అడగగా, ఇందిర ఇవ్వడానికి నిరాకరించింది, కానీ కొన్నిసార్లు జస్టిన్ ఆమెకు ఆట ఆడటానికి ఇచ్చేది.

మైక్ ఆసుపత్రి బోర్డులో సమావేశంలో ఉంది. గగనతలంలో యుద్ధం జరిగే అవకాశం ఉందని వారు చర్చించుకున్నారు. రష్యా దళాలు ఉక్రెయిన్ పై దాడిని ఆపడం లేదు. యుఎస్ఎ ఉక్రెయిన్ కు ఆయుధాలను పంపుతోంది, ఇది కొనసాగుతున్న యుద్ధంపై కొన్ని పరిణామాలను కలిగి ఉంటుంది. ఇప్పటికే చమురు రవాణా మార్గాలు కత్తిరించబడ్డాయి మరియు ఇది ప్రపంచ ధరలపై ప్రభావం చూపవచ్చు. మరియు దేశాలు ఇలాంటి పరిస్థితులను ఎదుర్కోవాల్సి వస్తుందనడానికి ఇప్పటికే శ్రీలంక, పాకిస్తాన్ ఆర్థిక సంక్షోభాలే నిదర్శనం. ముఖ్యంగా బంగ్లాదేశ్ లాంటి చిన్న దేశాలు. అసలు యుద్ధం మొదలైనప్పుడు మన దేశం ఈ దేశాల కంటే మెరుగైన స్థితిలో ఉంది.

రషీ జోక్యం చేసుకుంటూ, “ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతుందా?” అని అడిగింది.

ప్రాఫెసర్ కజన్

"ప్రపంచ యుద్ధం గురించి నాకు ఖచ్చితంగా తెలియదు, కానీ రష్యా అణ్ణాయుధాలను ఉపయోగించడం ప్రారంభిస్తే, పాశ్చాత్య దేశాల ప్రమేయం ఉండవచ్చు" అని మైక్ బదులిచ్చారు.

అప్పుడు ఒక ప్యూస్ బోర్డు గదిలోకి ప్రవేశించి, గదిలోని టీవీని స్విచ్ ఆన్ చేయమని చెప్పాడు. రిమోట్ తీసుకుని టీవీ ఆన్ చేసి న్యూస్ ఛానెల్ కి మార్చాడు.

టీవీ సెట్ లో న్యూస్ క్లిప్ జరుగుతోంది. న్యూయార్క్ కు అణు వార్ హెడ్ క్లిపిణి ఉంది. అమెరికాకు చెందిన వైమానిక దళ విమానాలు ఈ క్లిపిణిని చేదించేందుకు వెళ్తున్నాయి. ఇప్పుడు ఆ క్లిపిణి తమ జలాంతర్గాముల్లో ఒకదాని నుండి ప్రయోగించబడిందని వార్తా విలేఖరి చెబుతున్నారు. జలాంతర్గామి వ్యవస్థలను రష్యన్లు హ్యూక్ చేసిన తర్వాత ఈ క్లిపిణిని ప్రయోగించినట్లు వార్తలు వచ్చాయి. ఆ సమయంలో వారి వద్ద రుజువు లేదు కానీ అధికారులు అవకాశాలను పరిశీలిస్తున్నారు మరియు క్లిపిణిని కాల్పడానికి కారణమైన వ్యక్తులను కనుగొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "ఈ రకమైన చర్య ప్రపంచ యుద్ధాన్ని ప్రారంభిస్తుంది."

ప్రపంచ యుద్ధం జరిగినప్పుడు మనం ఎదుర్కొనే సమస్యలు ఏమిటి?" అని హ్యూటిక్ అడిగాడు.

"మానవజాతి మొత్తం నాశనం కాకుండా, మనం ఎలాంటి సమస్యలను ఆశించవచ్చు" అని రషీ అడిగింది.

మైక్ మాట్లాడుతూ, "మొదటగా ప్రభుత్వం అత్యవసర పరిస్థితిని ప్రకటిస్తుంది."

"వారు ఎమర్జెన్సీని ప్రకటించగలరా, ప్రభుత్వం ఎమర్జెన్సీని ప్రకటించలేమని వారు చట్టాన్ని ఆమోదించారని నేను భావిస్తున్నాను" అని రష్మీ అడిగింది.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "వారు ఇప్పటికీ అత్యవసర పరిస్థితిని ప్రకటించడానికి మార్గాలు ఉన్నాయి. నిత్యావసరాల ధరలు ఆకాశాన్నంటాయి. ఎగుమతి, దిగుమతి వ్యాపారాలు దెబ్బతింటాయి. రక్షణ రంగానికి ఉపయోగించాలంటే ప్రభుత్వం పన్నులు పెంచాలి. చమురు దిగుమతులు దెబ్బతినే ముఖ్యమైన దిగుమతులుగా ఉంటాయి.

"యుద్ధాన్ని ఆపడానికి మనం ఏమి చేయగలం" అని హృతిక్ అడిగాడు.

ఈ మిస్సైల్ సైక్ తర్వాత మనం చేయగలిగిందేమీ లేదని నేననుకుంటున్నాను' అని రష్మీ అన్నారు.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, "ఈ నాటకమంతా ఉక్రెయిన్ కు ఆయుధాలను సరఫరా చేయడానికి పొగ తిర కావచ్చు. యుఎస్ క్షిపణిని ఆపగలదు, ఎవరైనా యుఎస్ ఎఫై కాల్పులు జరపడానికి ఎందుకు ప్రయత్నిస్తారు?"

రెండు రోజులు గడిచినా క్షిపణిని ఎవరు ప్రయోగించారనే దానిపై స్పష్టత రాలేదు. జలాంతర్గామి కెప్టెన్ ప్రకారం, విధ్వంసానికి రుజువు లేదు.

ప్రెసిడెంట్ ఆమోదం లేకుండా క్షిపణిని కాల్పులేము కాబట్టి, లక్షలాది మందిని ప్రమాదంలో పడేసే ఉద్దేశం తనకు లేదని అతను తీవ్రంగా

ప్రొఫెసర్ కజన్

ఖండించినప్పుడు, క్షిపణిని కాలపాడానికి అమెరికా అధ్యక్షుడు ఆమోదించినట్లు పుకార్లు ఉన్నాయి.

ఈ మిస్సైల్ డ్రామాతో అమెరికా, రష్యాల మధ్య ఉద్రిక్తతలు రాజకుంటున్నాయి.

చివరగా, చైనా సముద్రం నుండి రష్యాపై USA క్షిపణిని కాలపాడానికి దారితీసింది.

రష్యాపై కాల్పులను అమెరికా తీవ్రంగా ఖండించింది. ఉద్రిక్తత చెలరేగింది మరియు రష్యా USA పై యుద్ధం ప్రకటించింది.

ప్రపంచం 3 భాగాలుగా విభజించబడింది, USA కి మద్దతు ఇచ్చే వారు, రష్యాకు మద్దతు ఇచ్చేవారు మరియు భారతదేశం మరియు చైనా వంటి తటస్థులు. పాకిస్తాన్, శ్రీలంక, బంగ్లాదేశ్ లకు పోరాడేందుకు తగిన వనరులు లేవు కాబట్టి పక్కనే ఉండాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

పాకిస్తాన్ కు గ్రాంట్లను నిలిపివేసిన అమెరికా, ఇప్పుడు రష్యాతో పోరాటానికి పాకిస్తాన్ ఎయిర్ బేస్ లను ఉపయోగించుకునేలా గ్రాంట్ ఇవ్వడానికి ముందుకు వచ్చింది. రష్యా, మరియు ఆఫ్ఘనిస్తాన్ లకు భయపడి పాకిస్తాన్ మంజూరును అంగీకరించడానికి నిరాకరించింది మరియు ఆఫ్ఘన్ సంఘర్షణ సమయంలో వారు ఉపయోగించిన స్థావరాలను అమెరికా ఉపయోగించుకోవడానికి నిరాకరించింది.

కాబట్టి అమెరికా సేనలు ఉక్రెయిన్ లో దిగి రష్యా ఆక్రమించిన భూమిని వెనక్కి తీసుకునేందుకు పోరాడాయి. రష్యా ఆక్రమించిన ప్రాంతాలను అమెరికా షెల్ చేయలేకపోయింది, ఎందుకంటే పౌరులు ఇప్పటికీ అక్కడే ఉన్నారు. యుద్ధభూమిలో సైనికులను దించే హెలికాప్టర్ల సహాయంతో వారి సైన్యం ద్వారా భూమిపై రష్యా దళాలతో పోరాడగల ఏకైక మార్గం.

యుద్ధం జరుగుతుండగా జస్టిన్, ఇందిర కోలుకున్న తర్వాత సుచిత్రలో కలిసి బయట ఆడుకోవడం ప్రారంభించింది.

అబ్బాయి ఆత్మ ఆధిపత్యంలో ఉన్నప్పుడు సుచిత్ర వారితో ఆడుతుంది మరియు అమ్మాయి ఆత్మ ఆధిపత్యంలో ఉన్నప్పుడు ఆమె తన బొమ్మలలో ఆడుకుంటుంది.

పాఠశాలలో ఇందిర తన పరీక్షలకు తప్పిపోవడంతో ఆమె చదువుతున్న చివరి తరగతిలో ప్రవేశం పొందింది, కాబట్టి జస్టిన్ మరియు ఇందిర ఇద్దరూ ఒకే తరగతిలో చేరారు.

సుచిత్ర పాఠశాలకు వెళ్లడానికి చాలా చిన్నది, కాబట్టి ఆమె ఇంట్లోనే ఉండి వారి తరగతుల తర్వాత వారితో ఆడుకుంది. కానీ ఆమె జస్టిన్ తో జతకట్టింది. అతను ఆమె అభ్యర్థనలకు ప్రతిస్పందించేవాడు మరియు ఆమె సోదరి ఆమెను చిన్నచూపు చూస్తుంది. ఆమె సుచిత్రను వింతగా భావిస్తోంది.

సుచిత్ర ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో బేబీ పట్టించుకోదు. తల్లులు తమ కూతుళ్లను అందవిహీనంగా ఉన్నా అందంగానే చూసేవారు.

హిమాన్లు తన పెద్ద కూతురు ఇందిరను చాలా ప్రేమిస్తున్నాడు, చనిపోయిన తన సోదరుడి పునర్జన్మ అని బేబీ చెప్పడంతో అతను సుచిత్రను అసహ్యించుకున్నాడు. హిమాన్లు తన సోదరుడితో కలిసి కుగ్రామంలో వారిని సందర్శించడానికి వెళ్ళినప్పుడు అతనిలో రన్-ఇన్ చేసింది.

చైనా, పాకిస్తాన్లు తమ సైన్యాన్ని సరిహద్దు ప్రాంతాల వైపు తరలిస్తున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. సరిహద్దుల్లోని పలు ప్రాంతాలకు తమ బలగాలను తరలిస్తున్నారు. ఇప్పుడు పాకిస్తాన్ తమ ప్రజల దృష్టిని ఆర్థిక సమస్యల నుండి మళ్లించాలనుకోవచ్చు. అయితే చైనా ఎందుకు అలా చేస్తుందో అర్థం కావడం లేదు. భారత్ను ఇరువైపులా శాండ్విచ్ చేయడం ద్వారా ఇతర సరిహద్దుల్లో పాకిస్తాన్ మద్దతుతో భారత్తో యుద్ధం ప్రారంభించాలని విశ్లేషకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

కాగా, శత్రువులు తమ సైన్యాన్ని మౌంట్ చేస్తున్న సరిహద్దు ప్రాంతాలకు భారత్ కొద్దిపాటి సైన్యాన్ని పంపింది.

యుద్ధం ప్రారంభమైనప్పుడు, భారతదేశం తమ అధునాతన డ్రోన్ల సమూహాన్ని పంపింది, అవి ఆకాశంలోకి లేచి, మైక్రో బాంబులతో అధునాతన దళాలపై బాంబు దాడి చేయడం ప్రారంభించాయి.

క్షణాల్లో ముదిరిన సేనలు నేలకొరిగాయి. ఒక నిమిషంలో భారతదేశానికి చెందిన సాయుధ దళాల అధిపతికి చైనా మరియు పాకిస్తాన్ సహచరుల నుండి యుద్ధాన్ని ఆపమని పిలుపు వచ్చింది. ఫ్రంట్లైన్లో యుద్ధం ప్రారంభించిన వ్యక్తి చేసిన పొరపాటు ఇది.

తక్షణమే దళాలను ఉపసంహరించుకోవాలని, లేకుంటే ఎవరినీ విడిచిపెట్టబోమని అధిపతి హెచ్చరించాడు, దానికి వారు అంగీకరించారు.

భారతదేశం ఇంత అదునాతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని ఎలా అభివృద్ధి చేయగలదని చైనా తటపటాయించింది.

ఈ సంఘటనను ఉపయోగించి భారత్ అమెరికా మరియు రష్యాలను వెంటనే యుద్ధాన్ని ఆపాలని హెచ్చరించింది లేదా ఈ కొత్త సాంకేతికతను ఉపయోగించి యుద్ధాన్ని ఎలా ఆపవచ్చో రెండు దేశాలకు చూపవచ్చు. యుద్ధంలో పాల్గొన్న దేశాలన్నీ తిరిగి చర్చలకు వెళ్లాలని భారత్ కోరింది.

భారతదేశం ప్రపంచ యుద్ధాన్ని ఆపడమే కాకుండా ఆ తర్వాత కాలంలో అమెరికా, రష్యాలను రెండో స్థానానికి తోక్కుతూ అగ్రరాజ్యంగా అవతరించింది.

మైక్ ఇలా అన్నాడు, “యుద్ధం చెలరేగితే మనం ఎలాంటి ఇబ్బందులు ఎదుర్కోవాలి అని నేను ఆలోచించాను. మేము యుద్ధంలో చిటికెడు కూడా అనుభూతి చెందలేదు. మన సైనికులెవరూ గాయపడలేదు. చైనా మరియు పాకిస్తాన్ నుండి ఒక్కొక్క ఫ్లాటూన్ నాశనం చేయబడిందని నేను భావిస్తున్నాను.

"ఈ టెక్నాలజీని కుమార్ వేరే టైమ్లైన్ నుండి డెవలప్ చేసారా?" అని రష్యీ అడిగింది.

మైక్ బదులిస్తూ, “పుస్తకాలను బట్టి కుమార్ ప్రభుత్వంలో కలిసి సాంకేతికతను అభివృద్ధి చేస్తున్నాడని తెలుస్తుంది. ఆ సమయంలో అతను ఏమి అభివృద్ధి చేసాడో మాకు మాత్రమే తెలియదు.

హిమాన్సు మరియు బేబీ హైదరాబాద్ కు మారిన ఒక సంవత్సరం తరువాత. సుచిత్రకి బర్త్ డే పార్టీ పెట్టి, రచన, మైక్, రష్మి, స్నేహితులను పార్టీకి ఆహ్వానించారు.

రష్మి ఇందిరను హాస్పిటల్ కి తీసుకొచ్చినప్పుడు చూసింది కానీ సుచిత్ర మీద కన్ను వేయడం ఇదే మొదటిసారి. ఆమె తన గురించి అసహ్యంగా భావించింది.

అరగంట తర్వాత ఫణి, రవళి పార్టీలోకి వచ్చారు.

రవళి సుచిత్రలో డబుల్ సోల్ గా అనిపించింది. ఆమె ఆత్మను చూడలేకపోయింది కానీ ఆమె ఉనికిని అనుభవించింది. ఫణిని పక్కకు తీసుకెళ్ళి ఈ విషయం చెప్పింది.

బేబీ కడుపున తమ్ముడు పుడతాడు అని బేబీకి చెప్పడం రవళికి గుర్తులేదు. కానీ ఫణి రవళికి అదే గుర్తుకొస్తాడు.

రవళి అడిగింది కానీ ఒకే శరీరంలో రెండు ఆత్మలు ఎందుకు?

నాకు ఆలోచన లేదు అని ఫణి బదులిచ్చాడు.

అలా, కేక్ కటింగ్ తర్వాత రవళి సుచిత్రలో కూర్చుని సంభాషణ ప్రారంభించింది.

ఆమె సంభాషణల నుండి, అబ్బాయి ఆత్మ అమ్మాయి ఆత్మ వెనుక దాక్కోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు స్పష్టమైంది. అందుకని రవళి తన

ప్రశ్నని అబ్బాయికి మళ్ళించే ప్రయత్నం చేసింది. కానీ అతను తడబడడం చూసి అజ్ఞాతంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

రవళికి ఏం చేయాలో తోచలేదు. కాబట్టి, పణి ఫాగ్ చేయడానికి బయటకు వెళ్ళినప్పుడు, ఆమె అతనిని అనుసరించి చుట్టూ చూసింది. అక్కడ ఉన్న ఏ ఆత్మనైనా సంప్రదించాలని ఆమె కోరుకుంది. కానీ ఏ ఆత్మ కూడా కనిపించలేదు, ఆమె ఆత్మలను చూసే శక్తి గురించి వారికి తెలియకపోవచ్చు. లేకపోతే, వారు సహాయం కోసం చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటారు.

రవళి జస్టిన్తో వేలాడుతున్న సుచిత్రను చూసింది. అమ్మాయి ఆధిపత్యంలో ఉన్నప్పుడు ఆమె జస్టిన్తో వ్రేలాడదీయాలని అనిపిస్తుంది.

అధ్యాయం 6

ఓ పేషెంట్ తన పాత బిల్లు వివరాల కోసం రమ్మీ దగ్గరకు వచ్చాడు. కేస్ షీట్ తీసుకురావాలని హృతికీ సూచించడానికి రమ్మీ తన క్యాబినీ నుండి బయటకు వచ్చింది. తన సీటులో అతనికి కనిపించకపోవడంతో, అతను క్యాంటీన్ కి వెళ్లి ఉంటాడని భావించి, రికార్డుల గదికి వెళ్లింది.

రికార్డుల గది క్లర్క్ రికార్డు పుస్తకంలో కొత్త కేస్ షీట్లను నమోదు చేస్తున్నారు. రమ్మీ అతనికి ఐపీ నెం. అతను దానిని చూసి, “మేడమ్, వెళ్లి అల్మారాలో నుండి తీసుకురండి. ఇది కుడి వైపున ఉంటుంది.”

ఆమె లోపలికి వెళ్లి, కుడి వైపు కాకుండా, ఎడమ వైపుకు వెళ్ళింది. అక్కడ ఫార్మసీ నుండి వచ్చిన వ్యక్తిని హృతిక ముద్దుపెట్టుకోవడం ఆమెకు కనిపిస్తుంది. ఆమె గదిలోకి రావడం వారు చూడలేదని తెలుస్తోంది. అందుకే ప్రశాంతంగా బయటకు వచ్చి అల్మారాపై ఉన్న ఐపీ నంబర్ల కోసం వెతుకుతూ కుడివైపుకు వెళ్ళింది.

తను వెతుకుతున్న నెంబరు కనుక్కుని, కేస్ షీట్ తీసుకుని, బయటకు వచ్చి, అక్కడ ఉన్న క్లర్క్ కి ఫైల్ అందజేసింది. అతను తన ఔట్ రిజిస్టర్ లోని ఐపీ నెం మరియు వివరాలను గమనించి, ఆమెకు కేస్ షీట్ ఇచ్చాడు. దాన్ని తీసుకుని ఆఫీసుకు వచ్చి కావాల్సిన పేషెంట్ల జిరాక్స్ చేయమని చెప్పింది.

ఆమె కాగితాలు తీసుకొని తన క్యాబినీకి తిరిగి వచ్చి, రోగికి కాపీలు అందించి, తన క్యాబినీలోకి వెళ్లి, కేస్ షీట్ పడవేసి తన కుర్చీలో కూర్చుంది.

ఇప్పుడు రికార్డర్స్ రూమ్లో ఆమె చూసిన దృశ్యం ఆమెను తాకింది. కాబట్టి, హృతిక్ అక్కడ ప్రవర్తించే విధంగా స్వలింగ సంపర్కం ఉండాలి. ఆమె అతని పట్ల మృదుస్వభావాన్ని కలిగి ఉంది మరియు ఇప్పుడు అతని పట్ల ఆమెకు ఉన్న అనుభూతి ఆవిరైపోయింది. ఆమె కుర్చీలో వెనక్కి వాలిపోయి కళ్ళు మూసుకుంది.

తలుపు తెరుచుకోగానే రష్మి కళ్ళు తెరిచి అక్కడ నిలబడి ఉన్న ప్యూన్. ఆమె కళ్ళు పైకెత్తింది మరియు ప్యూన్, "మేడమ్, MS సార్ మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు."

రష్మి "సరే నేను వస్తున్నాను" అంది. వెళ్లి మెడికల్ సూపరింటెండెంట్ క్యాబిన్ తలుపు తట్టింది.

MS అన్నాడు, "రష్మి, దయచేసి కూర్చోండి. నేను బోర్డుతో మాట్లాడాను మరియు మాకు ఆర్థిక వనరులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. మేము MRI ఫౌండేషన్ కి చూస్తున్నాము."

రష్మి, "సరే, మేము బోర్డు ఆమోదం పొందుతాము."

MS ఇలా అన్నారు, "మేము ఆర్డర్ను ఖరారు చేసే ముందు, మీరు న్యూయార్క్ కి వెళ్లి వైద్య పరికరాల సరఫరాదారులతో ధరలను తనిఖీ చేసి ఖరారు చేయాలి. సాధారణంగా ఇక్కడికి వచ్చి డీల్ను ఖరారు చేసేవారు. కానీ వారు ఈ కరోనాతో మరియు అందరితో భారతదేశానికి రాలేరు."

అక్కడ ట్రాన్స్ ఫోర్టర్ పెట్టగలిగితే యూఎస్ చుట్టూ తిరగడం సులువవుతుందని రష్మి భావించింది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

రషీ, "సరే సార్, నేను టీక్కెట్లు బుక్ చేసి మీకు తెలియజేస్తాను" అని చెప్పింది.

"మీరు USAలో ఉండేందుకు పార్టీ ఏర్పాట్లు చేస్తుంది" అని MS చెప్పారు.

రషీ మరియు హృతిక్ న్యూయార్క్ లో దిగారు మరియు వైద్య పరికరాల సరఫరాదారు సిబ్బంది వారిని వారి హోటల్ కు తరలించారు. వారు సిద్ధంగా ఉండమని మరియు వారికి ఇచ్చిన కార్డులోని నంబర్ కు కాల్ చేయమని చెప్పారు.

రెడి అయ్యి బ్రేక్ ఫాస్ట్ చేసి హోటల్ రూమ్ లో ఉన్న ఫోన్ నుండి ఇచ్చిన నెంబర్ కి కాల్ చేసారు.

అరగంట తర్వాత కిందకు రమ్మని పిలిచారు. అక్కడి నుంచి వైద్య పరికరాల సరఫరాదారు కార్యాలయానికి తరలించారు.

కొన్ని నిమిషాలు వేచి ఉండమని వారికి చెప్పబడింది మరియు తరువాత వారి సెల్ఫ్ డైరెక్టర్ ను కలవడానికి పిలిచారు.

వాళ్ళు లోపలికి వెళ్ళారు, రషీ నందిని!

కుర్చీలో కూర్చున్నది మరెవరో కాదు నందిని.

నందిని తను చూస్తున్న ఫైల్ లోంచి తల పైకెత్తి, "రషీ లోపలికి రా, నేనెవరో తెలుసా? దయచేసి కూర్చోండి." ఆమె ఫోన్ లిఫ్ట్ చేసి, "కుమార్ నా రూమ్ కి రండి" అని చెప్పి, ఫోన్ పెట్టిసింది.

నందిని తన ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పడానికి రషీ వైపు నిరీక్షగా చూసింది.

రషీ మాట్లాడుతూ, “నేను ఇటీవలే రావుస్ హాస్పిటల్లో అడ్మినిస్ట్రేటర్ గా పనిచేసిన మరొక నందిని కలిశాను మరియు ఆమెకు వివేక్ కుమార్ అనే కుమారుడు ఉన్నాడు. మీ సంగతి ఏంటి?”

నందిని, “నేను మీ టైమ్ లైన్ లో ఉన్నాను మరియు నేను ఆసుపత్రిని మీ కోసం వదిలిపెట్టాను.”

రషీ మాట్లాడుతూ, “కాబట్టి, మీరు అతుల్ మరియు రీనాను కలిగి ఉండాలి. కానీ మీరు ఇక్కడ ఎలా వచ్చారు?”

తర్వాత క్యాబిన్ డోర్ తెరుచుకుని రేయాన్స్ లోపలికి వెళ్లాడు. అతన్ని చూసి రషీ డాడీ అని అరిచింది.

రషీ కుర్చీలోంచి లేచి వెళ్లి కౌగిలించుకుంది.

ఇప్పుడు అందరు కూర్చున్నారు, వివరణ కోసం రషీ నందిని వైపు చూసింది.

నందిని మాట్లాడుతూ, “2021 ప్రారంభంలో నేను, నా పిల్లలు మరియు కుమార్ తో పాటు మరికొంత మందిని న్యూయార్క్ కు తరలించాము మరియు మాకు సమాచారం ఇచ్చే వరకు తక్కువ ఉండమని అడిగాము. అప్పటి వరకు మా పూర్వ జీవితంలోని ఎవరినీ సంప్రదించవద్దని కోరారు. అందుకే నా ఆస్తులు, హాస్పిటల్ నీ పేరు మీదకి మార్చాను. మీరు వారిని జాగ్రత్తగా చూసుకుంటారని మేము నమ్ముతున్నాము.”

రషీ “ఇంకెవరిని ఇక్కడికి మార్చారు?” అని అడిగింది.

ప్రోఫెసర్ కజన్

నందిని, “సునీత తన కూతురు అంజలితో, లఫ్లీన్ ధృవ్‌తో సీఎ కుమార్ టైమ్‌లైన్ నుండి, మీ అత్త రేవతి తన కూతురు శ్రావణితో, మరియు రాజ్‌ని పెళ్లి చేసుకుని విడాకులు తీసుకున్న జాయ్. వారు విలీనమైన అతుల్ మరియు మోలీ కుమార్‌లె సిమ్రాన్‌ను కూడా పంపారు. వారిలో ఎక్కువ మంది విద్యార్థులు మరియు వారు తమ చదువును పూర్తి చేశారు. సంతోషాన్ని మాతో ఎందుకు తీసుకోవచ్చో నాకు తెలియదు. ఇప్పుడు అందరం ఆనాటి నుంచి ఒకే భవనంలో ఉంటున్నాం. మేము ఒకరికోకరు మద్దతు ఇస్తున్నాము.”

కుమార్ మాట్లాడుతూ, “టైమ్‌లైన్‌లను విలీనం చేసిన తర్వాత అవి లెన్స్‌లో ఉంటాయని బాబ్ భావించి ఉండాలి. లేదా ఈ వ్యక్తులను విలీనం చేయకూడదని అతను కోరుకోలేదు. మేము మిమ్మల్ని కలవడానికి ప్రపంచంలో ఒక రకమైన పోలిక పునరుద్ధరించబడే వరకు అతను వేచి ఉన్నాడు. మేము భారతదేశం నుండి ఎవరినీ నేరుగా సంప్రదించము.

నందిని మాట్లాడుతూ, “మేము జరుగుతున్న విషయాలను ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటున్నాము. చైనా నుండి వచ్చిన రాక్షసుడిని పట్టుకుని న్యాయానికి తీసుకురావడానికి బాబ్ ఎదురు చూస్తున్నాడని నేను భావిస్తున్నాను.

రఘ్ని అడిగింది, “నాన్న, మేము మీ పుస్తకాలు చదివాము. మీరు వాటిని ఎలా వ్రాసారు, ఎవరైనా మీకు వాటిని వివరించారా?”

కుమార్ బదులిచ్చారు, “నేను 2015 సంవత్సరంలో నోయిడాకు వెళ్లగానీ మీకు తెలుసా. అదే సమయంలో నందిని కూడా మా టైమ్‌లైన్‌లోకి వచ్చింది. నేను నోయిడా వెళ్ళినప్పుడు, బొంబాయిలోని

పెయింట్స్ కంపెనీ కోసం నోయిడా సందర్శించినప్పుడు నేను హోటల్లో బస చేసిన హోటల్లో బస చేశాను. నేను తిరిగి వచ్చి మళ్ళీ నోయిడాకు వెళ్ళాను, నేను గదిలోకి ప్రవేశించి నా సామాను అక్కడ ఉంచినప్పుడు నేను డిజావుగా భావించాను. అదే సమయంలో నేను కుమార్ మరియు లక్ష్మిన్ కథను మొదటి టైమ్ లైన్ నుండి చూశాను. ఈ సమయానికి నందిని ఇక్కడకు వచ్చిందనుకుంటాను. నేను అదే కంపెనీ కోసం మద్రాసు వెళ్ళినప్పుడు మా నాన్న చనిపోయారు. అతను నోయిడా సందర్శించినప్పుడు ఇక్కడ కూడా అతని తండ్రి మరణించారు. ఆ సమయంలో నాకు తెలియదు, కానీ నేను ఇతర టైమ్ లైన్ ల నుండి కథలను స్వీకరించడం ప్రారంభించిన సమయం. ఖాళీ సమయాల్లో కథలను నోట్ చేసుకోవడం మొదలుపెట్టాను. ప్రారంభంలో, నాకు ఎక్కువ పని కేటాయించబడలేదు మరియు నాకు ఖాళీ సమయం ఉండేది. కాబట్టి, నేను పొందుతున్న పాయింట్లను గుర్తించడం ప్రారంభించాను. అప్పుడు మీ అమ్మ నోయిడా వచ్చింది, తరువాత మేము ఇద్దరం తిరిగి హైదరాబాద్ వచ్చాము. నేను ఒంటరిగా నోయిడాకు తిరిగి వెళ్ళాను. ఈ ప్రయాణంలో నోయిడాలోని అమిటీ యూనివర్సిటీలో చదువుతున్న ఓ అమ్మాయిని కలిశాను. నేను నా పుస్తకాన్ని ఎడిట్ చేస్తున్నప్పుడు, నేను ఏమి చేస్తున్నావని ఆమె నన్ను అడిగింది. నేను పుస్తకాలు ఎడిట్ చేస్తున్నానని చెప్పాను. ఆమె రాయడం పట్ల ఆసక్తి కనబరిచింది మరియు ఒకటి లేదా రెండు ఆలోచనలు తీసుకొని కథను అభివృద్ధి చేయాలనుకుంది. కాబట్టి, నేను ఆమెకు నా మాన్యుస్క్రిప్ట్ లను ఇచ్చాను. మా ఆఫీస్ దగ్గరలో ఉండడంలో ఆమె కాలేజీ దగ్గర ఎప్పుడో కలుస్తుంటాం. ఆమె 'మై లవ్

ఈజ్ ఎ మిరేజ్' అని వ్రాసింది మరియు నేను దానిని అమెజాన్లో ప్రచురించాను.

"కాబట్టి నందిని మా టైమ్లైన్కి రావడం మీ రచనకు ఉత్సాహకంగా ఉంది" అని రప్పి అడిగింది.

"నువ్వు చెప్పగలవు" అన్నాడు కుమార్.

నందిని చెప్పింది, "రప్పీ మీరు ఆర్డర్ చేయాలనుకుంటున్న MRI మెషిన్లను చూడండి. మేము సాయంత్రం వెళ్లి ఇతరులను కలుస్తాము.

రప్పీతో డీల్ను ఖరారు చేసేందుకు నందిని తన అసిస్టెంట్‌ని పిలిచింది. మోడల్స్ మరియు ధరలను తనిఖీ చేయడానికి వారు వెళ్లారు.

అందరూ నందిని ఇంట్లో సమావేశమయ్యారు.

అతుల్, రీనాలను కలిసిన తర్వాత, టైమ్లైన్ విలీనంలో వారిని ఎందుకు చేర్చలేదో రప్పీకి అర్థమైంది. వీళ్లిద్దరూ తమ తల్లిలా కనిపిస్తారు. తండ్రులు ఒకే DNA నుండి ఉండవచ్చు, కానీ వారి తల్లులు భిన్నంగా ఉంటారు. కుమార్ మరియు స్నేహలకు ఇద్దరు అతుల్ మరియు రీనా ద్వయం జన్మించారు. కుమార్ మరియు లక్ష్మీన్లకు ఇద్దరు అతుల్ మరియు జాయ్ ద్వయం జన్మించారు. లీనా, అతుల్ మరియు రీనా ముగ్గురూ కుమార్ మరియు సాహితీ దంపతులకు జన్మించారు. కుమార్ మరియు సునీతకు ఒక లీనా జన్మించింది. కుమార్ మరియు సాహితీ దంపతులకు మరొకరు అతుల్ మరియు సునీతకు ఒక రప్పీ జన్మించారు. కుమార్ మరియు సునీతలకు అంజలి మాత్రమే జన్మించింది.

వారు విలీనానికి ఒకే తల్లిదండ్రుల నుండి పిల్లలను పంపారు మరియు ఒకే పేర్లను కలిగి ఉన్నప్పటికీ వేర్వేరు తల్లిదండ్రుల నుండి విలీనం చేయబడలేదు. అయితే న్యూయార్క్ కు పంపిన ధృవ్ కి మినహాయింపు తప్పదు. కాబట్టి, వారు డాక్టర్ ధ్రువ్ ను మార్స్ ట్రిప్ కి పంపడానికి కారణం అదే కావచ్చు.

న్యూయార్క్ లోని వైరస్ ల్యాబ్ లో పనిచేస్తున్న కుమార్ మరియు సాహితీ కుమార్తె లీనా వారిని కలవడానికి పిలిచారు.

రషీ ఆమెను చూసినప్పుడు, లీనా అదే పీల్డ్ లో ఉన్నప్పటికీ, తన సోదరి లీనా కంటే భిన్నంగా ఉందని భావించింది.

వాళ్లందరినీ చూసి రషీ థ్రిల్ ఫీలైంది. తాను చదివిన పుస్తకంలోని వ్యక్తులు ప్రాణం పోసుకోవడం చూస్తున్నట్లుగా ఆమెకు అనిపించింది. వారందరినీ ఒకే చోట చూస్తారని ఆమె ఊహించలేదు.

మార్స్ ట్రిప్ కోసం శిక్షణ పొందేందుకు వచ్చినప్పుడు ఆమె పుస్తకంలోని వారిలో కొందరిని కలుసుకుంది. అయితే ఇప్పుడు వీరంతా అంగారకుడి బాటలో ఉన్నారు. వాటిలో కొన్ని కూడా ఆమె పుస్తకాలలో చదవలేదు. రచన, రీతూ ఖన్నా లాగా.

రాత్రంతా కూర్చోని రషీ చదివిన వాటిని, తమ వ్యక్తిగత అనుభవాలను చర్చించుకున్నారు.

రషీ, “నాన్న నీ జీవితంలో విళ్లందరినీ కలిశావా?” అని అడిగింది.

కుమార్ జవాబిచ్చాడు, “నేను వకోలాలో టైపింగ్ మరియు షార్ట్ హ్యాండ్ నేర్చుకుంటున్నప్పటి నుండి జూనియర్ కాలేజీ మరియు సాహితీ నుండి నాకు తెలిసిన స్నేహ లాంటి వారిలో కొందరిని చాలా

ప్రోఫెసర్ కజన్

కాలం క్రితం కలిశాను. నేను మా కాలేజీలో కిరీట్ మరియు కొరియర్ కంపెనీ నుండి మహిరాను కలిశాను. సునీత, లఫ్లీన్, నేను ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాతే కలిశాం. నేను మరియు సిఎ కుమార్ మాత్రమే వివాహేతర సంబంధాలు లేని కుమార్లు.

"మీరు న్యూయార్క్ లో క్షేమంగా ఉన్నారని నేను అమ్మకు ఫోన్ చేసి తెలియజేయవచ్చా?" అని అడిగింది రష్మి.

కుమార్ బదులిచ్చాడు, "ఇది ఇప్పుడు మంచిది కాదని నేను అనుకుంటున్నాను. మేము భారతదేశానికి తిరిగి వచ్చి మా ప్రియమైన వారిని సంప్రదించవచ్చు అని బాబ్ చెప్పినప్పుడు, మేము మాత్రమే అలా చేయాలి. ఈ సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేయడం మా జీవితాలను పరిశోధించకూడదని బాబ్ కోరుకునే విధంగా నేను భావిస్తున్నాను.

రష్మి అడిగింది, "నాన్న, మీది అసలు టైమ్ లైన్, మీరు మీ జీవితాన్ని ఇతర టైమ్ లైన్ లతో ఎలా పోల్చారు?" అని అడిగింది.

కుమార్ వివరించారు, "మొదటి రెండు టైమ్ లైన్ లు దాదాపు నా సమయం లాగానే నడిచాయి, లవ్ లీన్ ని కలవడం అనేది జీవిత మలుపు. కానీ వారిద్దరూ వ్యాపారవేత్తలయ్యారు, నేను మీ అమ్మతో కలిసి హైదరాబాద్ కు వెళ్ళినప్పుడు నాకు అవకాశం పోయింది. మూడో టైమ్ లైన్ కుమార్ తన 10వ తరగతి తర్వాత నేరుగా బొంబాయికి వెళ్ళాడు. అతని నాన్నకు మా కంటే ముందే వకోలా క్వార్టర్స్ వచ్చి ఉండాలి.

రష్మి, "నీ జూనియర్ ఇంటర్మీడియట్ తర్వాత బొంబాయికి వెళ్ళావు, దాని వల్ల చాలా తేడా వచ్చింది."

కుమార్, “అవును. మూడవ టైమ్లైన్లో, కుమార్ కి సాహితీలో సన్నిహిత సంబంధాలు ఉన్నాయి, అది నాకు లేదు. అప్పుడు అతను సునీత మరియు లక్ష్మీనీలను కలుసుకున్నాడు, అది అతని జీవితాన్ని మార్చింది మరియు అతనిని వ్యాపారం వైపు నెట్టింది. నాల్గవ కాలక్రమం CA కుమార్, అతను తన 12వ తరగతి తర్వాత బొంబాయికి వెళ్లి, స్నేహను తీసుకెళ్లిన తర్వాత తన చదువును కొనసాగించాడు మరియు సాహితీని కలుసుకున్నాడు, వివాహం చేసుకుని CA గా తన జీవితాన్ని నడిపించాడు. తర్వాత టైమ్లైన్ కుమార్ హైదరాబాద్లో చదువుకోవడానికి వెళ్లి, స్నేహలో పారిపోయి, సాహితీ స్నేహితురాలిగా మాత్రమే కలిశాడు. స్నేహ కనిపించకుండా పోవడంతో అతని జీవితం మారిపోయింది. అతను సాహితీని వివాహం చేసుకున్నాడు, కానీ స్నేహ తిరిగి వచ్చి అన్ని ప్రమాదంలో మరణిస్తుంది. అప్పుడు అతను తన స్వార్థపూరిత కారణాల కోసం తన జీవితాన్ని మార్చుకున్న లక్ష్మీనీలను కలుస్తాడు. ఆమె భర్త నుండి సంతోషాన్ని కాపాడే ప్రయత్నంలో అతను చనిపోతాడు. ఇప్పుడు ఇక్కడ టైమ్లైన్ విభజించబడింది మరియు ఆ టైమ్లైన్ నుండి ఒక కుమార్ అక్కడ దిగాడు. అతను సునీతను వివాహం చేసుకున్నాడు మరియు 2015 లో నిద్రలోనే మరణించాడు. అతన్ని కొందరు శత్రువులు హత్య చేశారని నేను భావిస్తున్నాను. తర్వాత మరో టైమ్లైన్ కుమార్ 2017లో దిగి కొంత కాలం టిఫిన్ సెంటర్లో పనిచేసి తన కంపెనీలను స్వాధీనం చేసుకుంటాడు. ఇప్పుడు 2017లో అడుగుపెట్టిన కుమార్ యొక్క మరొక ప్రత్యామ్నాయ అహం, అతని విభజన బిన్నంగా సాగుతుంది. సునీత విమాన ప్రమాదంలో కనిపించకుండా పోవడంతో అతని జీవితం మారిపోయింది. ఆమె జీవించడం కోసం అద్భుతాలకు నిదర్శనం. కానీ అతను నందినిని

ప్రొఫెసర్ కజన్

కలుసుకున్నాడు మరియు ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు మరియు ఆమె సహాయంతో వ్యాపారం చేస్తాడు. నందిని మా టైమ్లైన్లోకి వచ్చినప్పుడు, అది బాబ్ చేతిపని అయి ఉండాలి, కుమార్ లక్ష్మిన్ని పెళ్లి చేసుకోవలసి వచ్చింది. అతను అత్యంత విజయవంతమైన వ్యాపారవేత్త. అతను భవిష్యత్ సాంకేతికతను అభివృద్ధి చేస్తాడు మరియు వ్యాపార సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మిస్తాడు. అతను అంతరిక్ష నౌకను అభివృద్ధి చేసి నిర్మిస్తాడు.

రషీ మాట్లాడుతూ, “మనం మొత్తం క్రెడిట్ని బాబ్ కే ఇవ్వాలని నేను భావిస్తున్నాను” అని అన్నారు.

కుమార్ చెప్పాడు, “అవును, బాబ్ దానిని సాధించడానికి అతనికి సహాయం చేసాడు. కుమార్లందరి బాబ్ కి అతనికి మాత్రమే యాక్సెస్ ఉంది.

రషీ అడిగింది, “నాన్న మా టైమ్లైన్ కి వచ్చిన నందిని గురించి రాశారా లేదా ఆ కుమార్ కి అనిపించింది రాశారా? మరియు మీ నేపథ్య కథ కూడా, మీరు కుమార్ దృష్టికోణం నుండి రాశారా.

కుమార్ బదులిస్తూ, “నేను ఏది వ్రాసినా ఆ కుమార్ దృష్టికోణం నుండి.”

రషీ, “అత్త సుగంధ నీకు, అమ్మకి గొడవలు రావడానికి నువ్వు రాసిచ్చిన పని చేసిందా?” అని అడిగింది.

“అవును, నేను వ్రాసినట్లుగానే జరిగింది. ఆమె మీ అమ్మవై చెడు ప్రభావం చూపింది. మీ అమ్మకి తనని, వాళ్ళ అమ్మ ఉద్దేశాలను తర్వాత వరకు అర్థం చేసుకోలేదు. ఈ రోజు వరకు నేను చెప్పేది ఆమె నమ్మలేదు.

అన్నే రిపోర్టర్

కుమార్ టైం చూసాడు, ఇప్పుడు 2 గంటలు అయింది. అతను, “నువ్వు నిద్రపోవడం మంచిది. రేపు మీరు నగరంలో పర్యటించవచ్చు.”

రషీ మరియు హృతిక్ ఇతర పిల్లలలో కలిసి రెండు రోజులు న్యూయార్క్ టూర్ చేసి హైదరాబాద్ తిరిగి వచ్చారు.

రవళి రషీకి కాల్ చేసింది, ఆమె సుచిత్ర గురించి చర్చించాలనుకుంది. వారు ఆసుపత్రిలో కలుసుకున్నారు మరియు రషీ "ఏమిటి గురించి?" రవళి మాట్లాడుతూ, "నేను సుచిత్ర పుట్టినరోజుకి వెళ్ళినప్పుడు, ఆమె తన శరీరానికి రెండు ఆత్మలు జతచేయబడిందని గమనించాను. అసలు ఆ అమ్మాయి ఆత్మదేనని, రెండో అబ్బాయి ఆత్మ ఎవరో అటాచ్ చేసి ఉంటుందని ఊహించాను."

"నిన్ను పట్టుకున్న దెయ్యం గురించి ఫణి నాతో చెప్పాడు, నువ్వు సుచిత్ర తల్లి బేబీని కలవగానే అది వెళ్ళిపోయింది. అప్పుడు ఆమె నిన్ను విడిచిపెట్టింది. ఆ సమయంలో మీరు బేబీకి ఆమె సోదరుడు పుడతాడని కూడా చెప్పాడు. బేబీకి తన సోదరుడి ఆత్మలో మగబిడ్డను ఇచ్చేలా చేయలేనప్పుడు దెయ్యం సుచిత్రకు అదనపు ఆత్మను జోడించినట్లు అనిపిస్తుంది.

"దీన్ని సరిగ్గా సెట్ చేయడానికి మనం ఏమి చేయాలి?"

ప్రోఫెసర్ కజన్

రష్మి అడిగింది, “మనం వాళ్ల జీవితాల్లో పాలుపంచుకోవడం అవసరమా? బేబీ ఎలాంటి లేడీ అని మీకు తెలుసు. ఆమె రచనకు చేసిన పని మరచిపోయావా?”

“అవును, నేను మర్చిపోలేదు, నేను ఆత్మలతో కొన్ని ప్రయోగాలు చేయాలనుకుంటున్నాను. గత కొన్ని నెలలుగా నేను వారితో వ్యవహరిస్తున్నానని మీకు తెలుసు.

“అవిధేయులైన ఆత్మలతో వ్యవహరించడం దయ్యాలకు బిన్నంగా ఉంటుంది. దెయ్యాలు మరింత శక్తివంతమైన ప్రతికూల శక్తిని కలిగి ఉంటాయి. ప్రతి దెయ్యంలో ఇది బిన్నంగా ఉండవచ్చు. నిన్ను తీసుకెళ్లిన దెయ్యం అతిగా నిద్రపోయి నాన్ వెజ్ ఫుడ్ మాత్రమే తిన్నది. నేను ఇతర దెయ్యాల గురించి విన్నాను, ఇవి కేవలం ఏడుపు మాత్రమే మరియు ప్రజలకు స్పందించవు. ఈ దెయ్యం తన చనిపోయిన కొడుకును తన కుమార్తె యొక్క పుట్టబోయే బిడ్డకు జోడించడానికి ప్రయత్నించింది. పణి చెప్పినదాని ప్రకారం, ఆమె మరణానికి ముందు చేతబడి చేస్తోంది. ఆమె తల్లి మంత్రగత్తె అయితే, బేబీ ఎలాంటి లేడీ అని మీరు అర్థం చేసుకోవచ్చు.

"బేబీకి చెప్పడం పనికిరాదని నేను భావిస్తున్నాను, హిమాన్సుకి అతని కుమార్తె శరీరంలోని ద్వంద్వ ఆత్మల గురించి చెప్పడం మంచిది."

రష్మి మాట్లాడుతూ, “అతను మనల్ని నమ్ముతాడని నేను అనుకోను, అతను కోడి కోడి భర్తలా కనిపించాడు. బేబీ తన స్పెల్లో ప్రతి ఒక్కరినీ కలిగి ఉందని నేను అనుకుంటున్నాను. కాకపోతే, ఆమె మొత్తం డబ్బు తీసుకొని ఇల్లు కట్టుకున్నప్పుడు ఆమెను ప్రశ్నించే ధైర్యం ఎవరికీ

లేదు. వాళ్లు ఆమెకు డబ్బు అంతా ఇచ్చేసి, వెళ్లి ఒక ఆశ్రమంలో ఉన్నారు.

రవళి అడిగింది, “అయితే సుచిత్ర వాళ్ళ కూతురే, ఆమెను మామూలుగా చేయడాన్ని ఎందుకు అడ్డుకుంటాడు?”

“బహుశా అతను తన భార్యకు వ్యతిరేకంగా వెళ్ళలేదు. అతనికి చెప్పు మరియు అతను ఏమి చెబుతున్నాడో చూడండి.”

రవళి, “నాకేమైనా సమస్యలు లేనట్లుగా ఇతరుల వ్యవహారంలో నేనెందుకు జోక్యం చేసుకుంటాను, ఈ ఆత్మలు మరియు అందరితో ఏమి చేయాలి.”

మొన్న ఆదివారం, రవళి మరియు రష్మీ హిమాన్సుని కలవడానికి మైక్ ఇంటికి వెళ్లారు. హిమాన్సుని ఇంటికి పిలిచి మైక్ ఇచ్చారు. వారు సుచిత్ర స్థితిని ఆయనకు వివరించారు.

హిమాన్సు, “నువ్వు సరేనని చెప్పావు, ఈ విషయం బేబీకి చెప్పకు, ఆమె తల తిప్పుతుంది. ఆమె మొహమాటపడుతుంది, ఇంకా ఏమి చేయగలదో నాకు తెలియదు. కాబట్టి, సుచిత్ర గురించి లేదా బేబీ సోదరుడి ఆత్మ గురించి మరచిపోండి.

రవళి రష్మీ వైపు చూసి రష్మీ అన్నీ తెలిసిన చూపు చూసింది.

హిమాన్సు తన పిల్లలతో ఆడుకోవడానికి తనతో పాటు జస్టిన్ని తీసుకొని తన ఇంటికి వెళ్లాడు.

మైక్ అడిగాడు, “సుచిత్రలో ఈ డబ్బుల్ సోల్ ఏమిటి?”

ప్రొఫెసర్ కజన్

రవళి వివరించింది, “బేబీ తల్లి దెయ్యం నన్ను స్వాధీనం చేసుకున్నప్పటి నుండి నేను ఆత్మలను చూస్తున్నానని మీకు తెలుసు. అప్పుడు సుచిత్ర పుట్టినరోజున, ఆమెకు రెండు ఆత్మలు ఉన్నాయని నేను చూశాను. దయ్యాలు ఆక్రమించడం తప్ప అది ఎలా సాధ్యమో తెలియదు. కాబట్టి, కొన్నిసార్లు సుచిత్ర ఆధిపత్యం మరియు కొన్నిసార్లు ఆత్మ ఆధిపత్యం. నేను అతనిలో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించినప్పుడు అతను భయపడినట్లు అనిపించింది. ఇది అతని మొదటి ఎన్కౌంటర్ అయి ఉండాలి.”

“సుచిత్ర ఎలాంటి సమస్యలను ఎదుర్కొంటుంది?” అని మైక్ అడిగాడు.

“మాకు తెలియదు, ఆమె జెమిని వ్యక్తుల వలె ఎప్పటికప్పుడు బిన్నంగా ప్రవర్తిస్తుంది.”

“మిథునరాశి వారికి డబుల్ సోల్‌లో సంబంధం ఏమిటి?”

“వారు జెమిని వ్యక్తి లోపల ఇద్దరు వ్యక్తులు ఉన్నట్లుగా వ్యవహరిస్తారు.”

“హిమాన్సు తన భార్యలో భయపడుతున్నాడు కాబట్టి, విషయం అలా ఉండనివ్వండి, పరిణామాలను వారే భరిస్తారు.”

రవళి అడిగింది, “నాన్నీ మరియు స్టెఫానీ నుండి ఏదైనా వార్త ఉందా?”

మైక్, “ఇప్పటి వరకు ఏమీ లేదు. ఏదైనా సందేశం పంపాలంటే వారు మార్నీ స్టేషన్‌కు చేరుకోవాలని నేను భావిస్తున్నాను. స్పెన్‌షిప్‌లో వారికి సందేశ సౌకర్యాలు ఉండకపోవచ్చు.

రమ్మి మాట్లాడుతూ, “మీకు ఏదైనా సమాచారం అందితే దయచేసి మాకు తెలియజేయండి. మా సోదరి మాకు సందేశం పంపడం కోసం నేను ఎదురు చూస్తున్నాను.

రాజ్ మరియు సురేష్ పని కోసం హైదరాబాద్ వీధుల్లో తిరిగారు. భవన నిర్మాణ పరిశ్రమలో పని చేస్తున్న కొందరు రోజువారీ కూలీలను వారు గుర్తించారు.

వారు కష్టపడి పనిచేయడానికి సిగ్గుపడరు, జైలులో సంవత్సరాలు గడపడం వారికి అందుబాటులో ఉన్న ఏదైనా పని చేయడం నేర్పింది. కాబట్టి, వారు వారితో పని చేయడం ప్రారంభించారు, మరియు రోజువారీ ఆదాయం బాగానే ఉంది, రోజుకు 500 రూపాయలు. చాలా మంది కార్మికులు వాటిని రోజువారీ అవసరాలు మరియు పానీయాలు మరియు నాన్ వెజ్ ఫుడ్ కోసం ఖర్చు చేస్తారు. ఈ ఇద్దరు జైలులో మద్యపానం అలవాటు కోల్పోయారు మరియు వారు అతుల్ మరియు మోలీ కోసం వెతకడానికి డబ్బు ఆదా చేయడానికి ప్రయత్నించారు.

ఈ కార్మికులు ఎక్కడ పని దొరికితే అక్కడికి వెళతారు. వారు పనిప్రదేశానికి సమీపంలో తాత్కాలిక గుడారాలను తయారు చేస్తారు. సాధారణంగా భవనం పరిమాణం ఆధారంగా ఆరు నెలల నుంచి ఏడాది వరకు పడుతుంది.

వారు పనిచేస్తున్న భవనం పూర్తయిన వారంతా ఖాళీగా ఉన్నారు. యజమానులు పనివాళ్ళకి, మేస్త్రీ అని పిలవబడే పెద్దలకు విందు ఇచ్చారు. అతను ఏమి పని చేయాలనే దానిపై ఆదేశాలు ఇస్తాడు

మరియు ప్రణాళిక ప్రకారం భవనాన్ని ప్లాన్ చేస్తాడు. అతను కూడా భవనం పని చేస్తున్నాడు.

దీంతో మియాపూర్లో ఓ బిల్డింగ్ కు ఆర్డర్ రావడంతో వారంతా అక్కడికి మారి భూ యజమాని అనుమతి తీసుకుని ఖాళీ స్థలంలో టెంట్లు వేశారు.

సాయంత్రం తమ పని ముగించుకుని, మిగతా మగవాళ్ళందరూ డ్రింక్స్ తాగడానికి వెళ్ళారు, ఈ ఇద్దరూ సిమెంట్ బెంచీ మీద కూర్చున్నారు. తమ ఇంటి బయట ఆడుకుంటున్న ముగ్గురు పిల్లలను చూస్తున్నారు.

రాజ్ పిల్లలను చూపిస్తూ, “మనకు పెళ్లయి ఉంటే, ఆ వయసు మనవళ్లు ఉండేవారు.”

వ్యభిచార గృహానికి తీసుకొచ్చిన అమ్మాయిలపై అత్యాచారం చేస్తున్నాడని, పెళ్లి చేసుకోవాలని సురేష్ ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అతను పింప్ గా పనిచేశాడు మరియు వారి మురా ద్వారా విక్రయించే అమ్మాయిలను రవాణా చేసేవాడు.

ఈ ఇద్దరు యువతులను కిడ్నాప్ చేసి వేలం ద్వారా విక్రయించే మురాతో కలిసి పనిచేశారు. సురేష్ వాటిని కొనుగోలుదారులకు రవాణా చేసేవాడు మరియు వారికి అవసరం లేనప్పుడు అతను వాటిని తిరిగి వ్యభిచార గృహాలకు రవాణా చేస్తాడు.

మరోవైపు రాజ్ గ్యాంగ్ హెడ్ కు రైట్ హ్యాండ్ గా పనిచేశాడు. గ్యాంగ్ లోకి సురేష్ ను తీసుకొచ్చింది అతడే.

ఒకప్పుడు రాజ్ డజన్ల కొద్దీ మురా సభ్యులను నిర్వహించేవాడు. జైలు జీవితం అతన్ని మృదువుగా చేసింది మరియు అతను జైలులోని మురా అధిపతుల నుండి ఆదేశాలు తీసుకోవడం ప్రారంభించాడు.

సురేష్ మాట్లాడుతూ.. “పెళ్లి చేసుకోవాలని నాకు అనిపించలేదు. నేను వేశ్యాగృహంలో నా అవసరాలను తీర్చుకోగలను. మన ధైనందిన అవసరాలు ఇంట్లోని కూలీలు తీరుస్తారు. మాకు ఇంకా ఏమీ కావాలి.”

రాజ్, “అవును నిజమే. మాకు మూడుసార్లు ఆహారం, రాత్రి పానీయాలు మా తలపై కప్పు మరియు రాత్రికి అమ్మాయిలు లభించాయి. కానీ ఇప్పుడు మన జీవితాన్ని చూడండి. ఆ ఇద్దరి వల్ల మనం వీధుల్లో తిరగాల్సి వస్తుంది.

ఇక్కడ గ్యాంగ్ పేరులో చేసిన నీచమైన పనులకు జైలుకు పంపడం వారి కర్మను మరచిపోతున్నారు. రుక్మానా పెళ్లిని ఓ వృద్ధుడితో జరిపించేందుకు ప్రయత్నించేంత వరకు వారు బాగానే నడిచారు. వారు ఆమెను కోలుకోవడానికి ప్రయత్నించినప్పుడు ఆమె పారిపోయింది మరియు మోలీ మధ్యలో వచ్చింది. కాబట్టి, గర్భవతిగా ఉన్న మోలీని తిరిగి తీసుకురావడం తప్ప వారికి వేరే మార్గం లేదు.

కానీ రాకేష్ భాయ్ మోలీని తన ఇంటికి తిరిగి రమ్మని చెప్పాడు. అదే వారి జీవితాన్ని నాశనం చేసింది. మోలీ తనతో పోలీసులను తీసుకువచ్చాడు మరియు వారు ఇప్పటికే పెళ్లికి బయలుదేరినప్పటికీ, పోలీసులు పెళ్లికి ముందే వచ్చి డాలీ మేడమ్ మరియు రాకేష్ భాయ్లను అరెస్టు చేశారు. వారు పోలీసులను జారుకోవచ్చు, కానీ వారు ఇంటికి తిరిగి వచ్చినప్పుడు, పోలీసులు అరెస్టు చేసి వారికి జీవిత ఖైదు విధించారు.

ప్రాఫెసర్ కజన్

చివరకు, వారు కిక్కిరిసిన జైళ్లలో కరోనావైరస్ మహమ్మారి సమయంలో జైలు నుండి విడుదలయ్యారు.

జస్టిన్ బంటిని కొట్టాడు మరియు అది రాజ్ ముందు వచ్చి ఆగింది. అతను బంటిని అందుకోగా, సుచిత్ర దాన్ని తీయడానికి పరుగున వచ్చింది. సుచిత్రని చూడగానే వారికి ఒక వింత ఆనందం కలిగింది. రాజ్ ఆమెకు బంటిని అందించాడు మరియు ఆమె ఇతరులలో ఆడటానికి పారిపోయింది.

వారు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు మరియు వారి ఆలోచనలు ఏకమయ్యాయి మరియు వారు ఆ సమయంలో ఆమెను కిడ్నాప్ చేయాలని నిర్ణయించుకున్నారు.

రాజ్ మరియు సురేష్ తమ ప్రాజెక్ట్ పూర్తయ్యే వరకు వేచి ఉన్నారు మరియు ఆమె లోటలో గేట్లు తెరిచి ఆడుకోవడం చూసి, వారు జారిపడి సుచిత్రకి కొన్ని చాక్లెట్లు చూపించి, ఆమెను ఎత్తుకొని ఖాళీ గుడిసెలోకి తీసుకెళ్లారు. అక్కడ ఆమెను క్లోరోఫామ్తో అపస్మారక స్థితికి చేర్చి, మెయిన్ రోడ్డుపైకి తీసుకెళ్లి, ఆమెకు అనారోగ్యంగా ఉందని చెప్పి ఆటో ఎక్కించి ఆస్పత్రికి తరలించారు.

దగ్గర్లోని హాస్పిటల్లో దిగి ఆటోకు డబ్బులు చెల్లించి అతన్ని అక్కడి నుంచి వెళ్లిపోయారు. అక్కడి నుంచి తాండూరు వైపు వెళ్తున్న బస్సును పట్టుకుని తాండూరులో దిగారు. అక్కడ ఓ హోటల్లో రూం తీసుకుని సుచిత్రను గదిలో ఉంచి బోజనానికి వెళ్లారు.

చాలా కాలం తర్వాత తొలిసారిగా అక్కడికి వెళ్లి స్థానిక మద్యం షాపులో కూర్చుని స్థానిక మద్యం తాగారు. రాత్రి భోజనం ముగించుకుని హోటల్‌కి తిరిగి వచ్చారు.

బేబీ సుచిత్రను భోజనం చేద్దామని పిలిచింది. ఆమె స్పందించకపోవడంలో బేబీ ఇంట్లో వెతుకుతూ వెళ్లింది. ఇంట్లో ఎక్కడా కనిపించక పోవడంలో బేబీ గార్డెన్‌లోకి వచ్చింది, అక్కడ తన ఆట వస్తువులు కనిపించింది కాని సుచిత్ర కనిపించలేదు. ఇందిర పాఠశాలకు వెళ్లింది మరియు హిమాన్సు అతని కార్యాలయంలో ఉన్నాడు.

బేబీ హిమాన్సుకి ఫోన్ చేసి పరిస్థితి చెప్పింది.

ఇరుగుపొరుగు వారిని విచారించాలని, ఎవరైనా సీసీ టీవీ కెమెరాలు ఉన్నాయో లేదో తనిఖీ చేయాలని హిమాన్సు ఆమెకు చెప్పాడు. నేను ఇంటికి వస్తున్నాను.

బేబీ మైక్ ఇంటికి వెళ్ళాడు, మరియు విక్రీలో, ఇద్దరూ చుట్టుపక్కల ఇళ్ళు మరియు ప్రాంతాలను వెతకడం ప్రారంభించారు.

ఇరుగుపొరుగు వారి నుంచి రోడ్డు వైపు ఉన్న సీసీ టీవీ కెమెరా కనిపించడంలో ఏం జరిగిందనే విషయం వారికి అర్థమైంది. వారి ఇంటికి వెళ్లి రికార్డింగ్‌లను పరిశీలించాలని కోరారు.

రికార్డింగ్‌లలో, వారు రాజ్ మరియు సురేష్‌లను సమీపంలోని భవనంలోని కార్మికులుగా గుర్తించారు. వారు వెళ్లి పాడుబడిన గుడారాలను తనిఖీ చేశారు, అక్కడ ఎవరూ కనిపించకపోవడంలో వారు ఫోలీసులను పిలిచి రికార్డింగ్‌లను వారికి చూపించారు.

ప్రోఫెసర్ కజన్

మియాపూర్ చుట్టుపక్కల రికార్డింగ్ ను తనిఖీ చేయడానికి పోలీసులు వారి సెంట్రల్ డివిజన్ ను సంప్రదించారు మరియు సుచిత్రతో పాటు రాజ్ మరియు సురేష్ చందా నగర్ లోని ఆసుపత్రిలో దిగి మరో బస్సును పట్టుకున్నారు. వారి జూడ కోసం పోలీసు బృందాలను పంపారు.

రాజ్, సురేష్ సుచిత్రకి బోజనం పెట్టి హోటల్ కి తిరిగొచ్చారు. వారు ఆమెకు ఆహారం ఇచ్చి, ఆమెను ఒక గంట పాటు మంచం మీద కూర్చోబెట్టారు.

సురేష్ ఆమెను తాకడానికి ప్రయత్నించాడు, కానీ సుచిత్రలోని అబ్బాయి ఆత్మ వారి ఉద్దేశాన్ని అర్థం చేసుకుంది మరియు ఎదురుగా వచ్చి వెర్రివాడిని భయపెట్టింది. రాజ్ ప్రయత్నించాలనుకున్నాడు, కానీ అతను ఆమెలో ఒక రకమైన సాతానును చూసి ఆమెను ఒంటరిగా వదిలేశాడు. ఆమె వల్ల తమకు ఉపయోగం లేదని నిర్ణయించుకుని ఆమెను అమ్మేయాలని అనుకున్నారు.

మరుసటి రోజు వారు కల్లు విక్రేత వద్దకు వెళ్లి 5 సంవత్సరాల వయస్సు గల బాలికను అమ్మడానికి ప్రతిపాదించారు. యజమాని మణెమ్మను మొబైల్ లో పిలిచాడు మరియు సుమారు 45 సంవత్సరాలు, 5 అడుగుల మరియు గ్రామస్థుడి ముఖంతో ఉన్న ఒక మహిళ వచ్చి, అమ్మాయిని ఎక్కడి నుండి తెచ్చారని వారిని అడిగాడు.

రాజ్ మాట్లాడుతూ, "మేము ఆమెను హైదరాబాద్ నుండి పికప్ చేసాము. ఆమె బాగా డబ్బున్న కుటుంబం నుండి వచ్చింది."

మణెమ్మ చెప్పింది, "ఆమె ఏజెన్సీ ప్రాంతం నుండి చూస్తుంది."

సురేష్ అడిగాడు, “నువ్వు అమ్మాయిని కొనాలనుకుంటున్నావా లేదా. మాకు డబ్బు కావాలి లేకపోతే ఆమెను ఎందుకు అమ్మాలి? మేము మా చిన్న రోజుల్లో ఇలాంటి కిడ్నాప్లు మరియు అమ్మకాలు చాలా చేశాము. మేము బొంబాయిలో ఒక పెద్ద గ్యాంగ్లో భాగమే లేకపోతే మేము జైలులో గడపవలసి వచ్చింది.

మణిమ్మ అడిగింది, “బాంబే గ్యాంగ్, మీరు ఎవరి గ్యాంగ్?”

రాజ్, “డాలీ గ్యాంగ్” అన్నాడు.

“డాలీ గ్యాంగ్? నాకు వాళ్ళు తెలుసు, నన్ను కిడ్నాప్ చేసి అమ్మేశాను.” ఆమె వారిని దగ్గరగా చూసింది, మీరు వృద్ధులయ్యారు మరియు జైలు జీవితం వారిని మార్చింది. కిడ్నాప్ చేసిన రాజ్, వారిని రవాణా చేసే సురేష్ మరియు ఆమెకు సహాయం చేసే ఆమె భర్త రాకేష్ నాకు తెలుసు.

సురేష్ “అవును నేనే సురేష్. ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత మీరు మమ్మల్ని గుర్తుంచుకున్నారు.

“నేను నిన్ను ఎందుకు గుర్తు పెట్టుకోను, నా జీవితాన్ని పాడు చేసింది నువ్వే. 15 ఏళ్లు వ్యభిచారిణిగా పనిచేసి తిరుగుబాటు చేసి ఉంగరాన్ని కైవసం చేసుకున్నాను. నేను ఇప్పుడు రింగ్ కి మేడమ్ని.”

రాజ్, “మీకు ఏమైనా జరిగినందుకు క్షమించండి, అది మాకు పని. మీరు ఆమెను కొనాలనుకుంటున్నారా లేదా? మీకు ఆసక్తి లేకపోతే మేము మరొకరి కోసం చూస్తాము.

ప్రొఫెసర్ కజన్

“నేను ఆమెను తీసుకోనని నీకు ఎప్పుడు చెప్పాను? నేను అమ్మాయి గురించి తెలుసుకోవాలి లేకపోతే పోలీసులు వస్తే, నేను వారికి ఏమి చెబుతాను.

రాజ్, “ఆమె కోసం ఏమి ఇస్తారు?” అని అడిగాడు.

మణెమ్మ, “నేను 50 ఇస్తాను, అది చివరి ధర, బేరం లేదు.”

సురేశ్, “మీరు బేరసారాలు చేయవద్దు అని చెబుతున్నారని, మేము తీసుకుంటాము. మాకు డబ్బు ఎప్పుడు వస్తుంది?”

“నువ్వు నాలో రా, మా ఇంట్లో డబ్బులు ఇస్తాను.”

ఆమె కళ్లు దుకాణం యజమానికి తలవంచింది మరియు వారు ఆమె ఇంటికి వెళ్ళారు.

ఆమె ఇంట్లో మణెమ్మ వారిలో చిన్న ఒప్పందం కుదుర్చుకుని 50వేలు అందజేశారు. మరియు వారు వెళ్ళిపోయారు.

ఈ విధంగా రెండు ఆత్మలలో కూడిన సుచిత్ర వ్యభిచార వలయంలోకి దిగింది.

ఈ వ్యక్తులు పిల్లలను కొనుగోలు చేసి, వారు పరిపక్వం చెందే వరకు వేచి ఉండి, అత్యధిక బిడ్డర్స్ కు అప్పగిస్తారు.

కొద్దిరోజుల తర్వాత తాండ్వారులో దిగిన పోలీసులు వెళ్లి హోటల్ లో విచారించారు. రిసెప్షనిస్ట్ రెండు రోజులు అక్కడ ఉన్నారని చెప్పి వెళ్ళిపోయారు. వారు రైలు పట్టుకుని ఉండాలి.

ఎలాంటి ఆధారాలు లేకుండానే పోలీసులు రిక్తహస్తాలతో తిరిగిచ్చారు.

అధ్యాయం 7

రషీ హాస్పిటల్ నుండి డాక్టర్ దగ్గర స్థిరంగా ఉంది.

హృతిక్ ఫార్మసీకి చెందిన వ్యక్తితో కలిసి జీవించడం ప్రారంభించాడు.

రషీ తండ్రి కుమార్, వారు భారతదేశానికి తిరిగి రావడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారని ఆమెకు సందేశం పంపారు.

కుమార్ అండ్ కంపెనీ నడుపుతున్న కంపెనీల గురించి రషీ కనిపెట్టింది, కానీ వాటిని కనుగొనలేకపోయింది. వారు వార్తల్లో లేరు మరియు ఇప్పటికీ వారి శత్రువుల నుండి దాక్కున్నారు. వారు మార్నె స్పెస్పిష్షికి రావడం వారి గురించి చివరిగా తెలిసిన వార్త.

మైక్ మరియు విక్కి ఎట్టకేలకు వివాహం చేసుకున్నారు మరియు విక్కి శాశ్వతంగా హైదరాబాద్ కు మారారు.

రవళి తన కుటుంబం నిర్ణయించిన సంబంధాలలో ఒక అబ్బాయిని వివాహం చేసుకోవడానికి తన గ్రామానికి వెళ్లిపోయింది.

ఫణి మరియు బంతి తమకు భాగస్వాములు లేనందున వారి YouTube వీడియోలను విడిచిపెట్టారు.

తెలియని అంతరిక్ష నౌక భూమి వైపు వస్తోందని మార్నె స్పెషన్ నుండి భారత ప్రభుత్వానికి సందేశం అందింది. ఇది అంగారక గ్రహాన్ని దాటి 6 నెలల్లో భూమికి చేరే అవకాశం ఉంది.

ఇన్ కమింగ్ స్పెస్పిష్ గురించి PM తన USA మరియు రష్యా ప్రభుత్వాల సహచరులకు తెలియజేశారు.

“ఎటాక్ ఆఫ్ ది ఎలియన్స్”లో కొనసాగుతుంది